

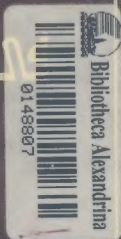


الطليقة

في الشعر الجاهلي

مكتبة النهضة العربية

عالم الكتب









الطبيعة  
في الشعر الجاهلي



بيروت - المزرعة بناية الايمان - الطابق الأول - ص . ب . ٨٧٢٣  
تلفون : ٣٠٦١٦٦ - ٣١٥١٤٢ - ٣١٣٨٥٩ - برقية : نابعلبيكي - تلکس : ٢٣٣٩٠



# الطبعة في الشعر الجاهلي

الدكتور  
نوري جمودي القيسي

عالم الكتب      مكتبة النهضة العربية

الطبعة الثانية  
١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م



## الإهداء

إلى من أعانني على إنجاز هذا العمل .. ودفعني إلى اتمام الرسالة ..  
وصحبني في الرحلة الشاقة ..

إلى زوجتي ... التي كانت تخفف الأعباء .... وتهوّن الصعوبات .  
وتُعين على الصبر .

أهدي هذا العمل ... تقديراً للمودة . واعترافاً بالفضل وإيماناً بالحياة  
المشتركة ...

نوري



## بينهم الله والرحمن الرحيم

### تقديم الدكتور شوقي ضيف

هذه دراسة علمية خصبة للطبيعة في الشعر الجاهلي نهض بها الدكتور نوري حمودي القيسي ، وهي تمتاز بمخصلتين أساسيتين : خصلة الريح والأناة في الأحكام الأدبية حتى تجتمع لها الأدلة التي تسندها من النصوص الحسية وما يداخلها من الحقائق الفنية ، وخصلة الجهد الشاق وابتغائه والمتاع به متاعاً من شأنه أن يجعل صاحبه كلما ذلل صعوبة من صعاب البحث وعقبة من عقابه تحول إلى أخرى باذلاً في تذليلها كل ما استطاع من قوة وكل ما تهيأ له تهيئاً حسناً من وسائل البحث العلمي وأدواته ، حتى تستقيم له ، وحتى تنقاد انقياداً .

ولست الدراسة في الشعر الجاهلي شيئاً سهلاً المنال ، إذ لا بد لها من التزود زاداً وفيراً باللغة وألفاظها الآبدة ، وزاداً وفيراً آخر بأساليبها وصياغاتها العتيقة ، ولا بد لها من التحقق من صحة الشعر ونسبته الوثيقة إلى أصحابه ، ولا بد لها من الفقه به فقها يحوط الأحكام المستنبطة ويحول بينها وبين الخطأ والتورط فيه قليلاً أو كثيراً ، ثم لا بد من الإحاطة بنماذج هذا الشعر ومحاولة استقصائه واستقرائه حتى لا يعتور ما يستنبطه الباحث عوج أو نقص أو انحراف ، وحتى تنكشف له الحقائق دون غموض ودون مبالغات تشوبها وقد تفسدها إفساداً .

ولا أغلو إذا قلت إن الدكتور نوري حمودي القيسي صبر نفسه على البحث في الشعر الجاهلي حتى كفلت له الأسباب المعينة على صحة نتائجه العلمية فيه صحة تصور في تضاعيفها جهداً مضيئاً كما تصور قدرة واضحة على دراسة هذا الشعر وفهمه وتحليله قوياً . والدراسة موزعة على تمهيد وبابين أما التمهيد فجعله لوصف جزيرة العرب وصفاً جغرافياً دقيقاً ،

ومضى يدرس في الباب الأول الطبيعة في الشعر الجاهلي دراسة موضوعية صورها في فصلين ، خصّ أولهما بالطبيعة الصامتة واتخاذ الشاعر الجاهلي عناصرها مادة لأشعاره ورمّزه بهذه العناصر أحياناً لمعان كلية على نحو رمزه بالخليل للبقاء والخلود ، مع بعثة للحياة والحركة في جوانبها الهامدة ، ومع إحساسه بما يتأثر فيها من حسن ، ومع ما أوجت إليه من معان متنوعة . وفي الفصل الثاني تحدث عن الطبيعة الحية مفصلاً القول في حيوانها الأليف والوحشي وما كان يجد فيه شعراء الجاهلية من جمال جعلهم يبدعون في وصفه ، كما جعلهم يستشعرون فيه كثيراً من الأحاسيس والمشاعر الإنسانية ، كما فصل القول في تصويرهم للطير والتفائل به والتشاؤم ، مع ما مثلوا في الحمام من حنين لا ينضب معينه .

وانتقل إلى الباب الثاني ، وفيه عني بدراسة الطبيعة في الشعر الجاهلي دراسة فنية ، مهدداً لذلك بالحديث عن فن الشعر الجاهلي وتطوره حتى غدت له تقاليد راسخة ، والباب بدوره مقسوم إلى فصلين ، أما الفصل الأول فتحدث فيه عن تصوير الشعراء لظواهر الطبيعة الصامتة ومسدى إيمانهم بقوى خفية تكن في بعض عناصرها وروعة تصاويرهم لأحاسيس الحيوان مع التوقف بإزاء الأطلال وبكائها ومحاولة تفسير هذه الظاهرة تفسيراً دقيقاً . وأما الفصل الثاني فقصره على الخصائص الفنية لشعر الطبيعة في الجاهلية ، ملاحظاً أنه يمتاز بالواقعية وعرض الحقائق دون أي نقاب أو حجاب ، وأن روحاً قصصية تشيع في ثناياه دون أي تهويل أو مبالغة ، وأن صياغته تمتاز بالقوة والصلابة والجزالة ، مع إصرار الشعراء دائماً على إرضاء الأسماع ، بما دفعهم دفعا إلى الملازمة الوثيقة في الجرس بين الكلمة والكلمة ، بل الحرف والحرف ، حتى تصنى الأذان لإرئاناتهم المتلاحقة ، وتصنى القلوب والأفئدة .

وأنا أهنيء الدكتور نوري حمودي القيسي بما حقق في هذه الدراسة العلمية من فوز ومن نتائج سديدة تفيد الباحثين في الشعر الجاهلي فوائد قيمة . والله أسأل أن يلهمنا الإخلاص في الفكر والقول والعمل ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

شوقي ضيف

## بالشعر الأحمر الرحيم

### الطقت

استهوتني دراسة الشعر الجاهلي لاعتقادي بأصالة هذا التراث واستيعابه كثيراً من جوانب الحياة الجاهلية . فالشعر الجاهلي أساس لكيان الشعر العربي ، والأصل الذي هيا لكل المتأخرين أن يستملوا منه فيض معانيهم وصورهم وأخيلتهم .

وينبغي أن تكون دراسته دراسة تتوفر فيها عناصر الدقة ولا تنهياً مثل هذه الدراسة إلا إذا اقتصر على جانب من جوانبه أو ظاهرة من ظواهره ، أو تيار من تياراته له سماته المتميزة ، وهكذا وجدت نفسي أتتبع الجوانب والظواهر والتيارات ، لأقف عند واحد منها ، وانتهيت من هذا التفكير برسائلي الأولى التي قدمتها لنيل الماجستير ، وكان موضوعها ( القروسية في الشعر الجاهلي ) ، وظلت الرغبة تحلوني إلى الاستزادة من دراسة هذا الأدب ، ولهذا وجدت نفسي مرتبطاً بهذا العصر ، فكان موضوع رسائلي الثانية « الطبيعة في الشعر الجاهلي » لأن شعر الطبيعة أخذ مكانته البارزة في القصيدة العربية ، ورمز إلى كثير من الأوضاع النفسية التي كان الشاعر يعيشها .

ويقع البحث في باين ، جعلت الباب الأول للدراسة الموضوعية وقسمته إلى فصلين ، الأول تناولت فيه الظواهر الصامتة في الطبيعة الصحراوية وجعلت فيه الجبال والكتبان والسراب والوديان والندارات والبرق والرياح والحشرات والآبار والعيون والرياح والأنواء والأمطار والشجر والنبات .

وعقدت الفصل الثاني للظواهر المتحركة في الطبيعة الصحراوية وجعلت فيه الحيوان الأليف والوحشي والطيور والزواحف ، وقسمته إلى فصلين ، وعرضت في الفصل الأول منه لتصوير الطبيعة ، فدرست تصوير الطبيعة الصامتة ، ووقفت عند حديث الشعراء عن الأطلسال ثم درست تصوير الحيوان الوحشي والأليف وأنهيت هذا الفصل بدراسة الصيد ودوافعه ، ووسائله ، ثم كان الفصل الثاني الذي أفردته للخصائص الفنية ، وقد انتهيت إلى أن هناك خصائص عامة يتميز بها هذا الفن الشعري ، وهي الواقعية والقصصية وخصائص معنوية وفنية .

لقد ظل هذا الشعر - شعر الطبيعة - مبعثراً في دواوين الشعراء ومتفرقاً بين الأغراض التي عالجوها على الرغم من وضوح ملامحه عند أغلب الشعراء وفي أكثر قصائدهم ، ولم أجد القدامى ، أو أصحاب الاختيارات من التفت إليه فصنف فيه كتاباً مستقلاً .

ولكن هذا لا يمنعني من التنويه بالمصادر التي اعتمدتها أساساً في هذا البحث وهي المخطوطات والمضليات والأصبعيات ، ودواوين الحماسة باعتبارها أوثق المجموعات الشعرية وأروع ما بأيدينا من نصوص الشعر الجاهلي ، ثم الدواوين الشعرية الموثوق بها ، والمحققة تحقيقاً علمياً ، بالإضافة إلى الكتب الأدبية والتاريخية التي تعد من مظان كتب اللغة وأمهات مصادر الأدب ولا تفوتني الإشارة إلى كتاب الحيوان للجاحظ ، الذي يعدّ ذخيرة قيمة للدراسة الظواهر المتحركة من الطبيعة ، فقد عرض لها الجاحظ عرضاً واسعاً لأن كتب الحيوان - بما في ذلك كتب الخيل والإبل والغنم والشاة والوحوش والطيور

والبازي والحمام والحيات والعقارب والنحل والحشرات - التي ألقت قبل  
الملاحظ ، أو بعده ، كان يراد بها أن تكون أبحاثاً في اللغة ، فهي بمثابة معجمات  
لغوية خاصة بما ألقت له .

وفي حيوان الملاحظ تكمن عقليته الدقيقة التي اعتمدت التجربة أصلاً  
لكل حديث يعرض له ويبرز ذوقه الفني المرهف . في اختيار النصوص الشعرية  
التي يستشهد بها . أما أساس منهجي الذي سلكته فكان يعتمد أولاً على استقصاء  
الشعر الجاهلي الصحيح الذي يعني بالطبيعة ، ويعرض لمظاهرها ، ويعتمد  
ثانياً تحليل هذا الشعر ، ودراسته واستقراء نماذجه ، واستخلاص النتائج  
منه . مسجلاً من خلال ذلك الظواهر البارزة فيه .

ودراسي تشمل جانبين من هذه المظاهر ، الجانب الموضوعي الذي كنت  
أنظر إليه نظرة دقيقة فاكشف عن معالجة الشعراء له وأوصافهم الخارجية  
والداخلية لأشكاله وأجزائه والجانب الفني الذي أوضح إحساس الشعراء  
وموقفهم من هذه الظواهر .

وقد حاولت تحديد الزمن الذي اخترته لهذا الموضوع ، فكان بداية العصر  
الأدبي الذي عرف بالعصر الجاهلي .

وبعد ، فهذا ما استطعت تحقيقه في هذه الدراسة ، كما وجدته عند الشعراء  
وكما رأيتهم متمثلين في الصور الشعرية التي قدموها لنا من خلال أوصافهم لهذه  
المظاهر .

أما أستاذي الدكتور شوقي ضيف ، المشرف على هذه الرسالة ، فله  
شكري على الجهود التي بذلها في قراءة ما كتبت والراعية التي شملتني بها وأنا  
أتلمس الخطوات الأولى في العمل جزاء الله عني كل خير ، إنه نعم المولى  
ونعم النصير .

نوري هودبي القيسي

بغداد ١٩٦٦/١/٢٢





## تمهيد وصف جزيرة العرب

تقع جزيرة العرب في الجنوب الغربي من آسيا ، وسميت جزيرة لإحاطة البحار والأنهار بها من جميع جوانبها ، أما مساحتها فتزيد على ثلاثة ملايين كيلومتراً مربعاً ، ويرى علماء الجيولوجيا أنها كانت قسماً من أفريقيا الشرقية ، فحدثت في العصور الجيولوجية المتأخرة سلسلة من الحركات الأرضية ، أدت إلى تكوين الأنحدود الذي يشكل البحر الأحمر ، وخليج السويس ، وبذلك انفصلت جزيرة العرب عن قارة إفريقيا .

وتمتد الجزيرة في مناطق متعددة ، وفي الحجاز مساحات واسعة غطتها صخور سود ، تمثل حمم البراكين التي ثارت في بعض العصور القديمة ، وتعرف هذه المناطق البركانية باسم الحرات ، والحرث في بلاد العرب كثيرة<sup>(١)</sup> . لأنها كانت أماكن تستقر فيها القبائل ، وتقيم عندها ، لوفرة مياهها وخصوبة أرضها ، ولم تشكل الحرات وحدها مناطق الخصب في

---

(١) انظر ابن الفقيه الحمدي في مختصر البلدان - ٣١ ، والبكري في معجم ما استمعتم - ٢ - ٤٣٥ وما بعدها ، ويقوت في معجم البلدان ٢ - ٢٥٢ .

جزيرة العرب وإنما كانت الدارات والبرق والرياض والوديان تشكل جانباً آخر من هذه الأراضي الحصبة التي نزلت عند مياهها القبائل .

وقد حفلت كتب الجغرافية بذكر هذه البرق والرياض والحرّات والدارات وألفت فيها الكتب لأهميتها ، ووصلت أعدادها إلى المئات كما تعرّض لذكرها أصحاب المعاجم ، وتسايقوا في جمع ما تنائر من أسمائها .

وتحترق جزيرة العرب سلسلة جبال السراة المحاذية للساحل الغربي من الشمال إلى الجنوب ، مكونة انحداراً شديداً نحو الغرب وخفيفاً تدريجياً نحو الشرق ، وتسمى المنطقة الساحلية تهامة وقد تذكر مضافة إلى القسم الذي تحاذيه ، فيقال ، تهامة اليمن . وتهامة الحجاز ، وتضيق هذه المنطقة وتوسع في أماكن معينة حتى يصل عرضها في بعض الأحيان إلى الأربعين أو الخمسين ميلاً وتسمى الغور لانخفاض أرضها .

وأغلب هذه المنطقة الساحلية رملي شديد الحرارة ، قليل الإنبات ، وقد قامت بها بعض المرافئ والغور ، وتتصل منطقة الهضاب والنجد بالمنطقة الشرقية من جبال السراة مباشرة ، وتمتد الهضاب والنجد إلى الشرق مسافة طويلة حتى تحاذي العراق والساوة .

وترتفع هذه المنطقة بكثبان الرمال الجبر ، التي تتخللها بعض المراعي القسيحة ، المؤذنة بالخصب ، وتجمع القبائل ، وإذا اقتربت هذه الصحراء من أرض العراق انبسطت نحو الجنوب ، لتفصل بين نجد والبحرين ، وحينئذ لا يطلق عليها الدهناء التي تشكل قوساً ضيقاً من النفوذ ، يختلف عرضه من عشرة إلى خمسة وسبعين كيلومتراً فتربط النفوذ الشمالي بالربع الخالي ، وتشكل في الوقت الحاضر حدوداً بين نجد والأحساء .

أما القسم الأعلى من الدهناء ، فيمتد شمالاً حتى بادية الشام ويقطعه وادي الرمة ، وتنتشر رمال الدهناء في القسم الجنوبي وتسير موازية لهضبة الصمان الصخرية .

وتمتد العرّفة في غربها ، وهي منطقة قصيرة ، تنتهي في وادي حنيفة ، ثم تستمر الدهناء إلى جنوب الصمّان نحو الشرق ، وتنحدر نحو الغرب ، ثم تستمر في سيرها حتى تتصل بالربع الخالي ، وتعرض الطريق الجنوبي من هذه الرمال بعض الحجارة .

والدهناء ضيقة في أطرافها الشمالية والجنوبية ، ولكنها عريضة في المناطق الوسطى ، حيث تضم مجموعة من التلال الرملية الهرمية المرتفعة والتي يصل ارتفاع بعضها إلى مائة وخمسة وسبعين متراً . يصعب عبورها في مواسم القحط لخطورتها ، وتتناثر في أطرافها بعض الآبار غير العميقة . وقد ساعدت بعض البدو على الرعي في هذه الأطراف ، وخاصة في فصل الشتاء والربيع ، وقد وصف ياقوت مراعي الدهناء ، وأورد ما قاله الشعراء فيها<sup>(١)</sup>

وتعد هذه الصحارى التي تحيط بنجد في أقسامها الثلاثة قفاراً متسعة ، لا نجد فيها أثراً للحياة ، إلا في موسم الشتاء الذي ترتدي فيه أقسامها الشمالية رداءً أخضر من المراعي بعد نزول المطر .

وتشمل العرّوض ، اليمامة والبحرين وما والاها ، وفيها مرتفعات وأغوار ، لقربها من البحر ، وانخفاض مواضع منها ، ومسائل أودية فيها .

أما اليمن ، فيشمل القسم الواقع خلف تليلث ، وما قاربها إلى صتماء ، وما والاها من البلاد إلى حضرموت والشحر وعُمان وما بينهما ، وفيها التهام والنجد ، وقد يطلق اليمن على الزاوية الجنوبية الغربية من الجزيرة ، وهو الإطلاق المشهور الآن . وهو أكثر أرضها خصباً . وتمتاز اليمن عن غيرها من أقسام الجزيرة بأوديتها الكثيرة ، وسهولها وزراعتها ، لكثرة أمطارها وقد ساعدت هذه الحياة على الاستقرار الذي عم هذا الجزء من جزيرة العرب .

---

(١) انظر ياقوت . معجم البلدان ٢ - ٦٣٥ .

وهذا التجمع الإقليمي لجزيرة العرب ، يقوم على التقاء هذه الأقسام في صفات مشتركة ، وخضوعها لظروف طبيعية واحدة . على أن هذا لا يحول دون اشتراك جميع الأقاليم في خصائص تشمل جزيرة العرب بأكملها ويجعل منها إقليماً موحداً .

٢٠ وبلاد العرب كثيرة الجبال الجرد . وتعد السلسلة الجبلية المستطيلة والممتدة من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب من أعلى المناطق ارتفاعاً ، وتضم هذه السلسلة قنناً يبلغ ارتفاعها أحياناً ثلاثة آلاف متر فوق سطح البحر وتنساقط الثلوج على بعضها في فترات متقطعة<sup>(١)</sup> وتتخلل هذه الجبال الوديان الصالحة لإقامة السكان الذين يعتمدون على ما تنبت أرضهم . وما يجدونه فيها من ماء يشربونه ومرعى يسمون فيه أنعامهم . ومن الطبيعي أن تتشكل هذه الوديان نتيجة للتكون الطبيعي للجبال الممتدة فوق الجزيرة . وسقوط الأمطار . وتوزع هذه الوديان بالنسبة إلى السطح الذي تنبسط فيه . فهي قصيرة ومنحدرة وعميقة حينما تتجه إلى البحر الأحمر ، بسبب ضيق الشقة بينها وبين البحر ، وطويلة ومنبسطة وأقل عمقاً عندما تتجه إلى الشرق .

وقد عرفت في الجزيرة وديان كثيرة ترددت في أحاديث الشعراء وأوصافهم ، فكان وادي الرمة ، ووادي حنيفة ، والحزامي ، والساجوم ومطروق ، وسرحان ، والدواسر ، والعقيق ، وغيرها من الوديان . كما تنتشر فيها مجموعة من الجبال التي عرفت منذ أقدم الأزمنة . منها أبان وشعلان ، ورضوى ويذيل وضارج وكيبك ويلعلم وتعار ، وإلى الجنوب من هذه الجبال توجد سلاسل أكام ممتدة على محاذة الساحل . وفي الوسط منطقة جبلية أخرى ، وفي أطراف المدينة إلى الشمال والغرب والجنوب عدة جبال مشهورة أهمها أحد . وفي أطراف مكة مجموعة من الجبال التي انتشرت أسماءها

---

(١) انظر الحمدي . الإكليل - ٧ - ٨ ، والاصطخري . المسالك والممالك - ١٩ ، وتاريخ العرب ( مطول ) فيليب حتي ١ - ٢١ .

في احاديث الشعراء ، وإلى شرقي السلسلة العظيمة من الشمال إلى الجنوب ، تبدأ الهضبة النجدية ، وفي ديار طي سلسلة أجأ وسلمى ، وما تضمنه من هضاب وقن .

وتشكل الكثبان الرملية الحمر في منطقة الربع الخالي سلسلة طويلة متصلة ، تتوزع بينها الرمال المتماوجة والتلال والهضاب بشكل غير منتظم ولا متسلسل . وترتفع هذه الكثبان وتنخفض في أماكن عدة ، وتتكون في أغلب الأحيان من الرمال الرقيقة التي تسفيها الرياح . وتعد منطقة الربع الخالي أكبر حقل لهذه الكثبان . وقد ظلت هذه المنطقة مجهولة في التاريخ لأن البدو الذين يخترقونها . لا يميزون حدودها وأقسامها لتشابه المناطق واتساع رقاعها وقد دفعت هذه المتاهات - في العصور المتأخرة - بعض الغربيين إلى اختراقها من الجنوب إلى الشمال الشرقي ، واستغرقت هذه الرحلة أكثر من شهر<sup>(١)</sup> . وفي أواسط منطقة الرمال ترتفع سلسلة عروق كلسية ، ترتكز قاعدتها على هضبات المنطقة النجدية المتاخمة للمحيط الهندي .

وأدى وفور جزيرة العرب في المنطقة القريبة من خط الاستواء إلى اشتداد الحرارة إلا أن هذا لم يحل دون وجود ظروف إقليمية ومناخية متفاوتة ، وأماكن ذات هواء معتدل ، وجو لطيف بسبب وجود الأماكن المرتفعة ، أو القليلة الارتفاع .

ونظراً بلفاف الصحراء ، فإن مناخها في حرارته وبرودته متطرف ، ففيها هيب يشوي الوجوه . وسموم تلفح الأبدان : ولهذا التطرف الشديد في المناخ اثر كبير في تنقل البدو فقد تهطل الأمطار الغزيرة . فتحدث السيول ثم تعقبها فترة طويلة من الجفاف التام .

ولا غرابة إذا وصل العرب بعلم الأنواء إلى درجة بعيدة من الدقة إذ

---

(١) فؤاد حمزة . قلب جزيرة العرب - ٢٣ .

كان علم الحياة بالنسبة لهم..

وهذه الأمطار التي كانت تنعم بها السماء عليهم لم ينتفعوا بها لتسربها إلى مسایل الأودية ، التي تصبها في البحر أو ذهابها إلى الفيافي المقفرة التي يفيض عندها الماء فلا يترك فيها إلا غدراناً وقيعاناً وأحساء وعيوناً .

ومن هنا كانت الوديان إلى جانب الدارات والبرق والحرات والرياض ، تشكل الكثرة العظمى من الأراضي الزراعية التي كانت تقوم حولها الحياة ، لكن هذه الأودية بما تحويه من مياه — لم تشكل أنهاراً دائمة الجريان وإن ردت إشارات إلى الأنهار والغدران في الشعر الجاهلي . ويسود الاعتقاد عند بعض المؤرخين أن هذه الأودية كانت تشكل أنهاراً في الوقت الذي كانت تسود جزيرة العرب ظروف مناخية تختلف عن الظروف السائدة اليوم كوادي الرمة ، الذي تنصب فيه عدة أودية<sup>(١)</sup> .

ووادي الدواسر الذي يعد من أعظم أودية الجزيرة ، ووادي المروث وفيه يقول الأعشى<sup>(٢)</sup> :

ولو أن دون لقائها المروث دافعة شعايه

لعبرتُه سباحاً ولو غُمرت مع الطرفاء غابه

ووادي الجربب الذي أكثر الشعراء من ذكره<sup>(٣)</sup> .

وكانوا إذا حبس المطر عن مكان انتجعوا أمكنة أخرى ، يلتمسون فيها مواقع الغيث والكأ ، وعرفت لهم في هذه الأوقات تقاليد يمارسونها<sup>(٤)</sup> .

وكانت الرياح المتجاوبة في أجواء الجزيرة تختلف شدة وجفافاً باختلاف سهاها ، وقد وضعت العرب لكل ربح اسماً ، يختلف باختلاف مناطق هبوبها

---

(١) انظر عرام بن الأصبح : أسماء جبال تهامة وسكانها - ٤١٤ ، ٤٢٠ ، ٤٣١ . والبكري : معجم ما استعجم ٢ - ٦٧٥ .

(٢) الأعمى : الديوان - ٢٨٧ . (٣) انظر البكري : معجم ما استعجم ٢ - ٣٧٨ - ٣٨٠ .

(٤) الجاهلي : الحيوان ٤ - ٤٦٦ .

وكانوا يطعمون إذا هبت الصبا ، كما كانوا يتشاءمون بالرياح الشمالية ويعتبرونها مثلاً للشر . وقد أشار الشعراء إلى قسوتها وبرودتها وشدتها لأنها تنزل بالقحط ، وتنزل الجذب . وهذه المقاييس تختلف بالنسبة للاتجاهات التي تهب منها وعليها . وقد سماوا الريح التي تهب بين مهيب ريحين أصليين ، النكباء كالتى تهب بين الصبا والجنوب . أما الجربياء فهي التي بين الجنوب والصبا ، وقيل هي الشمال . وذكروا الهيف . وهي الريح الباردة التي تهب من قبل مهيب الجنوب . وقيل هي كل ريح ذات سموم تعطش المال وتيبس الرطب . وقد حفلت كتب اللغة والمعاجم بأسماء كثيرة من الرياح التي أطلقوا عليها من الاسماء ما يتناسب مع ما تحمله لهم من غيث او سموم .

✓ وتشكل الواحات المتناثرة في الجزيرة جزءاً كبيراً من المناطق الحصبة القابلة للزراعة . وهي تختلف من حيث التكوين الطبيعي وسعة المساحة . ويمكن اعتبار البلاد سلسلة من الواحات . لإحاطة الصحراء بها من جميع جهاتها . وتعدّ هذه الواحات من المصادر الممونة للسكان بالفواكه والكروم والثمار .

أما النخيل فقد أصبح الرمز الشامخ للجزيرة وقد عرفت الزراعة في كثير من المناطق . وإلى جانب النخل تبرز أسماء أصناف أخرى من الشجر والنبات والعشب والأزهار والبقول . كالنبع والشوحط والفضال والتنضب والعرفط والسر والائل والغضا ، والخزامى والأقحوان والشيخ والقصيصى والقيصوم .

وكذلك الحيوان الذي شغل جانباً فسيحاً من الحياة الجاهلية لاتصاله بأسباب هذه الحياة . فالخيل والإبل والغنم والبقر والكلاب . كانت وسيلتهم على مقاومة قسوة الحياة . أما الحيوانات الأخرى التي كانت تنتشر في أطراف الجزيرة . كالحمير والثيران الوحشية والظباء والضباع والذئاب والوعول والاسود والتمور . فكانت تأخذ مكاناً بارزاً في القصيدة الجاهلية .

وقد حكى حول بعضها أساطير غريبة . تتجلى في أحاديث الشعراء . وأخبار القصاص . والرواة .





## المَبَابُ الأول

### الدَّرَاسَةُ الموضوعِيَّةُ

## الفَصْلُ الأول

### الطَّبِيعَةُ الصَّامِتَةُ

- ١ - الجبال والكثبان والبراب
- ٢ - الوديان والديارات والبرق والرياض والحرات
- ٣ - الآبار والعيون والحساء
- ٤ - الرياح والأنواء والأمطار والنجوم
- ٥ - الشجر والنبات



## الجبال والكثبان والسراب

### الجبال :

تعد سلسلة جبال السراة الممتدة من اليمن جنوباً إلى أطراف بادية الشام شمالاً ، من أعلى المناطق ارتفاعاً ، وتبرز في ذرى هذه السلسلة مراقب عالية . اتخذ منها الصعاليك والنؤبان ملاذاً يأوون إليه للاستراحة ، أو الاستخفاء ، وتحتضن هذه السلسلة الممتدة ودياناً ومدناً وقرى كثيرة ، لاذت بها كثير من القبائل ، ونعم بخضرتها الجاهليون ، ووقف عند رياضها وجناتها عدد كبير من الشعراء يذكرون خيرها وخصبها ونماءها .

ولم تكن هذه السلسلة وحدها في الجزيرة ، وإنما هناك سلاسل أخرى تحيط بها من سائر أقسامها ، ويتجه قسم من هذه السلاسل نحو الداخل ، مشكلاً مجموعة أخرى لا تصل في ارتفاعها إلى ما وصلت إليه سلسلة جبال الحجاز .

وكان الشعراء يتحدثون عن الجبال في أثناء حديثهم عن قطع المفاوز ، وقدرتهم على اختراقها وعبورها بناقة تقرب البعيد وتصل ما تباعد من الجبال ، قال امرؤ القيس (١) :

---

(١) امرؤ القيس . الديوان ١١٦

جالت لتصرغي فقلت لها اقصري    إني امرؤ صرعي عليك حرام  
فجزيت خير جزاء ناقة واجسد    ورجعت سالمة القرا بسلام  
وكأنما بذرٌ وصيل كثيفةٍ    وكأنما من عاقل أرماس<sup>(١)</sup>  
وقال تأبط شراً يفخر بنفسه ، لأنه سبق أصحابه ولم يكسل بفضل قوته  
وصبره وصعوده قمة الجبل التي تشبه سنان الرمح لدقتها وطولها<sup>(٢)</sup>  
وقلة كسنان الرمح بسارزة    ضحيانة في شهور الصيف محراق  
بادرت قنتها صحبي وما كسلوا    حتى نمت إليها بعد إشراق  
وفي حديث الشعراء عن ديار أحبهم ، ومواضع سكنهم . اشاروا  
إلى مواضع الجبال وأماكنها فذكروا جبل خزاز ، قال عمرو بن كلثوم<sup>(٣)</sup> :  
ونحن غداة أوقد في خزاز    رفدنا فوق رفد السرافدينا  
وجبل الرجام الذي أشار إليه أوس في قوله<sup>(٤)</sup> :  
زغنم أن غولاً والرجام لكم    ومنعجاً فذكروا والأمر مشترك  
وجبل شطب الذي ذكره عبيد<sup>(٥)</sup> ، وامرؤ القيس<sup>(٦)</sup> ، وأوس بن حجر<sup>(٧)</sup>  
ومثل هذا في الشعر الجاهلي كثير . كما ذكروا الجبال مقترنة بحوادث  
معينة تمثل انتصارهم أو اندحارهم . خصبهم أو جديهم . قال لبيد<sup>(٨)</sup> :  
درس المتنا بمتالع فأبسان    وتقاومت بالحيس فالسؤبان  
فنعاف صارة فالقنان كأنها    زُبُرٌ يرجعها وليدُ يَمَانِ

(١) كثيفة - من بلاد باهلة ، وعاقل جبل قريب منها . أرماس . متقاعد عنها ( وفي البيت الأول والثالث أقواء ) (٢) المفضل . الفضليات ١ - ٢٧ . (٣) انظر ابن الأنباري . شرح القصائد السبع الطوال - ٤٠٩ ، ٤٣٩ ، وديوان لبيد - ٢٦٥ ، ومجمع ما استمعتم ٢ - ٤٩٧ .  
(٤) أوس بن حجر . الديوان - ٨٠ ، وانظر الفضليات ٢ - ١٨٧ . (٥) انظر ديوان صبيد - ٥٩ (٦) انظر ديوان امرؤ القيس - ٢٠١ . (٧) انظر ديوان أوس - ١٥ .  
(٨) لبيد الديوان - ١٣٨ .

وقال أيضاً<sup>(١)</sup> :

فالضيف والجار الجنيب كأنما هبطا تباله مخصباً أعضامها  
ووجدوا فيها ملاذاً يلوذون به في مواسم الصيف ، قال تأبط شراً<sup>(٢)</sup> :  
هلاً سألت عميراً عن مصاولتي قوماً منازلهم بالصيف البان  
وحصوناً يصعدون إلى شعابها ، ويدخلون فيها العيال واللراري<sup>(٣)</sup> وأمكنة  
يتحالفون عندها<sup>(٤)</sup> .

وكانوا يذكرون الجبال في أحاديثهم عن السيول ، لأن قوة هذه السيول  
كانت تحط الوحوش من ذرى هذه الجبال ، وتسقط الشجر من قلالها ،  
وتنزل العصم من كل جانب من جوانبها ، وهذا ما دفعهم إلى تصوير هذه  
الحركات العنيفة في أشعارهم<sup>(٥)</sup> . قال لبيد يصف سيلاً<sup>(٦)</sup> :

وحطّ وحوش صاححة من ذراها كأن وعولها رمك الجمال  
أقول وصوبه متي بعيد يحطّ الشّت من قُلل الجبال  
وقد شغل حديث المراقب جانباً كبيراً من شعر الهذليين والصعاليك لأنهم  
وجدوا فيها أمكنة آمنة ، لإنجاز مهماتهم ، يرقبون منها أعداءهم ويتراصّدون  
صيدهم ، لأن طبيعة حياتهم كانت تضطرهم إلى الحذر الدائم والرقب الشديد ،  
وقد رسم أبو كبير الهذلي صورة لبعض هذه المراقب في بعض أبياته قائلاً<sup>(٧)</sup> :  
وعلوت مرتبياً على مرّهوبة حصاة ليس رقيبها في متّميل  
عطاء معتقة يكون أنيسها ورق الحمام جميعها لم يؤكل

---

(١) لبيد . الديوان - ٣١٨ ، وانظر - ٤٨ . (٢) البكري . معجم ما استمع - ١ - ١٨٧ .  
(٣) انظر النقائض - ٢ - ١١٥ والأغاني - ١٠ - ٣٣ والعقد الفريد - ٣ - ٣٠٧ ومعجم ما استمع  
- ٢ - ٣٦٥ - ٣٦٦ . (٤) البكري . معجم ما استمع - ٣ - ٨٢٤ . (٥) انظر ديوان  
أمرئ القيس - ١١٦ . (٦) لبيد . الديوان - ٩١ - ٩٣ . (٧) أبو كبير الهذلي . شرح أشعار  
الهذليين - ٣ - ١٠٧٧ .

وَضَعَّ النعامات الرجال بريدَها      من بين شَعَشَعٍ وبين مُظَلَّلٍ  
أُخْرِجَتْ مِنْهَا سَلْقَةٌ مَهْزُولَةٌ      عَجْفَاءٌ يَبْرُقُ نَابُهَا كَالْمَعُولِ<sup>(١)</sup>

وكان ارتقاء هذه المراقب يعد من المفاجئ حتى تمدحوا به فقال أبو المثل  
برثي صخر الغي<sup>(٢)</sup> :

رَبَاءٌ مَرْقِيَةٌ مَتَاعٌ مَغْلَبَةٌ      رَكَّابٌ سَلْهَبَةٌ قَطَّاعٌ أَقْرَانِ<sup>(٣)</sup>

وكان شعراء هذيل يتناولون ، وهم يعرضون لأوصاف هذه الجبال  
موضوع جمع العسل من بيوت النحل المبنية في حناياها ، وما كانوا يقاسونه  
في سبيل تسلقها من المصاعب ، واصفين أدواتهم التي كانوا يستخدمونها  
وطرائقهم التي كانوا يصلون بواسطتها إلى هذه البيوت<sup>(٤)</sup> . والجبال الشائعة  
بالوانها المتباينة ، وأشجارها التي تكثف سفوحها ، تثير في النفس شعوراً  
غريباً ، يشوبه الخوف . ويمازجه الإجلال ، لهذا الوقار الهادئ ، والرزانة  
المستديمة ، وقد وجد الشعراء الجاهليون في هذه الظاهرة الصامتة صوراً  
يعبرون بها عن هذه المشاعر .

وحاول فريق من الشعراء الجاهليين أن يكونوا دقيقين إلى حد ما في  
تصوير بعض صور الجبل . متاولين الخصائص البارزة فيه ، من القمم  
والشعاب والتلاع والصفوح ، وحاولوا كذلك تمييز الألوان التي كانت تتلون  
بها بعض هذه الجبال . وما تثيره هذه الألوان في نفوسهم من الأحاسيس  
الغريبة .

### الكثبان :

أما الكثبان الرملية المنتشرة في مساحات واسعة من جزيرة العرب ،

---

(١) حصاء . ليس فيها نبات ، في مثل : في حفظ ، سلقة : ذئبة . (٢) أبو المثل -  
شرح أشعار الهذليين ١ - ٢٨٥ . (٣) متاع مغلبة : يمنع أن يقلب ، وقطاع أقران : لا يثبت  
على ما لا ينبغي عليه الثبات . (٤) انظر شرح أشعار الهذليين - ١١٠٣ - ١١١٣ .

مشكلة جبلاً<sup>(١)</sup> وألسنة رملية متناسقة ، فهي أشكال عرفها الشعراء فارتسمت صورها في أذهانهم ، وحددوا أبعادها هندسياً ، فكان ما استطال منها جبلاً ، وما اعوجّ حقفاً ، وما استدار دعصاً ، وما كان بين التقطع والاتصال منها فهو سقط ، وما احلودب كثيباً وثقلاً . وبقيت هذه الأشكال واضحة ، يستمد منها الشاعر صورته ، ويعقد بينها وبين ما يريد الحديث عنه تشبيهاته ، ومثلما وجد الشعراء في الجبال أمكنة يذكرونها في أشعارهم كذلك وجد الشعراء في أسنة الرمال المتناثرة وكتبانها أمكنة يقفون عندها في أحاديثهم وحكاياتهم .

فقد ذكر عبيد رمال لين فقال<sup>(٢)</sup> :

تغيرت الديار بلدي اللذين فأودية اللوى فرمال لسين  
ووقف امرؤ القيس عند رملة حومل فقال<sup>(٣)</sup> :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وحومل  
وأشار إليها طرفه وهو يصف ناقته فقال<sup>(٤)</sup> :

مؤلتان تعرف العنق فيهما كسامعتي شاةٍ بحومل مفرد  
ورملة عالج التي ذكرها زهير في قوله<sup>(٥)</sup> :

يهدلّه ما بين رملة عالج ومن أهله بالغور زالت زلازله  
وكرر ذكرها لبيد في قوله<sup>(٦)</sup> :

جاوزن فلجا فالخزن يدلجن بالليل ومن رمل عالج كتباً  
وقد ذكروا رملة هيثم<sup>(٧)</sup> وماذق<sup>(٨)</sup> وكتبان العفر<sup>(٩)</sup> وحنّان<sup>(١٠)</sup> وغيرها .

---

(١) عبيد . الديوان - ١٣٢ . (٢) امرؤ القيس . الديوان - ٨ . (٣) طرفه . الديوان - ٣١٤ (الأعلم) . (٤) زهير . الديوان - ١٤٤ . (٥) لبيد . الديوان - ٢٦ . (٦) أوس بن حجر . الديوان - ١٤٠ . (٧) انظر البكري . معجم ما استعجم - ١١٧٥ . (٨) انظر البكري ٣ - ٩٤٨ . (٩) انظر البكري . معجم ما استعجم ٢ - ٤٧٠ .

ونستطيع أن نقول إن أغلب ما ورد فيه ذكر الرمال . كان في أثناء حديث الشعراء عن الأطلال ، وتخصيصهم ملتوى الرمل لأنهم كانوا لا يتناولون إلا في صلابه من الأرض ليكون ذلك أثبت لاوتاد الأبنية . وأمكن للحجر التؤي ، وإنما تكون الصلابه حيث ينقطع الرمل ويلتوى ويرق . كما كانوا يتعرضون لذكر الرمل في حديثهم عن الثيران الوحشية . وغيرها من الحيوانات التي كانت تتعرض لهجمات الصيادين . فتتخذ الرمال الصريحة أمكنة للاختفاء لشدها وصلابتها وصلاحتها للبقاء<sup>(١)</sup> . ولم ينس الشعراء صوت الرمال إذا هبت الرياح ، وما كان يسمع لها من أصوات وما كانوا يتوهمونه فيها . وهم ينصتون لهذه الأصوات ، وقد دفعهم هذا الوهم إلى أن يسموا رمالاً معينة (بالعزاف) لأنهم سمعوا فيها عزيف الجن<sup>(٢)</sup> وقد حيكت حول هذه المناطق التي لم يتمكنوا من دخولها أساطير غريبة<sup>(٣)</sup> وأطلقوا على بعض هذه المواضع مواضع الجن . وضربوا بها المثل<sup>(٤)</sup> .

والصورة الرابعة التي كانت تجد لها عملاً في أخيلة الشعراء . هي وصفهم للمرأة وتشبيه بعض أعضائها بالكثير والدعص والنقا وغيرها .

### السراب :

وصف الشعراء كل ما شاهدوه في صحرائهم المترامية الأطراف . وصوروه بما كان يحيش في نفوسهم من الصور ، وعقدوا بينه وبين ما كانوا يتفنون وصفه من صور المشابهة ما تبيأ لهم . وأكثر ما كانوا يتحدثون عن مظاهر الصحراء في حديثهم عن المجالات التي يظهرون فيها بطولاتهم .

(١) انظر ديوان النابغة - ١٧١ ، ديوان بشر - ٥١ - ٨٢٠٥٥ - ٢٠٥ . (٢) انظر ديوان زهير - ٢٦٥ . وديوان الأعشى - ٣٧ ، ٥٩ ، والبكري معجم ما استعجم ٢ - ٥٥٥ - ٣٠٠ - ٩٤٠ . وبلدان ياقوت ٣ / ٦٦٧ ، ٦٦٨ . (٣) انظر البكري . معجم ما استعجم ٤ / ١٣٦٦ . وبلدان ياقوت ٤ / ٨٩٦ . (٤) الهمداني . صفة جزيرة العرب / ١٢٨ ، وتاريخ العرب لجواد علي ٤٢ / ٥ - ٤٥ .



ولا بد أن يتطرقوا في حديثهم عن الصحراء ، إلى الحديث عن السراب ، وكانوا يتناولون في حديثهم عنه ارتفاعه الذي يكون به عن ارتفاع النهار وشدة الحر ، ثم يتطرقون إلى وصف رواحهم ، ويصفون عليها كل صفات القوة ، وهي ترتفع وتنخفض وسط هذا السراب كما تراهى لهم ، وحتى في حديثهم عن الجبال الشائعة وسط هذا الفضاء الرحب ، والكثبان الرملية المنتشرة بينها ، كانوا يختارون لأوصافها أوقات النهار حين يمتد هذا السراب فإذا كل هذه المظاهر تتحرك في الصورة وتراقص أجزاءها فكانها مجاميع من شجر الدوم والتخيل تارة ، أو السفين تارة أخرى ، قال امرؤ القيس (١) :

فشبهتهم في الآل لما تكمشوا      حدائق دَوْمٍ أو سفيناً مُقَسِّراً  
أو المكرعات من نخيل ابن يامن      دُون الصفا اللائي يلين المشقراً (٢)  
سوامي جبَّار أثيث فُروعه      وعاليتين قنواناً من البُسْرِ أحمر (٣)  
وقال زهير يصف ظلعنا (٤) :

يقطن أجواز أميال القلاة كما      يَغشَى النَوَّاي غِمَارَ السَّجِّ بالسُّفْنِ  
يَخْفِضُهَا الآل طوراً ثم يرفعها      كاللوم يعمِدْنَ للإشراف أوقطن

وأغلب ما ورد من الشعر في السراب كان — كما أسلفنا — من خلال أحاديثهم عن الإبل وسرعتها وشدها ، والأعلام التي كانوا يهتدون بها وقد أشار المرقش الأكبر إلى ذلك في قوله (٥) :

وأعرض أعلام كأن رؤوسها      رؤوس جبال في خليج تُغَامَسُ  
إذا علم خلفته يهتدى به      بدا علم في الآل أغبر طامس

(١) امرؤ القيس ، الديوان / ٥٧ . (٢) المكرعات . النخيل المغروس في الماء . وهي أنعم النخل وأطولها . (٣) الجبار . التي فات اليد لطوله . (٤) زهير ، الديوان / ١١٨ - ١١٩ . (٥) المغفل . المفضليات / ٢٦ .



## الوديان والدارات والبرق والرياض والحرات

### الوديان :

تقوم الأودية المتشعبة بين جبال الجزيرة بمهمتين كبيرتين ، إرسال المياه عند نزول الأمطار من منحدرات الجبال إلى البحر والفيافي ، وكونها تؤلف معظم الأراضي الخصبة التي نزلت حولها القبائل وأقامت عندها بيوتها وخيامها ومرابعها . فشاص واد في ديار بني كنانة<sup>(١)</sup> وشبرمان واد نزلت عنده بنو كعب<sup>(٢)</sup> والشيطان واديان نزلت فيهما تميم<sup>(٣)</sup> ، وكان ورود الوديان في الشعر يأتي في كثير من الأحيان مقترناً بذكر الأنحة ، والاشتياق إلى ديارهم ، قال امرؤ القيس<sup>(٤)</sup> :

وتحسب سلمى لا تزال ترى طلاً من الوحش أو بيضاً بميثاء محلال<sup>(٥)</sup>

وتحسب سلمى لا تزال كعهدنا بوادي الخزامى أو على رسّ أوعال<sup>(٦)</sup>

وقال زهير<sup>(٧)</sup> :

بكرن بكوراً واستحرن بسُحرة فهنّ ووادي الرسّ كاليد في الفم

---

(١) انظر البكري . معجم ما استمع ٣ / ٧٧٤ . (٢) نفس المصدر ٣ / ٧٧٨ . (٣) نفس المصدر ٣ / ٨١٩ . (٤) امرؤ القيس . الديوان / ٢٨ . (٥) الطلا . ولد الظبية والبقرة والحيثاء سيل الوادي . (٦) الرس . البئر . وأوعال . هضبة يقال لها ذات أوعال . (٧) زهير . الديوان / ١٠ - ١٢ .

ظهري من السوبان ثم جَزَعْنَه على كل قبني قشيب ومفاسم<sup>(١)</sup>  
وقال لبيد<sup>(٢)</sup> :

درس المنا بمتالع فأبان وتقدمت بالحبس فالسوبان  
فتعاف صارة فالقنان كأنها زبر يرجعها وليد يمسان<sup>(٣)</sup>

وطبيعي أن تكون خصوبة هذه الوديان . ووفرة مياهها من العوامل  
التي حملت الناس على اتخاذها أماكن سكنى ينزلون بها . لأن عوامل التربة  
أزالت جزءاً كبيراً من سطح الأرض ، فقربت الإنسان إلى طبقة المياه الجوفية .  
حتى أصبح من السهولة حفر الآبار القليلة الغور . ولا بد أن تكثر أسماء  
الوديان في أخبارهم وأيامهم لارتباطهم بها . فالسوبان واد في ديار بني تميم .  
وفيه حدث يوم من أيام تميم وعامر وفي ذلك اليوم سمي عامر بن مالك .  
ملاعب الأُسنة ، وقد ردد ذكره زهير وليبد في ديوانيهما<sup>(٤)</sup> والأحوص  
واد لبني تغلب كانت فيه بعض وقائعهم مع إخوانهم بكر وهذا ما حمل  
المهلhel على أن يقول<sup>(٥)</sup> :

وادي الأحوص لقد سقاك من العدى فيض الدموع بأهله الدعس  
وذو أقر ، واد الى جنب جبل أقر . كان أحماه عمرو بن الحارث  
الغساني فتحاماه الناس ، وتربعت بنو ذبيان . فأوقع بهم هناك<sup>(٦)</sup> وكان كثير  
من الشعراء يرددون ذكر الوديان المقترنة بالنصر . للمباهاة . قال ربيعة  
ابن مكدم<sup>(٧)</sup> .

إن كان ينفعلك اليقين فسألني عي الظعينة يوم وادي الأخرم

---

(١) قبني . قتب طويل يكون تحت الهودج . مفاسم . وقد روى في جانيبه ليشع .  
(٢) لبيد . الديوان / ١٣٨ . (٣) المنا . منزل . وقالوا المنا . أراد المنازل ثم حذف الزاي  
واللام . والسوبان واد . (٤) انظر ديوان زهير / ١٢ وديوان لبيد / ١٢٦ ، ١٣٨ ، ٢٣٦ .  
(٥) البكري . معجم ما استعجم / ١١٨ . (٦) البكري . معجم ما استعجم / ١٧٩ .  
(٧) الأصفهاني . الأغاني / ١٦ / ٦٥ . (دار الكتب) .

وذكرت بعض الوديان في أحاديث الشعراء عن ظعائن أحبتهن لأنها كانت تتخذ بعض الوديان مراكز تنزل فيها بعد عناء السفر الطويل والرحلات المتواصلة ، لتزود بما تحتاج اليه من مياه ، أو طعام ، قال امرؤ القيس (١) :

فأتبعتهن طرفي وقد حال دُونَهُمْ غواربُ رمل ذي آلاءٍ وشيرٍ  
على لأثرٍ حَيٍّ عامدينَ لِنَيْسَةٍ فحلوا العقيق أو ثنيةً مطريقِ

وقد أثارت الوديان العميقة في نفوس العرب الهواجس والتصورات لتفردهم في السير فيها وإذا استوحش الإنسان ، تمثل له الشيء الصغير في صورة الكبير وارتاب ، وتفرق ذهنه وداخلته الظنون ومثلت له الأشخاص فكانت حكايات الجن ، وما حيك حول عزيقها من أساطير ، فكانوا يتصورون أشكال الجن ويسمعون أصواتها ، ويحسون بها وهي تتشكل بأشكال الحيوانات ، وقد حفل الشعر بأمثال هذه الحكايات وخاصة إذا توسطوا الصحراء والوديان والمهامة المقفرة قال زهير (٢) :

وبلدة لا تُرامُ خائفة زوراء مُغبرة جوائبها  
تسمعُ للجنِّ عازفين بها تضيع من رهبة ثعلبها  
بصعد من خوفها الفؤاد ولا يرقدُ بعض الرقاد صاحبها  
وقال بشر بن أبي خازم (٣) :

وخرق تعزف الجنان فيه فيافيه يطير بها السهام  
وقال الأعشى (٤) :

وبهماء تعزف جنانها مناهلها آجنات سدم  
وقال لبيد (٥) :

غلب تشذر بالبحول كأنها جنّ البدى رواسياً أقدامها

(١) امرؤ القيس . الديوان / ١٦٩ . (٢) زهير . الديوان / ٢٦٥ . (٣) بشر .  
الديوان / ٢٠٣ . (٤) الأعشى . الديوان / ٣٧ . (٥) لبيد . الديوان / ٣١٧ .

واعظم اودية الحجاز وادي اضم ، الذي تردد ذكره عند الشعراء وهو وادي يشق الحجاز ، حتى يصل الى البحر ، ويقع بين جبال تهامة ، ويسمى عند المدينة العثاة ، واذا انحدر الى اسفل يسمى اضمأ ، قال سلامة بن جندل يذكر ديار اجته<sup>(١)</sup> :

يا دار اسماء بالعلياء من اضم بين الدكاك من قو فمعصوب  
كانت لها مرة داراً فغيرها مر الرياح بسافي الترب مجلوب  
وقال طرفة<sup>(٢)</sup> :

لخولة بالاجزاء من اضم طلل وبالسفح من قري مقام ومحتمل  
وقال النابغة<sup>(٣)</sup> :

بانئت سعداً واسى جبلها انجذما واحتلت الشرع فالاجزاء من اضم  
ومن اودية المدينة العتيق ، وفيه عيون ونخل<sup>(٤)</sup> ، وفي نجد اودية كثيرة اعظمها وادي الرمة ، وهو وادي يمر بين ابانين ، ينحدر من الغرب ، وهو اكبر وادي بنجد يجيء من الغور والحجاز ، اعلاه لأهل المدينة وبني سليم ، ووسطه لبني كلاب وغطفان ، واسفله لبني اسد وعبس ، ثم ينقطع في رمل العيون ، لا بكثر سيله حتى يمدد الجريب ، وادي لكلاب<sup>(٥)</sup> قال طفيل الغنوي<sup>(٦)</sup> :  
قلفن بني من ساهن بصخرة وذم بخيل الرمتين وناصله  
وهناك اودية كثيرة وردت اسمائها في الشعر ، وتغني بخصبها ومنازلها ومياهاها الشعراء ، فاستعذبوا الماء في وادي شوارق والابطن<sup>(٧)</sup> ، وكانت غني تسكن وادي الجريب ، ثم صار لبني فزارة ، وتردد ذكره عند كثير

(١) شيخو . شعراء النصرانية ٤ / ٤٨٦ . (٢) طرفة . الديوان ١١١ / (٣) النابغة . الديوان ١٦٩ ، وانظر البكري معجم ما استعجم ١ / ٦٨ . (٤) انظر البكري معجم ما استعجم ٣ / ٧٠٠ . (٥) ياقوت ٢٠ / ٨٢٢ . (٦) الطفيل الغنوي . الديوان ٦٣ / (٧) البكري معجم ما استعجم ١ / ١٠٠ .

من الشعراء<sup>(١)</sup> ، وكذلك وادي مطرق السذي اشار اليه امرؤ القيس<sup>(٢)</sup> ،  
 ووادي ذو طلال الذي تحدث عنه عروة<sup>(٣)</sup> ، ووادي الاحص الذي وقف  
 عنده المهمل<sup>(٤)</sup> ، وادوية اخرى حفلت بها دواوين الشعراء ، وكتب التاريخ  
 والادب والاماكن .

### الدارات :

في بلاد العرب دارات كثيرة ، وهي كل ارض واسعة بين جبال ،  
 وقال الاصمعي<sup>(٥)</sup> الدارة كل ما اتسع من الارض ، واحاطت به الجبال ،  
 غلط او سهل ، ولكن الذي يبدو ، انها ارض سهلة ، لينة ، يفضاء في اكثر  
 الاحيان ، تنبت الاعشاب والنباتات الصحراوية ، وتتخذ في المباحط ونحوها  
 لبعض الدارات شهرة كبيرة في الادب العربي ، لورودها على السنة  
 الشعراء ، وتغنيهم بها ، وتذكرهم ايامهم التي قضوها في ربوعها ، وقد  
 ألف الاصمعي كتاباً فيها<sup>(٦)</sup> وذكر البكري ، ان ابن فارس ألف كتاباً في  
 الدارات والبرق ، ورام محمد بن حبيب جمعها ، وتلاه صاعد بن الحسن<sup>(٧)</sup>  
 ولم يقع في ايدينا من هذه الكتب الا كتاب الاصمعي .

واختلف في عدد هذه الدارات ، ذكر الاصمعي ان دارات العرب  
 المعروفة في بلدانهم واشعارهم ، ست عشرة دارة ، وقال ابن الفقيه الهمداني  
 سبع عشرة دارة<sup>(٨)</sup> وذكر البكري منها اثنتين وعشرين دارة<sup>(٩)</sup> . اما ياقوت  
 فقد ذكر نيفاً وستين دارة ، استخرجها - كما يقول - من كتب العلماء

---

(١) نفس المصدر ٣٧٨/ ٢ . (٢) انظر ديوان امرؤ القيس ١٦٩ . (٣) انظر ديوان  
 عروة ١٢٣ . (٤) انظر البكري معجم ما استعجم ١١٨/ ١ (٥) الاصمعي . الدارات ١٤/ .  
 (٦) سمي بنشره ، وجميع رواياته الدكتور أوغست هافر ، وهو عبارة من ثلاث صفحات ، جمع  
 فيها الاصمعي آياتاً لبعض الشعراء ، يذكرون بها دارات العرب ، ونشر في مجلة المشرق السنة  
 الأولى ١٨٩٨ (بيروت) . (٧) انظر معجم ما استعجم ٥٣٣/ ٢ . (٨) انظر مختصر  
 البلدان لابن الفقيه ٣٢/ . (٩) انظر معجم ما استعجم ٥٣٣/ ٢ .

نبذة وأشعار العرب المحكمة ، وافواه المشايخ الثقات ، واستدل عليها  
الأشعار وقال ، انه لم يرَ أحداً من الأئمة القدماء ، زاد على العشرين دارة ،  
لا ما كان من أبي الحسين بن فارس ، فانه افرد لها كتاباً ، فذكر نحو  
لاربعين<sup>(١)</sup> وأوصلها السخاوي في سفر السعادة الى نيّف واربعين دارة ،  
استدل على أكثرها بالشواهد لأهلها فيها ، وذكر المبرد في اماليه دارات  
كثيرة وأورد الصغاني في تكملته إحدى وسبعين دارة<sup>(٢)</sup> .

وجاء ذكر قسم من هذه الدارات في المعاجم اللغوية<sup>(٣)</sup> وهي تنيف على  
مائة وعشر ، وادعى صاحب التاج ، انها لم تجتمع لغيره مع بحثهم وتنقيحهم  
فأوصلها الى مائة واثنى عشرة دارة ، ذكرها مرتبة على الحروف الهجائية<sup>(٤)</sup> .  
وأشهر هذه الدارات ، دارة جلجل التي اقترنت بذكر امرئ القيس<sup>(٥)</sup>  
ودارة القلّتين التي ذكرها بشر فقال<sup>(٦)</sup> :

سمعت بدارة القلّتين صوتاً لحنم فالنفود به مروع<sup>(٧)</sup>  
ودارة موضوع التي قال فيها الحصين بن الحمام<sup>(٨)</sup> :  
جزى الله افناء العشيرة كلها بدارة موضوع عقوقاً ومأثماً  
ودارة الصفائح ، وفيها يقول الافوه الاودي<sup>(٩)</sup> :  
تبكيها الارامل بالملّي بدارات الصفائح والفصيل  
ودارة المرورة ، قال زهير<sup>(١٠)</sup> :

تربّص فان تُقو المرورة منهم وداراتها لا تُقو منهم اذا نخل

---

(١) ياقوت . معجم البلدان ٢/ ٥٢٦ . (٢) التاج الدار . (٣) انظر مادة ( دار )  
في اللسان والتاج . (٤) الزبيدي . التاج ( دار ) .  
(٥) انظر ديوان امرئ القيس / ١٠ . (٦) بشر . الديوان / ١٣٢ .  
(٧) حنم : اسم امرأة ، جاء به مرغماً . (٨) الأصمعي . الدارات / ١٨ ، والمفضليات  
٦٢ / ١ (٩) الافوه . الديوان / ٢٣ . (١٠) زهير . الديوان / ١٠٠ .



ودارة محصن ، قال دريد بن الصمة<sup>(١)</sup> :

فدارة محصن فبذى طلوح فسرواح الماثمن فالضواحي  
واغلب احاديث الشعراء — كما وردت في النماذج — المتقدمة عن الدارات  
كان يأتي من خلال احاديثهم عن الاماكن التي ارتبطت ببعض الحوادث ،  
تاركة في نفوس الشعراء وقعاً تاريخياً معيناً وكانوا يذكرونه مقترناً بهذه الدارات

### البرق :

اما البرق فهي غلظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة وتنبت اظهرها  
البقل والشجر ، وتكون الى جنبها الرياض احياناً ، والغالب على حجارتها  
البياض ، وفيها حجارة حمراء وسود تبرق بلون حجارتها وتراها<sup>(٢)</sup> .

وبرق ديار العرب تنيف على مائة ذكرها صاحب القاموس والتاج  
واستشهد على كل برقة منها بشاهد واحد ، او اكثر ، وقد شاع ذكر البرق  
في الشعر الجاهلي ، ودارت اسمائها في احاديث الشعراء ، وهم يذكرون  
ايام هومهم وصباهم ويحنون الى مراحب احبتهم التي كانوا يتخلونها في امثال  
هذه البرق ، فيقيمون عندها ، وكان ذكرها يأتي من خلال احاديث الشعراء  
عن الحوادث التي اقترنت بها .

وربما تكون العوامل التي دعتهم الى ذكرها هي نفس العوامل التي  
دفعت الشعراء الى ذكر الدارات ولكن الذي يتميز في البرق انها كانت في  
اغلب الاحيان — تتخذ اماكن للاستقرار واقامة القبائل ، واشهر هذه البرق ،  
برقة شهيد التي افتتح بها طرفة معلقته فقال<sup>(٣)</sup> :

لخولة اطلال ببرقة شهيد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

(١) دريد . شعراء النصرانية .

(٢) انظر مادة برق في اللسان والتاج . (٣) طرفة . الديوان / ٣٠ .

وبرقة رحرحان ، قال ليبد يعدد مفاخره<sup>(١)</sup> :

اني امرؤ منعت ارومة عامر ضيمي وقد جَنَنْتْ عليَّ خُصُوم<sup>(٢)</sup>  
جهدوا العداوة كلها فأصدّها غني مناكب عزّها معلوم  
منها حَوَيّ والذهاب وقبله يوم ببرقة رحرحان كسريم  
وبرقة ثم قال بشر<sup>(٣)</sup> :

تبيّن خليلي هل ترى من ظعائن غرائر ابكارٍ بِسُرقة ثَمَم  
وبرقة الروحان ، قال عبيد يتحسر على تفرق قومه<sup>(٤)</sup> :

لمن الديار ببرقة الروحان درست وغيرها صروف زمان  
وبرقة حليت<sup>(٥)</sup> وبرقة خنزير<sup>(٦)</sup> وهناك برق كثيرة اخرى يمكن الرجوع  
اليها في دواوين الشعراء<sup>(٧)</sup> .

#### ٣٨ الرياض :

تشكل الرياض في جزيرة العرب مساحات لا بأس بها ، ففيها من  
الرياض - كما يذكر ياقوت<sup>(٨)</sup> - مائة وست وثلاثون روضة ، سميت بهذا  
الاسم ، لاستراضة الماء فيها<sup>(٩)</sup> وهي تكون مطمئنة ، يسيل اليها ماء السيول  
فيستريض فيها ، فتنبت ضروب من العشب والبقول ولا يسرع اليها الذبول ،  
واذا اعشبت الرياض ، وتنايع عليها الوسمي ربت العرب بنعمها جمعاء ،  
وكانت تسيل في بعضها الجداول الصغيرة وتسمى الرياض حدائق اذا التف  
عشبا وتكاثف .

(١) ليبد . الديوان ١٣٢ . (٢) جنفت . جارت . (٣) بشر . الديوان ١٩٣ .

(٤) عبيد . الديوان ١٣٠ . (٥) انظر ديوان عامر بن الطفيل . الديوان ١٣٦ .

(٦) انظر ديوان الأعشى ، الديوان ٥٧ . (٧) انظر ديوان امرئ القيس ٧٨ وديوان

بشر ٢٠٧ وديوان الأعشى ٥٤ . وديوان لبيد ١١٨ .

(٨) ياقوت . معجم البلدان ٢/ ٨٤٠ . (٩) استراض . استنقع فيه الماء .

وقد استرعى الجاحظ ذكر الشعراء لرطوبة النبات ، ولتوتنة الاغصان  
وما يجري في ديارهم احياناً من خصب بعد مطر نزر<sup>(١)</sup> وقد اعجب اعجاباً  
شديداً بوصف عنتره لروضة من هذه الرياض ، وتصويره للذباب وحركة  
جناحيه حين يسقط وتشبيهاته للحديقة في استدارتها وصفاء مأها ، وتشبيه  
صوت الذباب بصوت الشارب المترنم<sup>(٢)</sup> .

وكانت بعض الرياض تضاف الى الاعلام او الاقوام او المواضع المجاورة  
او الوديان ، وللشعراء في ذكرها مواقف . قال طرفة يذكر روضة دعي<sup>(٣)</sup> :

نخلة اطلال ببرقة نهمسد      تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد  
فروضة دعي فاكفاف حائل      ضللت بها ابكي وابكي الى الغد  
وقال المسيب بن علس في رياض الاخرمين<sup>(٤)</sup> :

ترعى رياض الاخرمين له      منها موارد ماؤها غدق  
وقال الاعشى يذكر روض التناضب<sup>(٥)</sup> :

مليكة جاورت بالحجا      زقوماً عداة وارضا شطيرا  
بما قد تربع روض القطا      وروض التناضب حتى تصيرا  
وقال ليبد في رياض الاعراف<sup>(٦)</sup> :

هلكت عامر فلم يبق منها      برياض الاعراف الا الديار  
ومن هذه النماذج نجد ان وصف الشعراء للرياض لم يكن واحداً بل  
يتفاوت احداً بهم لسر الجمال واحساسهم به .

(١) الجاحظ الحيوان ٣ / ١١٩ - ١٢٢ . (٢) الجاحظ . الحيوان ٣ / ٣١١ - ٣١٢ .  
(٣) طرفة الديوان ٣٠٨ . (٤) شيخو . شعراء البصرة ١ / ٣٥٤ .  
(٥) الاعشى . الديوان ٨٥ . (٦) ليبد . الديوان ٤٤ .

## الحرّات :

اما الحرار ، فقد اشتهر بعضها بالخصب والنماء وبكثرة المياه فيها ولا سيما حرار المدينة وخيبر ، حتى اصبحت تؤلف مجموعة كبيرة من القرى المزدهمة بالسكان وقد استفاد العرب من هذه الحرار باستخراج احجار الرحي والمسان منها ، وشغلت احاديث الحرار جانباً كبيراً من قصص العرب وروايتهم ، فحرة اشجع بين مكة والمدينة ، وهي التي ظهرت فيها نار الحلدثان ، فكان طوائف من العرب يعبدونها تشبهاً بالمجوس ، فقام رجل من عبس يقال له خالد بن سنان - وهو الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ذاك نبي ضيَّعه قومه ، فقال : انا اقتل هذه النار كيلا تعبدوها العرب ، فتشبه بهذه الطماطم ، يعني المجوس فقال له اخوته ، مهلاً يا خالد انك ان قتلت هذه النار لا نأمن عليك من ان تموت قال : لا ابالي فقبض على عصاه ، وشدت عليه ثيابه ، ومضى نحو تلك النار ، وجعل يضرب بعصاه ويقول : بداً بدا ، كل هذا له مؤدّى حتى اطفأها<sup>(١)</sup> .

وظلت احاديث الحرار تتردد حتى عهد الخلفاء الراشدين ، فحرة النار لم تزل ثائرة تخرج منها النار حتى عهد الخليفة عمر بن الخطاب (رضي) <sup>(٢)</sup> .

ولا بد ان تدل هذه البراكين - التي كانت عاملاً من عوامل وجود هذه الحرار على ان فعلها لم ينقطع في جزيرة العرب ، وشأن الحرار في الشعر ، شأن الدارات والبرق والرياض ، فقد تطرق لذكرها الشعراء مندفعين بنفس العوامل التي اندفعوا من اجلها لقول الشعر في الدارات والبرق والرياض ، فقد ذكر النابغة حرة النار فقال<sup>(٣)</sup> :

لما عَصِيْتُ فأنسي غيرُ مُنْفَلِتٍ مِنِّي اللّصَابُ فجنبا حرة النار

(١) البكري . معجم ما استعجم ٢ / ٤٣٥ .

(٢) نفس المصدر ٢ / ٤٣٦ .

(٣) النابغة الديوان ٥٦ .

تُدافعُ الناسَ عنا حين نركبُها من المظالم تُدعى أم صَبَّارٍ<sup>(١)</sup>  
وذكر حرة راجل فقال<sup>(٢)</sup> :

يؤمّ بربعي كأن زهائه اذا هبط الصحراء حرّة راجلٍ<sup>(٣)</sup>  
وذكر بشر بن أبي خازم حرة ليلي وحرّة ضارج فقال<sup>(٤)</sup> :

مُعاليةٌ لاهمّ إلاّ محجّر وحرّة ليلي . السهل منها ولوبُها<sup>(٥)</sup>  
وقال في حرة ضارج :

بكل فضاء بين حرة ضارج وخل الى ماء القصيبة موكب  
ان تحديد الشعراء لهذه المواضع لم يقتصر على كونها مناطق خصب اتخذتها  
القبائل مراعي تنعم بخصبها ومياهها ، وانما هي شيء غير هذا ، فالشعراء  
حاولوا ان يحددوا لنا هذه المناطق . ويرسموا اماكنها بكل دقة ، وما كانوا  
يجدون فيها ، وبهذه المعلومات يوضحون اخباراً تاريخية ، ويصورون تخطيطاً  
جغرافياً يمكن الانتفاع منه ، لانه يلقي اضواء قوية على هذه المناطق التي لم  
تزل مجهولة وفي هذه الناحية تكمن اهمية الشعر الجاهلي الذي يعد من اصدق  
الوثائق صحة وتوثيقاً .

---

(١) الصاب . الواحد لصب . الثقب الضيق من الجبل . حرة النار . حرة ليلي مرة ،  
يقول : إن عصيتوني فإني ألبأ إلى هذه الحار فلا تصل إلى الجبل .  
(٢) النابتة . الديوان / ٩٥ . (٣) الربيع . الجيش المنسوب إلى الربيع ، يشبه الجيش  
في كثرة الجبل . (٤) بشر بن أبي خازم . الديوان / ١٤ . (٥) معالية . مرتفعة تقصد  
أرض المعالية ، ومحجر وحرّة ليلي . موضعان . ولوب ، جمع لوبة ، وهي الحرة . يقول بانث  
تقصد المعالية وليس لها هم إلا أن تأتي محجراً وحرّة ليلي .



## المياه

### الآبار :

اجمع المؤرخون والباحثون على ان جزيرة العرب كانت تختلف اختلافاً كلياً من حيث وفرة المياه ، والخصب ، وكثرة الامطار ، والشعر البهاهي يحفل باشارات كثيرة الى الغدران والحداول والعيون والسيول والوديان ، وكثيراً ما كان يأتي ذكر بعض هذه المظاهر في حديث الشعراء عن قدرتهم على اجتياز المسالك الصعبة ، وقطع مجاهل الارض في جراحة ، غير محتاجين الى وصف الواصف ، او هداية الدليل ، قال تأبطشراً يصف غدراناً تجمعت من سيل عظيم ، خلع الصخر من مواضعه<sup>(١)</sup> .

وشعب كشل الثوب شكس طريقه مجامع صوحيه نطاف مخاصر<sup>(٢)</sup>  
به من سيول الصيف بيض اقرها جبار لصم الصخر فيه قراقر  
وكانت العرب تشبه الدروع الرقيقة النسج لصقاًها ، والسيوف بالغدران .  
قال عبد قيس يصف درعه<sup>(٣)</sup> :

---

(١) الأصمعي . الأصمعيات / ١٣٥ . (٢) الصوحان . بضم الصاد وثنتها . جانبها الجبل أو حائط الوادي . النطاف . جمع نطفة ، وهي ما يجتمع من ماء المطر في موضع . (٣) المفضل المفضليات ٢ / ١٨٦ .

وسابغة من جباد الدروع تسمع للسيف فيها صليلاً  
كماء الغدير زفته الدبور يجر المذبح منها فضولاً

فاذا امتلأ الغدير ، وضربته الرياح بدت فيه طرايق ، وعندها تتضح  
الصورة في ذهن الشاعر ، وتمثل صابغة رقراقة ، قال أبو قيس بن الأسلت  
يصف درعه<sup>(١)</sup> :

اعددت للاعداء موضونة فضفاضة كالنهي بالقاع  
احفزا عني بلدي رونق مهند كالملاح قطاع  
وقال الشنفرى يصف حساماً<sup>(٢)</sup> :

حسام كلون الملح صاف حديدته جزار كاقطاع الغدير المنعت  
واستخدم شعراء شرقي الجزيرة العربية صورة الانهر المتدفقة في المدح  
لاظهار فيض الممدوحين . قال النابغة يمدح النعمان بن المنذر ويعتذر اليه<sup>(٣)</sup> .  
فما القرات اذا هب الرياح له ترمي غواربه العبرين بالزبد  
يوماً باجود منه سيب نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غد  
وقال بشر يمدح اوس بن حارثة<sup>(٤)</sup> :

ولو جاراك ابيض مثلب فري تبط السواد له عيال<sup>(٥)</sup>  
تهف يداك من هذا وهذا وتعزف من جوانبه السجال<sup>(٦)</sup>  
لاصبحت السفين مخويات على القلقات ليس لها بلال<sup>(٧)</sup>

---

(١) المفضل . المغضليات ٢/ ٨٤ . (٢) المفضل . المغضليات ١/ ١٠٩ وانظر معلقة عمرو  
ابن كلثوم في شرح قصائده السبع الطول لابن الأنباري/ ٤١٦ وديوان أوس/ ٨٤ وديوان حامر بن  
الطليل ٢٧/ ١٠٢ ، وديوان الأحمش/ ٢٥ والأسميات/ ١٥٠ ، والمغضليات ١/ ٤٠ ، ٢/ ٨٢ .  
(٣) النابغة . الديوان/ ١٥٤ ( غنار الشعر الجاهلي للأعلم ) . (٤) بشر . الديوان/ ١٦٩-١٧٠ .  
(٥) ابيض مثلب . أي نهر ابيض . (٦) السجال . جمع سجل . يفتح السين  
وهو الدلو المشبعة المملوءة ماء . (٧) مخويات . أي مرتفعات . القلقات . الجبال ، وللأحمش-



- ويمكننا ان نستدل ايضاً على وفرة المياه في بعض المناطق من اشارات بعض الشعراء الى وجود العروض والطحلب الاخضر الذي يعلو الماء ، قال ابو كبير يرثي بعض أصحابه<sup>(١)</sup> :

ولقد وردتُ الماء فوقَ جمامةٍ مثلُ القرِقةِ صُفِّيتِ للمُدفنِ<sup>(٢)</sup>  
فصدوت عنه ظامئاً وتركته يَهْتَزُّ عَلفَقُهُ كأن لم يكشف

على ان هذه المناطق لم تكن في الواقع الاجزاء صغيرة من جزيرة العرب ، اما المناطق الاخرى التي تشغل المساحات الشاسعة ، فقد كانت نادرة المياه ، وان توفرت بعض الآبار في اجزاء متباعدة منها ، ولهذا وجدنا التحول الاجتماعي الشامل في حياة سكانها ، فغلب عليهم طابع البداوة ، فكانوا قبائل رحلاً ، يطلبون الماء ويسعون وراء الكلاً ، الذي يعتبر عماد حياتهم .

وكان العرب في فجر تاريخهم البعيد ينظرون الى المياه نظرة تقديس لانها مورد الخصب والنماء ، وواهبه البركة والخير فكانوا ينشدون الأراجيز في اثناء حفر الآبار ، ويتبين من الأراجيز التي وصلت الينا ، ان نار المنافسة اشتعلت بين بطون قريش المختلفة ، كي يحفر كل بطن منها بئراً خاصة به ، ويسقي منها حجاج مكة ، فقد حفر قصي بن كلاب ابو القبيلة كلها بئراً سماها العجول . وفيها يقول بعض رجاز الحاج<sup>(٣)</sup> :

• نروى العَجولُ ثم ننطلق قبلَ صدور الحاج من كل أُفقى  
إن قصيًّا قد وفى وقد صدق بالشبع للناس وريٌّ مُغْتَبَقُ  
وحفر بنو هاشم زمزماً وسَجَلَةً وبِئراً ، قال ابن اسحق : وقد سمعت

---

= قصائد كثيرة ، يسلك فيها هذا المسلك ، ويشبه المبحر بالفرات أو النيل أو النهر . انظر ٢٩ / ٣٩ ، ٥١ ، ٩٩ ، ١٠٩ ، ١٩٣ ، ٢٩٧ ، ٣٣٩ .

(١) أبو كبير . شرح اشعار المهديين ٣ / ١٠٨٦ . (٢) الفرقة حلبة تطبخ للنساء مع حبوب .

(٣) البلاذري . فتوح البلدان / ٤٨ .

من يحدث عن عبد المطلب أنه قيل له حين أمر بحفر زمزم (١) .  
ثم ادع بالماء الروي غير الكدر يسقي حجيج الله في كل مبر

ليس يخاف منه شيء ما عمّر

وحفر بنو عبد شمس خمّاً ورُمّاً والطوى . وحفر بنو أسد شُفْيَةً ،  
وحفر بنو عبد الدار أم أحراد ، وحفر بنو جُمُع السنبلة وحفر بنو سهم العَمَر  
وحفر بنو عدي الحفير (٢) .

ونظم كل فريق منهم الأراجيز التي تثنى على بثره ، وتمدح ماءه وقد تعيب  
ماء غيره من الآبار ، حتى أننا نجد بينها ما يشبه النقائض المعروفة : فاكثى  
بنو سهم ، وبنو عدي بوصف آبارهم بفزارة الماء قال شاعرهم (٣) :

نحن حفرنا بثرنا الحفيرا بحرّاً يجيشُ ماؤه غزيراً  
وشبه بنو جمع وبنو أسد ماء آبارهم بماء المطر الهاطل من السماء ، وأضاف  
بنو أسد إلى بثرهم صفة أخرى ، وهي أن ماءه ليس بالماء الآسن المتكدر  
فقالوا (٤) :

ماء شُفْيَة كماء المزن وليس ماؤها يطرق أجن  
ووافقهم على ذلك التشبيه بنو عبد شمس ، ولكنهم ذهبوا فيه إلى العذوبة  
مع الصفاء ، قالوا (٥) :

إن الطوى إذا شربتم ماءها صوبُ الغمام عذوبة وصفاء  
ووهب بنو هاشم بثرهم سجلة للمطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف ،  
ويزعم بنو نوفل أن المطعم ابتاعها من أسد بن هاشم ، وقد وجدت خالدة بنت

---

(١) ابن هشام . السيرة ١٥٦/١ . (٢) انظر ابن هشام ١٥٩/١ - ٦٢ . والبلاذري . فتوح  
البلدان ٤٩ . (٣) البلاذري . وج البلدان ٤٩ . (٤) نفس المصدر ٤٩ .  
(٥) نفس المصدر ٤٩ وانظر ياقوت ( الطوي ) .

هاشم الفرصة مواتية لتجلو محاسنها ، فذكرت أنها محفورة في أرض طيبة سهلة  
وأن ماءها غزير يروي الحبيج دفعة بعد دفعة<sup>(١)</sup> .

نحن وهبنا لعدي سجلة في تربة ذات عذاة سهلة  
تروي الحبيج زغلة زغلة

ولذا كنا نرى في الشعر السابق فخراً ، فإن أشعار السقاة أو المالحين تختلف  
وتتنوع ، فمنهم من يفتخر بقوته وقدرته على العمل ، ومنهم من يمدح صاحب  
البئر وحافرها كما ذكرنا<sup>(٢)</sup> .

ولعل الحرمان ، وندرة المياه ، وجذب الأرض ، هو الذي جعلهم يبالغون  
في تقدير الخصب ، ويرون له رونقاً خاصاً في هذه البيئة الجرداء ، ومن هنا  
وجدنا القصص الطويلة التي دارت حول الآبار والمياه ، وما ورد حول حضرها  
من روايات دليل على ما ذكرنا<sup>(٣)</sup> .

وهم بعد هذا لم يكتفوا بتقدير الخصب وحده ، وإنما قدسوا مواطن الماء  
القديمة ، واعتقدوا فيها أسراراً غامضة ، وأضافوا عليها من القوى الخفية ما لم  
يصفوه على غيرها من الأماكن ، حتى كان إذا غمّ عليهم أمر الغائب ، جاؤا  
إلى بئر قديمة ، بعيدة البئر ، نادوا يا فلان أو أبا فلان ، ثلاث مرات فلإن  
كان ميتاً لم يسمعوها في اعتقادهم صوتاً ، قال شاعرهم<sup>(٤)</sup> :

دعوت أبا المغوار في الحفر دعوة فما آصص صوتي بالذي كنت داعياً  
أظن أبا المغوار في قعر مظلم تجر عليه الذاريات السوافيا  
وقال آخر<sup>(٥)</sup> :

وكم ناديته في قعر ساج بعادي البثار فما أجابا

---

(١) البلاذري . فتح البلدان/ ٤٩ . (٢) انظر أمالي القالي ٢/ ٢٤٤ . (٣) ابن هشام  
السيرة ١/ ١٥٤ . (٤) الأنوسي . بلوغ الأرب ٣/ ٣ . (٥) المصدر نفسه ٣/ ٣ .

وما بئر زمزم إلا دليل من هذه الأدلة ، فقد انصرف إليها الناس لفضلها على سواها من المياه ، لجلال قدرها ، وكان يتمثل بشرفها على سائر المياه ، فكانوا يتفخرون في المقام عليها ، والشرب منها ، والاغتسال بها ، لمكانها من المسجد الحرام ، ولأنها بئر اسماعيل عليه السلام<sup>(١)</sup> وقد بلغت منزلة من يشرب منها درجة الشرف والفخر حتى قال الأعشى يهجو رجلاً ويؤثبه ويخبره أنه مع شرفه لم يبلغ مبلغ قريش الذين هم سكان الحرم الله ولهم حظ الشرب من زمزم<sup>(٢)</sup> .

فما أنت من أهل الحجون ولا الصفا ولا لك حق الشرب من ماء زمزم واقتخرت بها بنو عبد مناف على قريش كلها وعلى سائر العرب فقال مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ، وهو يفخر على قريش بما ولوا عليهم من السقاية والرفادة<sup>(٣)</sup> .

ورثنا المجد من آبا ئنا فنسى بنا صعدا  
ألم نسق الحجيح وننح ر الدلافة الرفدا  
وزمزم في أرومتنا ونفقاً عين من حسدا  
وقال حليفة بن غانم أخو بني عدي بن كعب بن لؤي<sup>(٤)</sup>

وساقى الحجيح ثم للخير هاشم وعبد مناف ذلك السيد المهري  
طوى زمزماً عند المقام فأصبحت سقايته فخراً على كل ذي فخر

وبلغ إعزازهم للمطر مبلغاً عظيماً ، حتى أصبح غاية دعائهم للمرجو والمشكور أن يقولوا . سقى الله فلاناً الغيث ، وأسقامهم ، وطلبوا له السقيا حتى إذا ذكروا أياماً طابت لهم قالوا . سقى الله تلك الأيام ، وربما دعوا للديار

(١) انظر التمازي ثمار القلوب / ٤٤٤ . انظر الأعلام النفيسة لابن رستم / ٤٠ . انظر ياقوت (زمزم) (٢) الأعشى . الديوان / ١٢٣ . (٣) ابن هشام . السيرة / ١٦٤ / ١ . (٤) ابن هشام . السيرة / ١٦٤ / ١ .

المحبوبة بالسقيا كما حدثنا الشعراء .

ونذرة المياه اضطرتهم إلى أن يجهروا في العثور على مواضع الماء وعرفت هذه الفراسة عندهم ، وعرف بعضهم بها ، فكانوا يستدلون عليه ببعض الإشارات الدالة على وجوده فيعرفون بعده وقربه بشم التراب أو برائحة بعض النباتات ، فالثليل مثلاً لا يكاد ينبت إلا على ماء وفي موضع تحته ماء يستدل به عليه <sup>(١)</sup> وكانوا يهتدون إلى الماء من حركة بعض الحيوانات ، ويسمى من له هذه الفراسة (بالنصّات) أو (القناقن) <sup>(٢)</sup> أما حفظ المياه ، فكانت له طرق معينة ، منها أنه كان يعهد إلى الجباة بجمعها في أحواض خاصة ، وقد ذكر النابغة هذه الطريقة في قصيدته التي يمدح فيها عمرو بن هند فقال <sup>(٣)</sup>

على أنيابها يغريض مَزْنٍ      تَقْبَلُهُ الْجَبَاةُ مِنْ الْغَمَامِ  
فَأُضْحَتْ فِي مَدَاهِنَ بَارِدَاتٍ      بِمَنْطَلَقِ الْجَنْوِبِ عَلَى الْجَهَامِ  
أَوْ كَانُوا يَجْمَعُونَهَا فِي حَفْرِ بَيْنِ الْجِبَالِ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ <sup>(٤)</sup>

وأخلفه من كل وقط ومدهن      نطاف فمشروب يباب وناشف  
وكانوا يتخذون مواضع تحفظ ماء السماء ، فتحفر فيها حفرة ، وتجعل لها مثايل من الماء ، فيجتمع ماء المطر فيها ، فيشربه الناس ، وهذا ما أطلقوا عليه الثماد . قال بشر بن أبي خازم يشير إلى يوم النثار الذي كان بين بني أسد وأحلافها وبين بني عامر <sup>(٥)</sup> .

اليكّ الوجّه إذ كانت مبلوكي      ثمادَ الحزنِ أخطأها الربيع <sup>(٦)</sup>

---

(١) أبو حنيفة . النبات / ٨٢ . (٢) القناقن . البصير . بالماء في حفر الفقي ، وقيل . هو البصير بالماء تحت الأرض ، أو بحفر المياه واستخراجها ، وقيل المهندس الذي يعرف موضع الماء تحت الأرض ، فيعرف مقدار الماء في البئر قريباً أو بعيداً من السماع ( التاج مادة قن ) .  
(٣) النابغة . الديوان / ٢٠٣ ( مختار الأعلام الشتري ) . (٤) أوس بن حجر . الديوان / ٦٨ .  
(٥) بشر . الديوان / ١٣٥ . (٦) الملوك . جمع الملك بتثنية الميم ، وهو ها هنا بمعنى الماء .

وقال عبيد يصف أحد بني أسد<sup>(١)</sup>

القائد الخيل تردّي في أعتتها ورد القطا هجرت ظيماً إلى التمدد  
أما حفظ الماء في بطون الإبل فكان معروفاً عند العرب الجاهليين ، وقد  
أجمع شراح بيت علقمة على تفسير قوله<sup>(٢)</sup>

وقد أصحاب فتیاناً طعامهم خضر المزاد ولحم فيه تنشيم

إن خضر المزاد ، هي البطون ، أراد أنهم يفتظون ماءها ، وكانوا إذا  
قطعوا مفازة وأعوزهم الماء ، افتظوا كروش الإبل ، وشربوا ما فيها من ماء ،  
ويذكر محمد بن حبيب<sup>(٣)</sup> ، أن رافع بن عمير الطائي ، دليل خالد بن الوليد  
( بن المغيرة ) من اليمامة إلى الشام حين كتب إليه أبو بكر رحمه الله بالمضي  
إلى الشام ، فظماً للإبل وكعمها<sup>(٤)</sup>

وكانوا يشقون بطون الإبل ، ويسقون ماءها الخيل ويشربونه ، ويأكلون  
لحومها ، ومن غير العقول أن تكون هذه الحادثة الأولى ، فلم تكن مسبوقة  
بعشرات غيرها ، لما خاطر المسلمون باستعمالها ، وعرضوا جيوشهم لتتأجج غير  
معلومة ، إذ لا بد أن يكون طعامهم هذا في الغزو والسفر البعيد الغاية .

أما ما ذكره صاحب الأغاني عن السليك<sup>(٥)</sup> فدليل آخر من أدلة هذه  
النسرة التي دفعتمهم إلى إيجاد طرق غريبة في حفظ المياه ، قال أبو عبيدة .

---

(١) عبيد . الديوان/ ٥٩ . (٢) حلقة . الديوان/ ٤٣٢ . وجاء في التاج اللفظ . ماء الكرش ،  
يمتصر ، ويشرب منه عند عوز الماء في المنازل والقلوات ومنه قوله افتظ الرجل ، وهو أن يسقي  
بعيره ثم يشد فيه لثلا يحترق إذا أصابه عطش شق بطنه فمصر فرثه فشربه . (٣) محمد بن حبيب .  
المعبر/ ١٩٠ . (٤) كم والكمام . شي . يحبل على فم البعير لثلا يأكل أو يعض وكم البعير .  
شد فاه . (٥) الأصمعي . الأغاني/ ١٨/ ١٣٣ ، وتنسب القصة إلى دميمس الرمل العمدي في  
المحبر ١٨٩ ، وفي الأزمدة والأمكئة ٢١٤/ ٢ ، ينسبها السليك ، ويذكر أخباراً مستفيضة عن  
أدلاء العرب وقد رتبهم على الاحتذاء بواسطة النجوم ، ومعرفتهم بمجاهل الطريق والمنازل .

حدثني المتجوع بن نهبان قال . كان السليك بن عمير السعدي ، إذا كان الشتاء استودع ببيض النعام ماء السماء ، ثم دفته ، فإذا كان الصيف ، ونضبت المياه وانقطعت إغارة الخيل ، أغار فلا يخطيء السم ، ولا يضل عن تلك الدفائن فيمضي معتسفاً على غير هدى ، حتى يقف على البيضة .

إن ندرة المياه التي وجدناها تتفاوت عند هؤلاء الناس وتختلف صور التعبير عنها ، دفعتهم إلى السعي وراء الماء ، والاستقاء منه بأي شكل من الأشكال ، والمحافظة عليه بأي وجه من الوجوه ، وهذا ما دفع القبائل إلى الاحتفاظ بعيون معينة ، وآبار معلومة يستقون منها ، ويحمونها بكل ما يقدرون عليه ، من وسائل الحماية ، لذا فقد اقتصرنا على بعض الآبار والعيون على هذه القبائل التي كانت تقطن عندها ، وتنفع بها ، وفي كثير من الأحيان كانت مصدراً للنزاع الخطير بين هذه القبائل ، وسبباً من أسباب إثارة الحروب الطويلة ، وقد سميت بعض أيام العرب بأسماء هذه العيون والآبار .

أما وسائل استخراج المياه من الآبار فكانت بطريقة الدلاء ، والحبال والبكرات ، وكانت مواقع هذه الآبار ، مواضع للخصب والرزق ، يجتمع حولها الناس ويقيمون عندها ، فكانت تشعرهم بالتآلف وتملاً نفوسهم بالأطمئنان وقد صور لنا الشعر هذا الجانب من الحياة تصويراً دقيقاً ، وما كان يثيره التفرق في نفوسهم من ألم ، وحسرة نتيجة جفاف هذه العيون أو نضوب تلك الآبار .

وطبيعي أن يتحدث الشعراء عن الوسائل التي كانوا يستخرجون بها المياه والوسيلة التي ينقلونها بها من قرب ومزادات وما كانت تبثه في نفوسهم أصوات هذه البكرات من حنين وشوق وما صاحب هذا العمل من صور وتشبيهات استعملوها في حياتهم ، قال بشر بن أبي خازم (١) :

---

(١) بشر . الديوان/ ١٤ .

تحدّر ماء البئر عن جرشية على جربة تعلو الديار غروبها<sup>(١)</sup>  
 بغرب ومربوع وعود تقيمه محالة خطاف تصر ثقبها<sup>(٢)</sup>  
 وقال أيضاً ، وقد جعل قشيراً أحد خصومه ، غاية لحيه ، تطوّه ، حتى  
 تنتهي إلى آخر قومه كما أن الدلاء غايتها قعر القليب<sup>(٣)</sup> .  
 جعلن قشيراً غاية يهتدى بها كما مدّ أشتان الدلاء قليبها  
 وقال يهجو أوس بن حارثة ، ويشبه نقض قومه للعهد بقطع الحبل من  
 الدلو<sup>(٤)</sup> .

إذا عقدوا بلحار أخفروه كما غرّ الرشاء من الذنوب<sup>(٥)</sup>  
 وكثيراً ما كانوا يشبهون الرماح بحبال البئر في الطول<sup>(٦)</sup> أما زهير فيشبه  
 الآن في سرعتها وانقضاضها على عدوها بالدلو إذا انقطع حبلها فيقول<sup>(٧)</sup> :  
 فشج بها الأماعز وهي تهوي هويّ الدلو أسلمها الرشاء  
 وكانوا يسمون من يستقي من الآبار نازلاً فيها عند قلة مأناً : المائع ، أما  
 المائع فهو الذي يستقي وهو على حافة البئر ورأسه ، ووردت إشارات كثيرة  
 إلى الدلاء في مجال تشبيه الدموع بها<sup>(٨)</sup> ، أما أعجاز النساء المملئة فقد شبهها  
 الأعشى بالعجل المملوء بالماء فقال<sup>(٩)</sup> :  
 والساحبات ذبول الخز آونة والرافلات على أعجازها العجل

(١) الجرشية . ناقصة منسوبة إلى جرش ، وهي أرض من مخاليف اليمن تنسب إليها . وأهل  
 جرش يستقون الماء على الإبل ، والجربة : المزرعة ، والديار : جمع دير ، وهي المشارة من المزرعة ،  
 والساقية بين المزارع . (٢) الغرب . الدلو المطيعة . المربوع . الحبل المفتول على أربع قوى  
 المود البعير المسن . (٣) بشر ، الديوان/ ١٧ . (٤) بشر . الديوان/ ٢١ . (٥) غر .  
 قطع . (٦) انظر ديوان بشر / ٢٣ والمفضليات / ١٢١/١ . (٧) زهير . الديوان / ٦٧ .  
 (٨) انظر ديوان علقمة ( مختار الأعلام ) / ٤٢٥ ، وديوان زهير / ١٤٨ ، وديوان لبيد / ١٢١ .  
 (٩) الأعشى . الديوان/ ٥٩ .



## الحساء

على نحو ما ورد ذكر الآبار والعيون في الشعر ، ورد ذكر الحساء أيضاً ومياه الحساء تجري تحت الحصا على مقدار ذراع ودونه ، وأحياناً على ذراعين وربما أثارته الدواب بحوافرها<sup>(١)</sup> . ومواقعها المناطق الرملية التي تكون تحتها صلابة ، فإذا أمطرت السماء على ذلك الرمل ، نزل الماء ، فمئنته الصلابة أن يفيض ومنع الرمل السماً أن تنشفه ، فإذا بحث ذلك الرمل أصيب الماء<sup>(٢)</sup> واستخرج المياه من هذه الأرض لا يحتاج إلى حبال للإدلاء بها ، قال طفيل الغنوي<sup>(٣)</sup> :

إذا وردت تسقي بحسي رعاؤها قصير الرشاء قعره غير مجمل  
وكانت مناطق الحساء معروفة عندهم ، حتى جعلوها أمكنة يتزلون عندها ، وذكرها الشعراء وهم يستذكرون ديار أحبته<sup>(٤)</sup> .  
وحذد امرؤ القيس بعض مناطق الحساء<sup>(٥)</sup> . وتتميز الحسي بأنها كلما نزح دلو جبت أخرى . ولهذا شبه امرؤ القيس فرسه بها ، فكلما حرك بالساقين ، واستحث بهما كثر جريه<sup>(٦)</sup> .  
يحم على الساقين بعد كلاله . جموم عيون الحسي بعد المخيض<sup>(٧)</sup>

## الأحواض

أما الأحواض فقد استعملت في السقي ، فإذا تساقطت الأمطار سالت إلى هذه الحياض للاستفادة منها أيام الجفاف ، فيشربون منها ، ويسقون أنعامهم

---

(١) هرام بن الأصبح . أسماء جبال تهامة ٤٢١/ ، نوادر المخطوطات .  
(٢) المبرد . الكامل ١١٤/١ ، وانظر اللسان (حسا) ، وجواد علي ٣٠٩/٨ . (٣) الطفيل الغنوي . الديوان ٣٦ . (٤) انظر ديوان زهير/ ٥٦ ، وديوان بشر/ ٢ ، وديوان لبيد/ ٢٦٢ .  
(٥) انظر ديوان امرؤ القيس/ ٦٩ . (٦) امرؤ القيس . الديوان/ ٧٥ . (٧) المخيض . أي يخفض ويستخرج ماؤه فضرِب مثلاً للفرس .

وكانوا يطرحون في أحواض الإبل حجراً يقلدون عليه الماء ، ويقتسمونه بينهم وكانوا يحاولون المحافظة على هذه الأحواض بشق الأساليب فيدعمونها ويقوونها بالتراب ، أو يرفعون جذرها فوق الأرض ، أو ينصبون الأحجار ليسدوا ما بينها من الخصاص بالمُدرة المعجونة <sup>(١)</sup> ، وكانوا يعملون فيها الصنابير والمخارج والمسائل لخروج الماء منها <sup>(٢)</sup> .

وفي كتب اللغة ألفاظ عدة أطلقت على الحوض ، شملت اتساعه وعمقه وشكله وبناءه ، وهلمه وتنقيته ، وحددت هذه الأوصاف بدقة إلى جانب ما ذكرته في المصانع <sup>(٣)</sup> والصهاريج <sup>(٤)</sup> والأحباس <sup>(٥)</sup> والقنات <sup>(٦)</sup> ، والمداهن <sup>(٧)</sup> .

ولا بد أن تدل هذه الكثرة من الألفاظ على تعمق القوم بكل ما يدور حول المياه ، باعتبارها أساساً لحياتهم ، وقد ألف كل من الأصمعي وأبي زيد الأنصاري كتاباً في مياه العرب <sup>(٨)</sup> ، ووضع سعدان بن المبارك كتاباً في الأرضين والمياه والجبال <sup>(٩)</sup> والف ابن الأعرابي كتاباً في البئر <sup>(١٠)</sup> وأبو عبد الله أحمد بن إبراهيم ، نديم المتوكل كتاباً في أسماء الجبال والمياه والأودية .

---

(١) ابن سيده . المخصص ٤٩/١٠ . (٢) نفس المصدر ٤٩/١٠ . (٣) المصانع جمع مصنع ، وهو الموضع يتحدر ، ويحضر فيه بركة يجلس فيها الماء ، وانظر ديوان لبيد/ ١٦٨ . (٤) الصهاريج . مفردا صهريج ، وهي كالحياض ، يجتمع فيها الماء . (٥) الحبس . حجارة أو خشب ، تنح في مجرى الماء ، لتحبسه ، كي يشرب القوم ، ويسقوا أموالهم والجمع أحباس . (٦) القنات . جمع قلت ، بإسكان اللام ، وهو النقرة في الجبل ، تمسك الماء وقيل هو النقرة في الجبل ، يستنقع فيها الماء إذا انصب السيل . (٧) المدخن . فقرة في الجبل ، يستنقع فيها الماء ، وقيل هو كل موضع حفره سيل ، وانظر ديوان أوس بن حجر/ ٦٧ . (٨) انظر فهرست بن النديم/ ٨١ ، ٨٣ . (٩) نفس المصدر/ ١٠٥ . (١٠) مخطوط في مكتبة الدراسات الإسلامية ببغداد ، ولم يشر إليه بن النديم في الفهرست في ومنه نسخة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي .

## الرياح والأنواء والأمطار

### الرياح

وضعت العرب لكل ربح اسماً يختلف باختلاف مناطق هبوبها ، فالسبي تهوى من مطلع الشام هي الشمال ، لأن مهبتها من بلاد العرب فما يلي الشام ، والتي تهوى من مطلع الشمس ، أطلقوا عليها الصبا كما سموها القيول وكانت العرب تجعل بيوتها بإزاء الصبا ومطلع الشمس . وقد أكثر الشعراء من ذكرها ، فحبوبها في أوائل الربيع حين يستوي الليل والنهار .

قال امرؤ القيس<sup>(١)</sup>

إذا التفتت نحوى تضيوع ربحها نسيم الصبا جاءت برىا القرنفل

وقال عبيد<sup>(٢)</sup>

كأن صبا جاءت بربيع لطيفه من المسك لا تسطاع بالثمن الغالي  
وكانت قریش تطعم ما هبت الصبا ، فإذا سكنت أمسكوا<sup>(٣)</sup> ويروى أن  
أحبة بن الجلاح الأنصاري ، وكان ييخل ، كان إذا هبت الصبا طلع من  
أطمه فنظر إلى ناحية هبوبها ، ثم يقول لها . هبي هبوبك ، فقد أعددت لك

---

(١) امرؤ القيس . الديوان/ ١٥ . (٢) عبيد . الديوان/ ١٤٤ . (٣) محمد بن حبيب  
الخبير/ ٢٤١ .

ثلاثمائة وستين صاعاً من عجوة<sup>(١)</sup> . وكان لبيد بن ربيعة شريقاً في الجاهلية والإسلام ، وكان قد نلر أن لا تهب الصبا إلا نحر وأطعم حتى تنقضي<sup>(٢)</sup> وأكثر ما كان يخيف العرب الرياح الشمالية الشرقية ، وكان هبوبها نذيراً بالقحط والجذب ، لذا فقد وجدوا الكرم عند هبوبها مكربة يفتخرون بها . قال الأسعر الجعفي يفخر بأنه مأوى الضيفان في الليالي الباردة ، ينحر لهم الكرم<sup>(٣)</sup> .

باتت شامية الرياح تلفهم حتى أتونا بعدما سقط الندى  
فنهضت في البرك المجود وفي يدي لدن المهزّة ذوكعوب كالنوى<sup>(٤)</sup>  
أحدثت رمحي غاططاً ممكورة كوماء أطراف العضاة لها حلى  
وقال أوس بن حجر يرثي فضالة بن كلفة الأسدي ، وينعت شدة البرد وغلبة الشمال<sup>(٥)</sup> .

والحافظ الناس في تحوط إذا لم يرسلوا تحت عائذ ربعا  
وعزّت الشمال الرياح وقد أمسى كعب الفتاة ملتفعا<sup>(٦)</sup>  
وكانت الكاعب المنّعة الحساء في زاد أهلها سبعا<sup>(٧)</sup>  
وكانوا يكونون عن الأوقات التي تهب فيها أمثال هذه الرياح ، وما يعقبها من قحط وعمل وجذب بالسنين ، لأن هذه الأوقات تجلب الشدائد ، وفيها يقل الطعام ، ومن أجل ذلك تمادحوا بالقوى فيها ، قال عروة بن الورد :<sup>(٨)</sup>  
هلاّ سألت بني عيلان كلهم عند السنين إذا ما هبّت الرياح  
وكانوا يتشاءمون بالشمال ، ويعتبرونها مثلاً للشر ، قال زهير<sup>(٩)</sup> .

(١) المبرد . الكامل / ٧٨٠٢ . (٢) نفس المصدر ٧٨١/٢ ، والمضغ مع اختلاف

في الأغاني وآمالى بن الشجري وغزاة الأدب . (٣) الأصمعي . الأصمعيات / ١٥٩ .

(٤) البرك . جماعة الإبل الباركة . (٥) أوس بن حجر . الديوان / ٥٤ - ٥٥ .

(٦) تحوط وقحوط . اسمان للسنّة الجدية . (٧) الكعبج . الضجيج . (٨) عروة بن الورد . الديوان

/ ١٤٩ . (٩) زهير . الديوان / ٥٩ .

فلما أن تحمل أهل ليلى جرت بيني وبينهم الطباء  
جرت سرحاً فقلت لها أجزبي نوى مشمولة فمقى اللقاء

وقد وردت إشارات كثيرة في دواوين الشعراء إلى هذه الرياح وقسوتها وبرودتها ورطوبتها وشدتها<sup>(١)</sup>.

أما الجنوب ، فهي الريح البمانية ، لأن مهبها من اليمن ، والجنوب ريح أهل الحجاز ، وإياها يستطيبون ، وأما غير أهل الحجاز فليست الجنوب بموافقة لهم<sup>(٢)</sup>.

واقترن ذكرها بالأمطار في حديث الشعراء ، فإذا تحدثوا عنها تحدثوا عن المطر الغزير الذي يعم المرتفعات والمنخفضات ، وعينشذ يتشرب الخصب في السهول والرياض قال عبيد<sup>(٣)</sup>.

هبت جنوب بأولاه ومال به أعجاز وزن يسح الماء دلاح  
فمن بنجوته كمن بمحلفه والمستكن كمن يمشي بقرواح<sup>(٤)</sup>  
فأصبح الروض والقيعان ممرعة من بين مرتفق فيه ومن يطاحي

وقال طرفة يذكر ريح الجنوب وهي تستلر السحاب ، لينزل الماء على ديار حبيته<sup>(٥)</sup>.

مرته الجنوب ثم هبت له الصبا إذا مس منها مسكناً عملاً نزل<sup>(٦)</sup>

ولذا انقضى الربيع ، وحلت أيام الصيف بدأوا بالرحيل والتفرق ، وكان هذا التفرق بعد الألفة يبعث في نفوسهم الألم والحسرة ، وكانوا يذكرون ذلك في أشعارهم ، ومن هنا وجدنا وصف الارتحال والاطلعان والبكاء وراء الراحلين

---

(١) انظر ديوان بشر/ ٢٨ و ١٢٥ و ١٧٤ و ديوان لبید / ١٦ - ١٧ . (٢) ابن الأجدابي . الأزمنة والأنوار / ١٣٠ . (٣) عبيد . الديوان / ٣٦ - ٣٧ . (٤) القرواح . الأرض المستوية الظاهرة . (٥) طرفة . الديوان / ١١٣ . (٦) حمل . سحاب عظم كثيف .

صفحات طويلة من أدبنا ، وهي تفيض بالمعاطفة الصادقة والإحساس  
الذي كان يمتزج بالحنين والغربة في وقت واحد . وكانت الرياح ، تبعث  
سهم الألم لأنها تكون قاسية حتى على الاطلال التي كانت تمثل ذكريات  
القديم ، وملاعب صباهم الغالية ، قال بشر<sup>(١)</sup>

رُت المنازل من سليمي برمة فالكثيب إلى بطاح  
أجزاء اللوى فبراق خبت عفتها المعصفت من الرياح  
قال أيضاً<sup>(٢)</sup>

تُ أطلالُ مَيَّةَ بالحقيرِ فهُضِبَ الواديتينِ فبرقُ ليرِ  
عبت الرياحُ الهوجُ منها بذي حُرُصٍ معالِمَ للبصيرِ  
الرامِساتُ بها ذُيولاً كأنَّ شَمالِمًا بَعْدَ الدُّبُورِ  
سادٌ بينَ أَطْأَرٍ ثلاثٍ كما وُثِمَ الرِّواهِشُ بالنُّوُورِ

نا يزيد قسوة الحياة في فترات الجفاف اقترانها في الغالب بريح السموم  
يج المهلكة التي تشوي مها الصحراء وتطبخها كما يقول البعيث الحنفي<sup>(٣)</sup>  
رَةٍ تشوي مهاها سموها طبحتُ بها عيرانةً واشتويتها  
ال مليح الهللي يصف رواحل أحبته وهي تنقي سموم الضحى وطيب  
المهاجرة<sup>(٤)</sup> :

توت أحمالها وتصدقتُ بِشُمِّ المِراقِ بارِداتِ المَدَاخِلِ  
ولوجُ الباقِرِ العِينِ بادَرتُ سَمُومَ الضحى أعياصَ دَهِمِ ظِلالِ<sup>(٥)</sup>  
ال علقمة يذكر الحر :<sup>(٦)</sup>

وَتُ قُتُوْدُ الرِّحْلِ يَسْفَعُنِي يَوْمَ تَجِيءُ بِهِ الْجُوزاءُ مَسْمُومُ

١. أبي غازم . الديوان/ ٤٣ . (٢) بشر بن أبي غازم . الديوان / ٩٤ .  
تمام الحماسة (المرزوقي) ١٨٠٤/٤ . (٤) شرح أشعار الهذليين ١٠٢٢/٣ .  
نت : تعرضت . ثم المراق : يعني المودج . ولحن : دخلن ، الباقر : بقر الوحش يريد أن  
ن في الموضع الذي لا نصيبه فيه الشمس ، ودهم : سود يعني الشجر . وأعياص الشجر .  
(٦) علقمة : الديوان/ ٤٣١ .

أما الدبور فهي الريح التي تقابل الصبا والقبول وهي ريح تهب من الغرب والصبا تقابلها من ناحية الشرق<sup>(١)</sup>. والعرب تكره الدبور لأنها تجفل السحاب ويقل فيها المطر، ويكون فيها الريح<sup>(٢)</sup>، ولا تهب إلا بشدة، فتكاد تقلع البيوت وتأتي على الزروع<sup>(٣)</sup>. والدبور أقل الرياح هبواً، وهي الريح العقيم<sup>(٤)</sup> ولهذا وجدنا ذكرها أقل، والتعرض لها مقصوراً على شدتها وقوتها وإثارتها للغبار، قال الأعشى يمدح هودة بن علي الحنفي ويصف أباه<sup>(٥)</sup>

إذا ازدحمت في المكان المضيق      حت التراحيم منها القنيرا  
لها جرس كحفيف الحصا      د صادف بالليل ريحاً دبورا

وذكرها عبد قيس في وصفه لدرعة الذي شبهه بماء الغدير الذي تصفقه ريح الدبور فتكدره<sup>(٦)</sup>، وقال عدي بن زيد من قصيدة كتبها لأبي قابوس لما حبسه<sup>(٧)</sup>

ثم صاروا كأنهم ورق جفّ      فالوت به الصبا والدبور

أما النكباء، فهي الريح التي تأتي من بين ريحين فتكون بين الشمال والصبا أو الشمال والدبور، أو الجنوب والدبور، أو الجنوب والصبا<sup>(٨)</sup> وقيل هي الريح بين الريحين الشديدة الهبوب<sup>(٩)</sup> وهي تهلك المال وتجس القطر، والعرب تسميها. نكباء لأنها نكبت عن مهاب الرياح أي عدلت<sup>(١٠)</sup> وهبوبها في أيام الشتاء<sup>(١١)</sup> وقل ورودها في الشعر الجاهلي، والظاهر أنها كانت غير متميزة لدى الشعراء كغيرها من الرياح التي تعرضوا لها.

(١) اللسان (دبر) - (٢) الريح : الغبار . (٣) المبرد : الكامل/ ٧٨٩ .

(٤) ابن الأجدادي . الأزمنة والأنواء / ١٣٠ . (٥) الأعشى . الديوان / ٩٩ .

(٦) انظر المفضليات ١٨٦/٢ . (٧) عدي بن زيد . الديوان / ٩٠ .

(٨) المبرد . الكامل / ٣٩٦ . (٩) ابن منظور . اللسان (نكب) . (١٠) ابن الأجدادي .

الأزمنة والأنواء / ١٢٦ . (١١) المرزوقي . الأزمنة والأمكنة ٢١٨/١ .

وهناك أنواع أخرى من الرياح عرفها العرب ، منها الجرياء وهي التي تهب بين الجنوب والصحرا ، وقيل هي الشمال ، والهيء وهي ريح حارة بين الجنوب والديور ، والنافحة ، وهي أول كل ربيع تبدأ بشدة ، والهوجاء ، وهي المتدركة المبوب ، وقيل هي التي تحمل المور<sup>(١)</sup> وتجر الديول ، والرخاء . وهي الريح السهلة المبوب ، الزفافة ، الشديدة التي لها زففة ، والسهوك والخروج والخيقي ، كلها السريعة ، والمتنفة ، التي تهب من هنا مرة ومن هناك مرة ، وهناك أنواع كثيرة من الرياح عرفها العرب ، وحددوا لها أسماء تتناسب مع اتجاهها ، وشدها أو سهولتها وأصواتها<sup>(٢)</sup>

وكما نسبت الرياح إلى الأماكن التي تهب منها ، نسبت إلى الشهور المقدسة التي تهب منها ، فقد سماوا الرياح التي تهب في رجب ، رجيبة ، والمعروف أن رجباً شهر كان معظماً في الجاهلية ، وكانوا لا يستحلون القتال فيه ، قال عبيد ابن الأبرص يتحسر على تفرق قومه ، ويكي ديارهم :<sup>(٣)</sup>

سجماً كأن شنانة رجيبة سبقت إليّ بمائها العينان

وحاول بعض الشعراء أن يجعل الريح طرفاً في المعارك ، فيفضلها ينتصر قوم على قوم ، إلى جانب العوامل الأخرى التي تؤدي إلى الانتصار ، والمتمثلة في كثرة عدد المقاتلين ، وسلامة القيادة وشجاعتها ، فهذا عبيد يصف يوماً وقع بين أسد ونعيم ويعتل انتصار بعضهم فيقول<sup>(٤)</sup>

كما حميناك يوم النعم من شطب والفضل للقوم من ربيع ومن عدد

## الأمطار

إن اهتمام العرب بالمياه ، وحرصهم على المحافظة عليها دفعهم إلى الاهتمام بالمطر والسحاب ، وما يتعلق بهما من برق ورعد وصقيع وصواعق ، فعرفوا

(١) المور . الموج . (٢) ابن سيده . المخصص ٨٣/٧ . (٣) عبيد . الديوان / ١٣٠ وانظر ديوان بشر ٨٢ . (٤) عبيد . الديوان / ٥٩ .



الأنواء ، ونجوم الاهتداء ، حيث لا إمارة ولا هادي ، ولا بد أن تكون صعوبة الحياة ، وشدة العوز ، والحاجة الملحة ، من العوامل التي اضطرت العربي إلى تتبع مواقع المطر ، والتماس ما ينجيه ويؤذيه<sup>(١)</sup> . فجابوا بطون الأودية ارياداً للكلا ، وطلباً للعشب ، وسعياً وراء الماء ، لأنهم أحوج الناس إليه إذ به حصول معاشهم من السقي والرعي . ومن هنا وجدنا تطلعهم نحو السماء ، وتعلق أبصارهم بمطالع النجوم التي ربطوا بينها وبين المطر ، وفضلوا بعضها على بعض ، لأنها عندهم أحمد وأغزر . وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط من النجوم ، فإذا سقط فيها نجم ، أو طلع آخر ، قالوا لا بد من أن يكون عند ذلك مطر أو رياح ، فينسبون كل غيث يكون عند ذلك إلى ذلك النجم ، فيقولون مطرنا بنوء: الثريا، والدبران، والسماء ، وسمي النوء بذلك ، لأنه إذا سقط الساقط منها بالمغرب ، ناء الطالع بالشرق أي نهض وطلع ، وأطلقوا على هذا العلم علم الأنواء<sup>(٢)</sup> .

وكان اهتمامهم بهذا العلم يكثر حين تحقيق بهم سنوات الجذب ، وتشتد عليهم أزمات المحل فامتلات كتبهم بأخبار طويلة ، لكل ما يتعلق بهذه المظاهر وارتبطت حياتهم ارتباطاً وثيقاً بمعرفتها .

ولا شك في أن فرحة البادية بالمطر عظيمة ، وهي فرحة تمثلت في وقفات الشعراء الطويلة ، وهم ينظرون إلى السحاب والمطر والبرق والرعد ، فينتابهم الشعور بالنشوة ، وتعلوهم الغبطة بالمنظر الرائع .

لقد اضطرتهم الحاجة إلى تعرف شأن الغيث ، والاستدلال عن كيفيته من أحوال الرياح والسحاب ، وما يتعلق بهما ، فكان علم الأنواء الذي يدل على قدرة العرب الكبيرة فيه ، وتعمقهم في معرفته ، نتيجة ما مروا به من التجارب ، حتى برع قوم بعلمه ، وقد عرفت بعض القبائل بقدرتها على ذلك ، ومن

(١) الحافظ . الميوان ٣٠/٦ . (٢) انظر كتاب الأنواء لابن قتيبة ، وكتاب الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ، وكتاب الأزمنة والأنواء لابن الأجداني ، ومادة (نوء) في اللسان والتاج .

هذه القبائل بنو عامر بن صعصعة ، فقد ذكر ابن دريد<sup>(١)</sup> روايتين في ذلك نسبهما الى اعرابي من بني عامر بن لؤي بن صعصعة ، وقال ابن كنانة : اعلم العرب بالنجوم بنو ماريه من كلب ، وبنو مرة بن همام من بني شيبان<sup>(٢)</sup> .

وقد احصى ناشرو كتاب الانواء لابن قتيبة ثبناً باسماء اربعة وعشرين كتاباً في الانواء لم يطبع منها سوى كتابين فقط ، هما كتابا ابن قتيبة وابن الاجداني وقد جمعت هذه الكتب وغيرها احاديث كثيرة واخباراً طويلة عن دلائل المطر وامارات الغيث .

ودفعهم الاهتمام بالمطر الى الاهتمام ببروج السماء ، فورد ذكرها في اشعارهم ، وكانوا ينسبون لكل نجم من المنازل نوءاً يجعلونه علماً ووقتاً له ، كما يجعلون الشتاء وقتاً للمطر ، ومن العرب من ينسب النوء الى الكوكب نفسه ، فيكون هو الذي انشأ السحاب واتى بالمطر<sup>(٣)</sup> قال بشر بن أبي خازم<sup>(٤)</sup> :  
بانت له العقرب الاولى بثرتها      وبلبه من طلوع الجبهة الاسد

اما الرعد فهو مقدمة الغيث ، وعلامة من علاماته ، ودليل من اقوى دلائله وهو الذي يستنزل المطر ، قال الاعشى<sup>(٥)</sup> :

والشعر يستنزل الكريم كما استنزل رعد السحابة السبلا<sup>٦</sup>

فاذا صوت الرعد ، وكان صوته شديداً ، استدلوا بذلك الصوت على بعد المطر واذا كان صوته اشد استدلوا به على قربهِ ، وكان صوت الرعد يخفهم ، وقد اقترنت صورته بصورة هدير الابل<sup>(٧)</sup> . وورد ذكر الصواعق عند الشعراء الجاهليين لمصاحبتها الرعد في بعض الأحيان النادرة ، واكثر

---

(١) أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي. السحاب والمطر / ١٤ ، ٤٣ . (٢) المرزوقي الأزمنة والأمكنة / ١٩٩ / ١ . (٣) ابن قتيبة . الأنواء / ٥٠ . (٤) بشر بن أبي خازم . الديوان / ١٥٧ . (٥) الأعشى . الديوان / ٢٣٥ . (٦) انظر ديوان ليبي / ٩٠ .

ليبد من ذكرها ، لأن اخاه - (١) كما تذكر الروايات - مات نتيجة سقوط صاعقة عليه ، وكان لهذا الحادث صدى في شعره ، ويقول علقمة :

كأنهم ضابت عليهم سحابة صواعقها لطيرهن ديب  
والظاهرة التي تلاحظ في هذا الحديث ان أكثر الشعراء لم يتطرقوا الى ذكر السيول ، وان الذين تحدثوا عنها ، تحدثوا مرة واحدة او مرتين فقط .  
وصورة السيل لم تقف عند هذه الصور ، وانما وجدت طريقها للتشبيه عند الشعراء وهي - كما ذكرنا - كانت تجدهى هوى في نفوسهم ، لقوتها ، وشدها ولهذا كان الفارس يشبه نفسه بالسيل لأنه يجرف الاعداء ، وقد حسن تشبيه الجيوش بالسيول لكثرتها قال عنتره (٢) :

إذا ما مشوا في إسابغات حسبتهم سيولا وقد جاشت بهن الاباطح  
وقال قيس بن الخطيم (٣) :

جاءت بنو الارس عارضاً بردا تجلبه الريح مقبلاً حلبا  
ارمن مثل الأنثى اعقبه صوب ملث يسيل الحدبا  
وكان انحباس المطر وانقطاعه بسبب الجذب أزمة صعبة ، يمنع الناس من العمل ، والبرد الذي يضطر الناس الى تقريب البيوت الى بعضها ، ليستكنوا من شدته ، قال طرفة (٤) .

اني من القوم الذين اذا ازم الشتاء ودوخلت حجره  
يوماً ودونيت البيوت له فثنى قبيل ربيعهم قرره  
رفعوا المنيع وكان رزقهم في المنقيات يقيمه يسره (٥)

---

(١) ابن هشام . السيرة ٢٣٥/٤ وانظر ديوانه / ١٥٨ ، ١٦٧ وانظر اللسان (صق) .  
(٢) عنتره . الديوان / ٤٠٧ ( غنثار الأعلام ) . (٣) قيس بن الخطيم . الديوان / ٥٨ وانظر صفحة ٣٣ من الديوان . وحامدة أبي تمام ( المرزوقي ) ٤٤٥/١ . (٤) طرفة . الديوان / ٣٥٧ .  
(٥) أزم . اشتد . المنيع . قبح يؤثر بفوزه . المنقيات . النوق السمان . اليسر . القوم المجتمعون على اليسر .

وفي مثل هذه الاوقات يختبر كرم الرجال ، وتعرف طبائع البشر ونعيم النفوس وكان عمل الكرماء هذا يجد له صدى في اذكاء قرائح الشعراء ، فيمدحونهم بتكفّل النساء ، والارامل ، والايتام ، قال بشر بن أبي خازم ، يرثي سميراً اخاه<sup>(١)</sup> :

يا سمير من للنساء اذا ما قحط القطر امهات العيال  
كنت غيثاً لمن في السنة الشهباء ذات الغبار والامحال

وقال زهير يمدح هرم بن سنان والحارث بن عوف<sup>(٢)</sup> .

اذا السنة الشهباء بالناس اجمعت ونال كرام المال في السنة الأكل  
رأيت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا لهم حتى اذا انبت البقل

وقال المسيّب بن علس يمدح القعقاع بجوده<sup>(٣)</sup> :

واذا تهيج الريح من صرّارها ثلجاً ينبج النيب بالجمعاج  
احللت بيتك بالجميع وبعضهم متفرق ليحلّ بالاوزاع

واطلقوا على الابل التي كانت تنحر عند سقوط الثلج (قلاص الثلج)  
قال ليبد يصف يوماً بارداً<sup>(٤)</sup> :

ذمرت قلاص الثلج تحت ظلاله بمنى الايادي والمنيع المعقب  
وكانوا يعدون الاستيلاء على مناطق الخصب في اوقات الجذب مفعرة ،  
قال بشر يفخر بقومه<sup>(٥)</sup> :

كفينا من تغيب واستبحنا سنام الارض اذا قحط القطار

اما في مجال الرثاء والعطاء ، فلم يحدوا احسن دعاء وترحموا من استمطار  
الغيث لانه احسن التعمى ، وافضل السقيا ، فكل ما استمطروه ، يجود وابله

(١) بشر . الديوان / ١٧٤ . (٢) زهير . الديوان / ١١٠ . (٣) المفضل . الحليات ٦-١١  
وانظر ديوان طرفة / ٣٥٩ . وديوان عامر بن الطفيل / ٤٧ . (٤) ليبد . الديوان / ١٧ .  
(٥) بشر . الديوان / ٧٣ .

عليهم ويستح ماؤه ، وهذا ما كانوا يصبون اليه ، قال النابغة يرثي النعمان<sup>(١)</sup> :

سقى الغيث قبراً بين بصري وجاسم بغيث من الوسي قطر ووابسل  
وقال اوس بن حجر<sup>(٢)</sup> :

لا زال ريحان وفغو ناضر يمرى عليك بمسبل هطال

وقال الاعشى يمدح شريح بن حصن بن عمران بن السمؤل بن عاديا<sup>(٣)</sup> :

فكان اوقاهم عهداً وامنعهم جاراً ابوك يعرف غير انكار  
كالغيث ما استمطروه جاد وابله وعند زمته المستأسد الضاري

وندره المياه وقتلتها كانت سبية من اسباب خلق الاساطير وكثرتها حول  
هذه الندره واسبابها ، ولهذا وجدنا حكاية التضرع والدعاء للمطر ، والروايات  
والاخبار التي تتحدث عن سنوات الجلبد التي حلت بأرض الحجاز وعروضها  
منشورة في مصادرنا القديمة<sup>(٤)</sup> وكذلك وجدنا حكاية نار الاستمطار ، وهي  
النار التي كانوا يستمطرون بها في الجاهلية ، وما حيك حولها من اساطير فقد  
كان العرب يزعمون انه اذا امسكت السماء قطرها ، وتتابع عليهم الازمات ،  
وركند عليهم البلاء ، واشتد الجلبد ، واحتاجوا الى الاستمطار ،  
اجتمعوا وجمعوا ما قدروا عليه من البقر ثم عقدوا في اذنانها ،  
وبين عراقيها ، السلق والعشر<sup>(٥)</sup> ثم صعدوا بها في جبل ، واشعلوا فيها النيران ،  
وضجوا بالدعاء والتضرع ، فكانوا يرون ان ذلك من اسباب السقيا ،  
ولذلك قال امية بن ابى الصلت<sup>(٦)</sup> ان صح انها له :

سنة ازمة تختل بالناس ترى للعضاء فيها صريرا

(١) النابغة . الديوان ٩٠ / (صادر) . (٢) اوس بن حجر . الديوان ١٠٨ / وانظر حساسة أبي

تمام (المرزوقي) ١٦٢٨ / ٤ . (٣) الاعشى . الديوان ١٧٩ / وانظر ديوان بشر ٣٨ / ٢٢٣ .

(٤) انظر صفة جزيرة العرب الهمداني/ ٢١٤ (لندن - ١٨٨٤) . (٥) السلق بالتحريك

والعشر بضم ففتح . ضربان من الشجر ، كان العرب يأخذون حطبهما للفرض الذي ذكرناه .

(٦) الجاحظ . الحيوان ٤ / ٤٦٦ .

اذ يسفّون بالذئبق وكانوا      قبل لا يأكلون شيئاً فطيرا  
ويسوقون باقراً يطرد السهل      مهازيل خشية أن يبوراً<sup>(١)</sup>  
عاقدين النيران في شكر الأذئاب عمداً كيما تهيج البحوراً<sup>(٢)</sup>  
فاشتوت كلها فهاج عليهم      ثم هاجت إلى صبير صبيراً<sup>(٣)</sup>  
فراها الآله ترشم بالقطر      وامسى خيامهم ممطورا  
فسقاها نشاصه واكف الغيث      منه اذ رادعوه الكبيراً<sup>(٤)</sup>  
سلع ما ومثله عشر ما      غائل ما وعالت البيقورا<sup>(٥)</sup>

### النجوم

واهتم العرب بالنجوم ، لانها تقودهم الى موضع حاجاتهم ، ولانهم كانوا يحتاجون الانتقال من محضرهم الى المياه وهم يعلمون ان عملية التنقل هذه تحتاج الى وقت صحيح يوثق فيه ، فالغيث والكلأ ، وهذا ما حملهم الى الاهتمام بمطالعها ومساقطها ، هذا مع الحاجة الى معرفة وقت الطرق ووقت النتائج ، ووقت غور مياه الارض ، وزيادتها ووقت ينغ الثمر ، والحصاد ووقت وباء السنة في الناس وفي الابل وغيرها فالنوء يرتبط في اعتقادهم بالكوكب نفسه ، فهو الذي ينشئ السحاب ويأتي بالمطر ، كما قال بشر بن ابني الخازم<sup>(٦)</sup> .

جادت له الدلو والشعري ونؤهما      بكل اسحم ذاتي الودق مرتجف  
واذا ذكروا الحر نسبوه الى الطلوع      كما ذكر علقمة<sup>(٧)</sup> :  
وقد علوت قتود الرجل يسفني      يوم يجيء به الجوزاء مسموم

(١) البائر . البقر . (٢) الشكر . جمع شكير وهو الشعر القصير بين الشعر الطويل .  
(٣) الصبير ، السحاب يثبت يوماً وليلة ولا يبرح . (٤) النشاص . السحاب المرتفع .  
(٥) البيقور . بمعنى البقر . ( وعال الشيء فلاناً . ثقل عليه . يقول أفقلت البقر بما حملته من  
السلع والمشر . ) (٦) بشر الديوان/ ١٥٧ . (٧) علقمة . الديوان/ ٤٣١ ( غتار الشعر الجاهلي )

وهذا حملهم على القول: لولا نوء الجبهة ما كان للعرب ابل<sup>(١)</sup> وما امتلأ  
واد من نوء الجبهة ماء الا امتلأ عشيا<sup>(٢)</sup> وكما نسب الحر والبرد الى الطلوع  
فقد قرنوا اوقات التبدلي في طلوع الثريا . قال طفيل الغنوي<sup>(٣)</sup> :  
على اثر حي لا يرى النجم طالعا من الليل الا وهو باد منازل<sup>(٤)</sup>

اما في احاديثهم عن الكرم ، فكانوا يقرنونه بغياب الثريا ، لان غيابها  
يصادف في الشتاء البارد ، وهو الوقت الذي تشتد فيه حاجة الفقراء الى الطعام  
بسبب المحل الذي يصيبهم ، او القحط الذي تأتي به ريح الشمال ، وعندها  
يُجد الشعراء في الكرم لهذا الفصل مجالا واسعا للمدح اذا ارادوا ان يمدحوا ،  
قال حاتم الطائي<sup>(٥)</sup> :

وعاذلة هبت بليل تلومني وقد غاب عيوق الثريا فعودا  
تلوم على اعطائي المال ضلة اذا ضن بالمال البخيل وصردا

اما في احاديثهم عن طول الليل ، فقد كان يرتبط ذلك بصورة النجوم  
وقد شددت الى الجبال ، بأمراس وحبال ، فهي ثابتة لا تتحرك ، واقفة لا  
تتغير قال الاعشى<sup>(٦)</sup> :

كان نجومها ربطت بصخر وامراس تدور وتستريد  
اذا ما قلت حان لها افول تصعدت الثريا والسعود

او كما قال امرؤ القيس<sup>(٧)</sup> :

فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار القتل شدت ببذبل  
وحاول بشر ان يمنح هذه الصورة لوناً جديداً ، ويضفي عليها جانباً

(١) ابن قتيبة . الأنواء / ٥٨ . (٢) نفس المصدر وانظر ديوان بشر / ٥٦ والأنواء / ٣٨ .

(٣) الطفيل . الديوان / ٤٩ . (٤) يريد أن من تبدى في هذا الوقت لم ير الثريا من أول الليل إلا  
وهو نازل بالظفر ، وقد ترك محضه وتبدى . (٥) حاتم . الديوان / ٤٠ وانظر أنواء ابن قتيبة .

(٦) الأعشى . الديوان / ٣٢١ . (٧) امرؤ القيس . الديوان / ١٩ .

غير الجوانب التي وقف عندها الشعراء فقال<sup>(١)</sup> :

فبت مسهداً ارقاً كأني تمشت في مفاصلي العُقَارِ  
أراقب في السماء بناتِ نَعشٍ وقد دارت كما عطف الصوار  
وعاندت الثريا بعد هلو معاندة لها العيوق جار

ويربط الأسود بن يعفر بين ما يلاقيه في حياته من مصاعب وما يعانيه فيها من مصائب وبين اليوم الذي ولد فيه ، فهو منحوس لأنه ولد بغروب نجم وبطلوع نجم آخر وكلاهما منحوسان . يقول<sup>(٢)</sup> :

ولدت بحادي النجم يتلو قرينه وبالقلب قلب العقرب المتوقد  
والذي نستطيع قوله في هذا المجال ان العوامل التي دفعتهم الى معرفة النجوم ومعرفة اوقات طلوعها او افولها ، كانت نفس العوامل التي حملتهم على معرفة المطر والسحاب والرياح ، لأنها عوامل ترتبط بحياتهم ، وتحدد استدامة هذه الحياة ، ومن هنا كانت معارفهم بهذه المظاهر تصل الى درجة رفيعة من العمق والبراعة .

---

(١) بشر بن أبي عازم . الديوان / ٦٥ . (٢) ابن قتيبة . الأنوار / ٣٨ .



## الشجر والنبات

من الطبيعي ان ينال الشجر والنبات والازهار والثمار والاعشاب نصيباً وافراً من حديث الشعراء الجاهليين ، لاتصالها المباشر بحياتهم ، وعلاقتها بحاجاتهم التي يعتمدون عليها في مواجهة الحياة ، ومجابهة عوارضها ، فهي تدخل فيما يأكلونه منها وما يبنون منه بيوتهم وحفائيرهم وشيامهم ، وما يصنعون منه قسيهم وسهامهم ورماحهم وقصاعهم وجفانهم وآثيتهم وصيغانهم واقداحهم وموالدهم وحيالهم ومنازلهم وامشاطهم ومعظم ما كانوا يستعملونه في حياتهم ، وكانوا ينتفعون ببعضها في دباغتهم وصباغتهم وزيتهم ، يستوقدون بحطبها ، اضافة الى ما كانت ترعاه ماشيتهم وابلهم ، وكان لشجر التالِبِ عناقيد ، اذا ادرك وجف ، اعتصر للمصاييح ، وهو اجود لها من الزيت<sup>(١)</sup> ، والتتوب كانوا يتخذون منه اجود القطران<sup>(٢)</sup> والجمدة لها ثمر ثخين متلبد تمشى به المخاد<sup>(٣)</sup> والضرَم له ثمر اشباه البلوط تأكله الغنم والحرر ، وله وريد ابيض صغير ، كثير العسل ، تجمرسه النحل ، ولعسله فضل في الجودة ، ويدلك بورقه اجواف التحايا فتألفها النحل<sup>(٤)</sup>.

---

(١) ابن سيدة. المخصص ١١/١٤٢ . (٢) نفس المصدر ١١/١٤٧ . (٣) نفس المصدر ١١/١٤٥ . (٤) نفس المصدر ١١/١٤٦ .

وقد وصل تعلقهم بالشجر واعتزازهم به حدّ التقديس ، فمما يذكر في ذلك ان ذات الانواط شجرة عظيمة خضراء ، كانت قريش ومن سواهم من المشركين ، يأتونها كل سنة ، فيعلقون عليها اسلحتهم ، ويذبحون عندها ، ويقومون يوماً<sup>(١)</sup> ، وكان الرجل اذا خرج في سفر عمد الى شجر الرّثم فعقد بعض اغصانه ببعض ، فاذا رجع من سفره واصابه على تلك الحال . قال . لم تحي امرأتى ، وان اصابه قد انحلّ قال . خانتني . قال الشاعر :

هل ينفعك اليوم ان همت بهم كثرة ما توصي وتعقاد السرتم  
واشار التقديم الى اسماء بعض هذه الاشجار والمواضع التي تضمها ، منها نخلة نجران التي كان اهل البلد يتعبدون لها ، ويعلقون عليها كل ثوب حين وجلوه وحلي النساء<sup>(٢)</sup> .

وتقدير بعض الاقوام والقبائل لهذه الأشجار ، واتخاذ مواضعها حرماً آمناً مقدساً يتبركون بها ، ويتقربون اليها بالنذور والقربان ، يدل على تصورهم وجود قوى روحية كامنة فيها ، معتقدين ان لهذه القوى اثرأ خطيراً في حياتهم وربما جاء هذا التصور والاعتناء نتيجة ضخامة هذه الاشجار وقوتها ، او ثمرها الكثير ، او وقعها من حيث استعمالها<sup>(٣)</sup> ومن هنا جاء تقديسهم لها ، وعنايتهم بها ، فاجتمعوا حولها وهم يقيمون هذه الاحتفالات<sup>(٤)</sup> وقد ادرك القدماء اهمية الشجر — وان كان التأليف في كتب النبات قد تأخر قليلاً عن التأليف في الحيوان — فوضعوا كتب النبات والزروع والشجر والنخل والعشب والبقل ، وقد جمعت بعض هذه الكتب نوعين من النبات او اكثر .

وقد رأيت ان اجعل النماذج الشعرية التي وجدتها متميزة عند الشعراء اقساماً ، فجعلت للشجر قسماً وللنبات قسماً ، وللأزهار قسماً ، وللثمار

(١) ابن منظور . اللسان مادة (نوط) وانظر التاج في المادة نفسها . (٢) ياقوت . معجم البلدان ٧٥٣/٤ . (٣) انظر جواد علي ، تاريخ العرب قبل الإسلام ١٦٨/٥ . (٤) نفس المصدر .

قسماً ، مستفيداً من الصور التي شبهوها بها ، والمعاني التي ذهبوا اليها من وراء كل صورة ، وقد وجدت هذا التقسيم افضل من غيره لانه اشمل واكمل ، لاتساعه من ناحية ، ووضوح ملامح الاصناف التي تنتمي لكل فصل من ناحية اخرى وحاولت ان اجمع بعض الانواع التي تلتقي في الغرض من استعمالها ، ضمن مجموعة واحدة ، فالاشجار التي تتخذ منها الرماح مثلاً جعلتها مجموعة واحدة والاشجار التي تستخدم في بناء البيوت والحظائر في مجموعة ثانية ، والاشجار التي تشبه بها القطعون والابل والخيول في مجموعة ثالثة ، على الرغم من ان كل هذه الانواع داخلة ضمن مجموعة واحدة .

وهكذا صنعت في باب النبات والازهار .



## الأشجار

### النخيل

النخيل من أقدم انواع الشجر الذي عرفه الانسان ، وقد وردت اشارات اليه في شريعة حمورابي ، الذي تعد من اقدم الشرائع البشرية<sup>(١)</sup> ، واستعملت النخلة في الزخارف الرمزية التي شاع استعمالها في العراق القديم ، خصوصاً في عصر الامبراطورية الآشورية ، وقد عرفت هذه الزخرفة باسم شجرة الحياة<sup>(٢)</sup> .

اما في جزيرة العرب ، فقد وجد النخيل في كثير من اماكنها ، وخاصة الاماكن التي يتوفر فيها الماء ، حتى وان كانت كميته قليلة ، لانه يقاوم العطش ، ويكتفي بالماء القليل ، وقد اصبحت النخلة رمزاً شائعاً من رموز الصحراء . وكانت بعض المناطق تشتمل على مزارع ونخل وعيون كثيرة ، مثل خيبر التي كان يحمل منها التمر الى الجهات القصوى ، حتى اصبحت مضرراً للمثل في كثرته ، وفي ذلك يقول خارجة بن ضرار المري<sup>(٣)</sup> :

فانك واستبضعك الشجر نخونا كستبضع تمرنا الى ارض خيبر

---

(١) شريعة حمورابي . المنشورة في مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد/ ١٩٦١ للدكتور محمود الأمين .  
(٢) حسن الباشا . تاريخ الفن في العراق القديم/ ١١٩ . (٣) الألوسي . بلوغ الاب/ ١٩٢/١ .

ومثل خير ، هجر والطائف وفدك والمدينة وغيرها من المناطق في الشمال ولا بد ان يكون شعراء هذه المناطق اعرف في وصف النخل الذي ينبت في ارضهم وقد دفعهم اهتمامهم بالنخل الى تقصي أصناف التمور وانواعها ، للتمييز بين جيدها ورديتها ، فكان الصّفري سيد التمور ، ثم السري ، ثم اللصف ثم القحاحيل ثم المجنّي ثم الحباوى والشاريخ والمشرخ ثم الصرفان وغير ذلك من الأصناف<sup>(١)</sup> .

وكانوا يستخلصون من التمر عصيره (الدبس) ليتنفعوا به في الشتاء ، وبه شبه عترة العرق السائل من رأس فرسه وعنفها<sup>(٢)</sup> :

وكان رُبّاً او كحلاً مُعقّداً حُشّي القيانُ به جوانبُ قُمُومٍ

وكانوا يستعملون رضيع النوى المدقوق علفاً للخيول والابل وينسبونه الى السواد ، قال المثقب العبيدي ينعت ناقته<sup>(٣)</sup> :

كساها تامكاً فرداً عليها سواديّ الرضيع مع اللّجين

وكانوا يحفظون التمر بحال تصنع من الخوص ، يسمون الواحدة منها الخصف<sup>(٤)</sup> حتى يبقى التمر طرياً ، وحتى يتمكنوا من استعماله في الشتاء ، قال الاعشى<sup>(٥)</sup> :

قلنا الصلاح فقالوا لا نصالحكم اهل النبوك وعير فوقها الخصفُ

وكانت المواطن المليئة بالنخيل والزروع وعلف الحيوان والدواب مدعاة للفخر لأن هذه الامور تمثل عماد الحياة الاقتصادية التي يستطيعون بواسطتها الاستمرار في البقاء ، وفي هذه الزروع والنخيل يفاخر الاعشى علقة فيقول<sup>(٦)</sup> :

(١) الحماني . صفة جزيرة العرب / ١٥٥ . (٢) عترة . الديوان / ٣٧٤ . (٣) المثقب

العبيدي . الديوان / ٣٥ وانظر ديوان أوس / ١١٢ وديوان الاعشى / ١٨٩ والمفضليات / ٢ / ٩٠ .

(٤) لا زالت هذه اللفظة مستعملة في العراق ولا زال وعاء التمر يسمى خصافة . واحدة خصاف .

(٥) الاعشى . الديوان / ١٥١ . (٦) الاعشى . الديوان / ١٥١ وانظر ديوان أوس / ٤١ .

ألم تر ان العرض أصبح بطنها نخيلاً وزرعاً ثابتاً وفصائصا  
 اما المحافظة على الفسيل فكانت تشغل جانباً من هذا الاهتمام بالنخيل  
 وكانوا يحافظون عليه بتغطية عنوقه ، خوفاً من الجراد والدبا والحرق والقر ،  
 وهذا ما جعل الطفيل الغنوي يشبه اجتهه في ظعنهن بالفسيل المكمم<sup>(١)</sup> :  
 اشاقتك اظعان بجفن بينهم نعم بكراً مثل الفسيل المكمم  
 ولا بد ان تدفعهم هذه المحافظة عليه ، وهذا القفر بوجوده في ارضهم  
 الى اللقاع عنه بسوقهم ، وحمايته بكل ما يملكون من الشجاعة وحراسته  
 رغبة في الاستفادة منه<sup>(٢)</sup> ..

ولهذا كانت ظاهرة حرق النخل معروفة في العصر الجاهلي لأن فيها ايلاء  
 مباشراً ، وخسارة جسيمة ، فاذا غلب قوم قوماً احرقوا نخيلهم حتى تصبح  
 كأنها نساء قائمات في مآتم ، قد لبسن الحداد ، قال الاعشى مفاخرأ<sup>(٣)</sup> :  
 واياهم حَجَر اذ يُحَرَّقُ نَخْلُهُ ثارناكم يوماً بتحريق ارقم  
 كأن نخيل الشطِّ غبَّ حريقه مآتم سود سلبت عند مآتم  
 او تصبح كالنوق الهزيلة المعجاف<sup>(٤)</sup> .

وتقرن بساتين النخيل في الغالب بعبارة الجنة ، مضافة الى المكان ، فقالوا  
 جنة يثرب ، وجنة ملهم ، وكانت تشبه الابل لكثرة بساتين النخيل ، قال  
 بشر يملح عمرو بن ام اياس ، ويعدد صفاته<sup>(٥)</sup> .

والمانح المائة الهجان بأسرها ترجى مطافلها كجنة يثرب  
 وقال<sup>(٦)</sup> :

وأوهب للكوم الهجان بأسرها تساق جميعاً مثل جنة يثرب

(١) الطفيل الغنوي . الديوان / ٤١ .

(٢) الاعشى . الديوان / ١٢٧ .

(٣) انظر ديوان الاعشى / ٢٤٧ ، ٣٠٥ .

(٤) بشر . الديوان / ٣٩ . (٦) بشر . الديوان / ٢٠٠ وانظر ديوان زهير / ٣٧ .

وهم على الرغم من انفتهم من الزراعة ، وهجائهم لمن يعمل في حقها  
 - كما جاء في قول الاعشى في هجاء اياد كانوا مع كسرى في حرب  
 بكر يوم ذي قار فقد وردت اشارات كثيرة الى معرفتهم بفنون زراعة  
 النخيل ، وشروط التباعد بين غرسه وامتداد جريده ، وتكثير خوصه ،  
 واتصال بعضها ببعض ، بحيث يمتنع الطير من ان يطير من تحتها الى اعلاها  
 وقد زعموا ان منادياً كان يصعد الى اطم من آطام المدينة ، حين يدرك البسر ،  
 فينادي ( التمر في البر ) أي من سقى وجد عاقبة سقيه في ثمره . كل هذه  
 الامور تدلنا على اهتمامهم بهذا النوع من الشجر ومعرفتهم بدقائق زراعته ،  
 والمحافظة عليه ، ورعايته الرعاية الكافية . وكان يحملهم منظر النخلة ، وقد  
 تدلت علوقها ، ثقلاً وحملًا على عقد المقارنة بينها وبين ظعون الاحبة ،  
 وكانت توحى لهم ألوان النخلة وقد زها ثمرها وتلون رطبها ، واخضر سعفها ،  
 بألوان الظعون الالامعة ، وما على الموادج من ألوان الوشي والمهون ، وهي  
 تغطي الاحبة ، لتحفظهم من حرارة الشمس ، وتقيهم لفع الهجير ، الذي  
 يشوي الوجوه والابدان ، قال امرؤ القيس ، يصف هودج احبائه (١) :  
 علون بانطاكية فوق عقمة كجرمة نخل او كجنته يثرب (٢)  
 وقال عبيد (٣) :

كَأَنَّ أَطْعَنَهُمْ نَخْلٌ مُوسَمٌ سَوْدٌ ذَوَائِبُهَا بِالْحِمْلِ مَكْمُومَةٌ  
 ولا بد ان تذكرهم صورة النخلة ، وهي تشمخ بجلعها وسعفها وعلوقها ،  
 بصورة الجمال الضخمة في تمامها وحسنها (٤) ، وقد شبهوا ذنب الناقة ، وهو  
 متدل على فخذليها برجون النخلة المتدلي ، قال بشر يصف ناقة (٥) :

(١) امرؤ القيس . الديوان/ ٤٣ . (٢) العقمة . ضرب من الوشي . (٣) عبيد الديوان/ ١٢٨  
 وانظر ديوان عامر بن الطفيل/ ٦٢ وديوان أبي داود / ٣٣٨ وديوان أوس / ٢٢ وديوان ليث  
 / ٥٨ - ٥٩ . (٤) انظر ديوان امرؤ القيس/ ٢٤٧ ، وديوان الاعشى / ٢٩٧ .  
 (٥) بشر . الديوان/ ١٩٦ .



كَانَ عَلَى انْسَائِهَا عَذَقَ خَصْبَةً تَلْبِلٌ. من الكافور غير مكتم  
ويصف الأعشى راحلته ، فيشبه ذنبها ، وقد اكتنفه الشعر من ناحيتين  
بقنو النخلة<sup>(١)</sup> .

ولم تكن الأبل وحدها طرفاً في تشبيهاتهم ، وهم يتأملون هذا الشكل  
المتناسق من الشجر ، فالخيل الطويلة ، التامة الخلق ، المرتفعة هي أيضاً نخيل ،  
طالت على الذين يحنون ثمارها ، فلا تنالها أيديهم ، وقد ادرك عبيد هذه الصورة  
للخيل التي ظلت عاكفة على حجر ، بعد قتل بني أسد له فخطب امرأ القيس  
بذلك قائلاً<sup>(٢)</sup> :

والخيل عاكفة عليه كأنها سُجُّ النخيل نأت عن الحرم  
ولم يكن تشبيههم للفرس بالنخلة مكتملة فحسب ، وإنما شبهوا بكل  
جزء منها فشبهوا بساقها<sup>(٣)</sup> ، وبجريدتها المشذب<sup>(٤)</sup> وبشوكها في الذقة<sup>(٥)</sup> أما  
التمر ، فقد وجد الشاعر في صورته ، وهو ينثر من جراب جامعه ، صورة  
سريعة ومتحركة وحيّة ، فقابلها بصورة الخيل وهي تخرج من خلال غبار  
المعارك سريعة مضطربة ، قال ضمرة بن ضمرة<sup>(٦)</sup> :

والخيل من خلل الغبار خوارج . كالتمر ينثر من جراب الحرم  
وكانوا إذا استهلوا لقاء قوم قالوا : لقاءهم احلى من التمر<sup>(٧)</sup> ، وكان  
التمر الرديء مدعاة للهجو ، فعندما أراد طرفه أن يهجو جماعة ، ويصفهم  
بالضعفة ، ذكر ان الضعف وسوء الحال قد بلغ بهم الى أنهم كانوا يرسلون  
العداري- مبالغة في الذم - يلقطن لهم ما تبقى من التمر الرديء<sup>(٨)</sup> . وعندما أراد  
الأعشى ان يهجو علقمة شبهه وقومه بمخاللة التمر فقال<sup>(٩)</sup> :

(١) انظر ديوان الأعشى / ١٠٥ . (٢) عبيد : الديوان / ١٢٣ . (٣) انظر ديوان عامر بن  
الطفيل / ١٠٢ . (٤) انظر ديوان عامر بن الطفيل / ٢٧ . (٥) انظر ديوان علقمة / ٧٥ .  
(٦) ابن قتيبة . كتاب المعاني / ٥٢ وانظر المصدر نفسه في أبيات لدريد بن الصمة . (٧) المفضل .  
المفضليات / ٢ / ١١٠ . (٨) انظر ديوان طرفة / ١٥١ . (٩) الأعشى الديوان / ١٥١ .

فلو كنتم نخلاً لكنتم جُرَامةً<sup>(١)</sup> ولو كنتم نبلاً لكنتم معاقصاً

ودفع الاهتمام بهذه الشجرة اللغويين الى التأليف فيها ، فقد وضع ابو عمرو الشيباني كتاباً في النخلة<sup>(٢)</sup> واعقبه الاصمعي فوضع كتاباً في النخل<sup>(٣)</sup> ذكر فيه نعوت سعتها وكربها وقلبها ، ونعوت طولها وحملها واجناسها وعدوقها ونعوتها واموراً اخرى تتعلق بها ، ثم الف ابن الاعرابي كتاب صفة النخل<sup>(٤)</sup> والف ابو حاتم السجستاني كتاب النخلة<sup>(٥)</sup> ثم اعقبه الزبير بن بكار فوضع كتاباً في النخل<sup>(٦)</sup> والفرد ابن سيده في المخصص للنخل كتاباً سماه كتاب النخل<sup>(٧)</sup> ذكر فيه اغتراس النخل ، وافتساله ، وبدء نهايته واصوله ، ونعوت سعه وكربه وقلبه وعدوق نخله ، ونعوتها وترجيبيها ، وتكتم عدوقها ولقاحها ، كما ذكر نعوتها في اصطفاها ، وبعدها عن الماء وقربها ، فالنخل الجاري هو المستغني عن السقي اما البعل فهو ما شرب بعروقه من عيون الأرض من غير سماء ولا سقي واياه عنى النابغة بقوله يصف نخلاً<sup>(٨)</sup> :

من الواردات الماء بالقاع تستقي باعجازها قبل استقاء الحناجر  
وهو يقول انها تشرب باعجازها ، يريد العروق على الاستعارة .

هذه صور النخل التي وردت في الشعر الجاهلي ، وهي — كما وجدناها — صور تعرض لها الشعراء في احاديثهم ، وعلى ضوءها نستطيع أن نحكم على مدى انتفاعهم بهذه الشجرة . واستفادتهم من ثمرها الذي كان يشكل غذاء رئيساً لهم ولحيوانهم ، وباستطاعتنا ادراك اهمية هذه الشجرة من الصور التي استملوها منها في تشبيهاتهم واستعاراتهم .

اما شكلها المتناسق ، وتجمع سعتها ، وقد توسطته العدوق والشماريخ

(١) ابن النديم . الفهرست/ ١٠٢ (الرحمانية) . (٢) الاصمعي النخل بتحقيق هافر .

(٣) ابن النديم . الفهرست/ ١٠٣ . (٤) أبو حاتم السجستاني نشره الأستاذ برتليو لوجونيا/ ١٨٩١

روما . (٥) ابن النديم . الفهرست/ ١٦١ . (٦) ابن سيده . المخصص ١١/ ١٠٢ .

(٧) النابغة . الديوان/ ١٨٨ .

فكانت مجالاً آخر من مجالات التذكير بالظعون والموادج - وهي تشق تلك المفاز المقفرة ، والفلات الصحراوية الرهيبة - التي مكنت الشاعر الجاهلي من التعبير عنها واستغلالها في بسط احساسه المؤلمة ، وذكرياته الجميلة في آثار هذه الظعون .

### شجر الجبال

اما هذا القسم فيمكننا أن نضع فيه أكثر من نوع واحد ، لاشتراكه في صفة واحدة ، وتميزه بميزة واحدة ، واستعمال معظمه في غرض واحد فبالإضافة إلى النبع والشوحط والضال يمكننا أن ندخل شجر الشث والعرعر ( وهو السرو ) والطباق والاشكل والقان والشريان والبان في هذا القسم باعتبار كونها من شجر الجبال ، ولكن أكثرها ذكراً في الشعر هو النبع والشوحط والعرعر والضال .

وكانوا يتخللون من النبع القسي والسهام ، حتى أصبح مجرد ذكره يحدد السلاح المقصود منه ، قال عبيد بن الأبرص يصف جيش بني أسد<sup>(١)</sup> :  
فيه الحديد وفيه كل مصونة نبع وكل مثقف وحسام  
وقال أوس بن حجر<sup>(٢)</sup> :

وصفراء من نبع كأن نذيرها إذا لم تخفضه من الوحش افكل  
وكانوا يختلفون إلى منابته ، فإذا وجدوا قوساً صغيراً يمكن أن تتخذ إذا نمت وكبرت ، تملؤها بالرعاية ، حتى تصلح وتستقيم وتكبر ، وعندها يقطعونها ، ليتخذوها قوساً ، قال أوس بن حجر<sup>(٣)</sup> :  
تعلمها في غيلها وهي حَظْوَةٌ يواد به نبع طوال وحشيل<sup>(٤)</sup>

---

(١) عبيد . الديوان/١٢٣ . (٢) أوس بن حجر . الديوان/٩٦ وانظر المغفليات ٨٢/٢ .  
(٣) أوس بن حجر . الديوان/٩٧ . (٤) الخطوة . القصب الصغير ينبت في أصل الشجرة والنيل . الشجر المثلث . والحيل من أشجار الجبال .

وكما كانوا يصنعون القسي من النبع ، كانوا يصنعون منه القداح<sup>(١)</sup> ومثل النبع ، الضال والغرب ، قال أوس بن حجر يصف سهامه التي أعدها للحرب<sup>(٢)</sup> وحشو جفير من فروع غرائب تبطح فيها صانع وتنبلا وكانوا يحرمون على اختيار العود السليم الذي ليس فيه عقد ، لأن ذلك اقوى لها واشد ، قال الأعشى يمدح قيس بن معديكرب الكندي يصف نبلا<sup>(٣)</sup> :

سلاجم كالنحل انحى لها قضيب سراء قليل الأبن  
وقد استعملوا المعنى المجازي لهذه الانواع من الشجر في مواضعها المناسبة فكان استعمالهم لها في مواضع القوة والصلابة والشدة والاحكام وطبيعي ان تحتاج الاشجار الجبلية الى صلابة العود ، وقوة الجذور والاغصان ، لتتمكن من مقاومة الظروف النباتية الصعبة التي تحيا تحت وطأتها ، وقد ادرك الشعراء الجاهليون هذه الحياة ، وحرفوا شدة هذا النبات ، فحاولوا الاستفادة من ذلك في توضيح معاني الشدة والصلابة التي كانوا يريدون التعبير عنها ، قال الأعشى مفاخر<sup>(٤)</sup> :

ونحن اناس عودنا عود نبعة اذا انتسب الحيان بكر وتغلب  
وكانوا يكتنون عن الضعف بشجر السدر لحوره ، وعن القوة بالنبع لشدته ووزاته ، قال المفضل النكري<sup>(٥)</sup> :

وجدنا السدر خوار ضعيفا وكان النبع منبته وثيق  
واثارت شدة التناسق الموجودة في هذا الشجر اعجاب الشاعر الجاهلي فلم يجد حيوانا اجدر بهذا الانسجام والتناسق من فرسه لدقته وطوله ، قال عبيد<sup>(٦)</sup> :

(١) انظر ديوان حلقة/ ٨٠ . (٢) أوس بن حجر . الديوان/ ٨٩ . (٣) الأعشى . الديوان/ ٢٥ .  
(٤) الأعشى . الديوان/ ٢٠٣ . (٥) الأصمعي . الأسمعيات/ ٢٣٣ . (٦) عبيد . الديوان/ ١٠٩ .

فهو كالميزع المريش من الشوحط مالت به شمالُ المغالي  
وقال الأعشى يمدح الاسود بن المنذر<sup>(١)</sup> :

وجياداً كأنها قصب الشوحط تعدو . بشكة الإبطال

الظاهرة التي تطالعنا في هذا الصنف من الأشجار هي ان الشعراء استعملوا نوعاً واحداً - في اغلب الاحيان - في باب النزل ، وهو شجر الضال وخاصة اذا شبهوا الحبيبة بالمهاة ، والظاهر ان هذا النوع من الشجر كان قصيراً لا يرتفع عن الارض كثيراً ، ولهذا كانت الطباء تتمكن من اسقاط ثمره بقرنها ، فكأنهم بذلك يجمعون بين وداعة هذا الحيوان الوديع ، وبساطة هذه الشجرة ، السهلة التي يستجيب ثمرها لمجرد الحركة الخفيفة ، قال طرفة يصف حبيبته<sup>(٢)</sup> :

جأبة المدرى لها ذو حدة تنفض الضال وافنان السمر  
وقال بشر بن ابى خازم يصف ظعون احبته<sup>(٣)</sup> :

كأن على الحدوج مخدرات دُمى صنعاء خُطّ لها مثالُ  
او البيض الخلود بلدي سُدِير اطاع لَهْنٌ عبريٌّ وضال

اما بالنسبة للحيوانات الاخرى وعلاقتها بهذه الشجرة ، فقد وردت عرضاً في حديث الشعراء عن الصحراء ، وما يلاقونه من صعوبة في قطعها متوصلين من ذلك الى الثناء على نياهم التي تمكنت من قطع هذه الصحراء المقفرة<sup>(٤)</sup> .

وورد ذكر انواع اخرى من شجر الجبال في حديث الشعراء الهذليين عن النحل والعسل والوعول مثل القان والنشم . الظأن والتالب<sup>(٥)</sup> وكما استعملوا النبع والشوحط في صنع الاقواس ، اتخذوا من شجر الوشيع الرماح حتى

---

(١) الأعشى . الديوان / ٩ . (٢) طرفة . الديوان / ٧٠ . (٣) بشر . الديوان / ١٦٧  
وانظر ١٤٣ من الديوان نفسه ، والمفضليات ٤٤ / ٢ . (٤) انظر ديوان امرى القيس / ٤٥  
وديوان بشر / ١٩٧ وديوان ليلى / ٧٧ . (٥) انظر شرح أشعار الهذليين ٣ / ١١٢٥ .

غلب اسم الوشيع على الرماح نفسها ، قال الاعشى<sup>(١)</sup> :  
وترى الجياد الجرد حول بيوتنا موقوفة وترى الوشيع مُستندا .

وكانوا يستعملون بعض اصناف الشجر في بناء الحظائر ، ترد الرياح عنهم كما كانوا يعملون من خشب هذه الاشجار حظائر لابلهم وغنمهم ، يحبسونها فيها وكانوا يطلقون على هذه الحظائر العنن ، قال لبيد يذكر بني جعفر حين ارتحلت فنزلت بلاد بني الحارث بن كعب<sup>(٢)</sup>

هلكت عامرٌ فلم يبق منها برياض الاعراف الا الديارُ  
غير آلٍ وعُنةٍ وعريشٍ ذعدتها الرياح والامطار  
اما الشث والصرائم ، فمن الاخشاب التي كانت تستخدم في اقامة البيوت ، قال ساعدة بن جؤية<sup>(٣)</sup> :

إنَّ يكُ يَبْقَى قَشْعَةٌ قد تَحَلَّمَتْ وَغُصْنًا كَانَ الشوكُ فِيهِ المِوَاشِمُ  
فَلَدَلَّكَ مَا كُنَّا بِسَهْلٍ وَمَسْرَةٍ إِذَا مَا رَفَعْنَا شَتَّةً وَصِرَائِمَ<sup>(٤)</sup>  
وكانوا يتخذون من الاسحل المساويك ، فاذا عظم وغلظ وصلب ، عند ذاك تتخذ منه الرحال ، لأن خشبه يصبح اصلب من خشب الاراك قال الطفيل<sup>(٥)</sup> :

إذا هي لم تستكْ بعود اراكية تبخل فاستاكت به عودُ أسحل  
وقد شبه امرؤ القيس اصابع صاحبه ونعمتها وبياضها بالاسحل فقال<sup>(٦)</sup> :  
وتعطوا برخص غير شثن كأنه اساريعُ ظبي او مساويكُ اسحل  
وكانوا يستعملون شجر المرخ في اقامة الخيام ، فينصبونه بالمرتبع ، ثم

(١) الاعشى الديوان / ٢٣٣ وانظر ديوان عبيد / ٣ ، وديوان عامر بن الطفيل / ١١٨ ، ١٢٩ .

(٢) لبيد . الديوان / ٤٤ - ٤٥ . (٣) ساعدة بن جؤية . شرح أشعار المهذلين ٣ / ١١٨٤ .

(٤) قد تحلّمت قد تقطعت . المِوَاشِم . الابري . (٥) الطفيل النخوي / الديوان / ٣٧ وانظر

ديوان امرؤ القيس / ١٧ . (٦) امرؤ القيس . الديوان / ٧٨ .

يظل بالثمام ، وهم يفعلون ذلك لأن ظل الثمام ابرد من ظل الابنية<sup>(١)</sup> . وكذلك الميس الذي كانوا يصنعون منه الرحال والموائد الواسعة ورحاله مشهورة ، حتى اصبح معنى الميس الرحل : لقلبة استعماله قال الاعشى<sup>(٢)</sup> :  
زيّافة بالرحل خطّارة      تُلوى بشرخي ميسّة قاتر<sup>(٣)</sup>

ومن اشجار الجبال العرعر والبان والشث ، وكانت تذكر مع بعضها وتقرن في كثير من الشواهد بأعمال البطولة والجرأة والغارة ، قال بشر في رجل<sup>(٤)</sup> :

وصعب يزل الغفر عن قذافته      بحافاته بان طوال وعرعر  
وقال عامر بن الطفيل<sup>(٥)</sup> :

والمراسنا بالسهل بدّلن منحجا      ذرى شعف شثا وباناً وعرعرا  
وقال عروة بن الورد يصف غارات جماعته<sup>(٦)</sup> :

فيوماً على نجد وغارات اهلها      ويوماً بأرض ذات شث وعرعر  
ولا بد ان يكون الشعراء قد استملوا هذه المعاني من صعوبة الوصول الى منابت هذه الاشجار لوعورة المسلك .

ولصلابة هذا الشجر شبهت ضلوع الناقة بسقائه . قال علقمة<sup>(٧)</sup> :  
ورفعت راحلة كأن ضلوعها      من نص راكبها سقائف عرعر

ومن الاشجار التي تسمو وتطول باستواء البان ، ولاستواء نباته ، ونبات افنانه وطوله ، شبه الشعراء الجوارى الحسان والغايات به ، قال الاعشى يشبه امرأة طويلة<sup>(٨)</sup> :

---

(١) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٥٤ . (٢) الاعشى . الديوان/ ١٤٧ ، وانظر المفضليات ٢٢٢/٢ . (٣) قتر الشبي . ضم بعضه الى بعض . (٤) بشر بن أبي خازم . الديوان/ ٨١ . (٥) عامر بن الطفيل . الديوان/ ٧٠ . (٦) عروة بن الورد . الديوان/ ٨٤ . (٧) علقمة . الديوان/ ١١٩ . (٨) الاعشى . الديوان/ ٣٥٣ .

نفاذ كفضن البان نرتج ان مشت وبت قطا البطحاء في كل منهسل  
واذا شبه به الرجل ، فهو هجاء له ، لان التثني في المشي من صنعة  
النساء ، وقد هجا طرفة عمرو بن بشر بذلك<sup>(١)</sup> ووردت اشارات الى استعمال  
شجرة البان والعشب في الكتابة<sup>(٢)</sup> .

وكانت اشارات الشعراء الى الاشجار التي يصيغ بها كثيرة ، فكانوا  
يذكرون العندم ، والقرصاد ، والبقم ، والعنم ، والعنصر<sup>(٣)</sup> وهناك انواع  
من الشجر ، استعملوها في مجال التشبيه بالغبار ، كالغرقد ، والتنضب  
والعندى ، لان هذه الاشجار كثيرة الدخان اذا احترقت ، حتى اوشكت  
صورتها ان تتفزع لهم ، وترسم ملاحها في اذهانهم ، عند اثاره الخيل لهذا  
الغبار لسرعتها ، وقوة ضربها الارض ضرباً ثير به غباراً يماثل دخان هذه  
الاشجار وهي تحترق وكثر التشبيه بها في مثل هذه الاحوال<sup>(٤)</sup> .

وللائل اكثر من ذكر في حديث الشعراء لمناقحه الكثيرة ، فخشيته جيد  
يُحمل الى القرى فتنبى عليه بيوت المدر ، ومنه تصنع القصاع ، والحفان ،  
والآنية والمكايل والصبيان والاقلاص<sup>(٥)</sup> وخضرته التي تدوم دفعت الشعراء  
الى تشبيه حمولة الطعائن وما عليهن من الالوان الخضر ، بهذه الخضرة اللامعة<sup>(٦)</sup>  
ولهب ناره المتقد جعلهم يستشهدون به عند حديثهم عن البرق وشدة وميضه<sup>(٧)</sup>  
ووعورة منابته هيأت لهم مجال الاستشهاد به عند تعرضهم للذكر الغزوي  
والغارات . قال عروة بن الورد عندما اراد ان يحث جماعته على الغزو<sup>(٨)</sup> :

فانكم لن تبلفوا كل همسي ولا اربتي حتى تروا منبت الاثل

---

(١) طرفة . الديوان/١٤٢ . (٢) انظر ديوان لبيد/١٣٨ . (٣) انظر ديوان امرئ القيس  
١٠٣ ، وديوان عبيد / ٤٩ وديوان عنتره / ٣٧٥ (الاعلم) وديوان الأعشى / ٢٩٣ ، ٣٥٣ ،  
والمفضليات ٣٨/٢ . (٤) انظر ديوان الطفيل الغنوي/٩ وديوان بشر/٣٧ وديوان لبيد/١٦ .  
(٥) أبو حنيفة . النبات/١٣ . (٦) امرؤ القيس . الديوان/٦٢ . (٧) انظر ديوان الطفيل  
الغنوي/٤٣ . (٨) عروة بن الورد . الديوان / ١٠٦ .



وعرفت انواع من الشجر بشوكها كالسيال والعضاء<sup>(١)</sup> والمهراس واكثر ورودها في الشجر كان في حديث الشعراء عن الالم والقلق والحذر والانتظار ، فالاعشى عندما اراد ان يصور حالة مضطربة ، عبر عنها بمداعة النوم للجفون وشبه امتناع الجفون عن الغمض بجريانه خلال شوك السيل المعروف بكثرة شوكه ولا بد لنا ان نتصور البراعة الفنية في هذه الصورة . وفي مكان حساس كالعين ، حتى نذكر دلالة ذلك المعنى ، قال الاعشى<sup>(٢)</sup> :

باكرتها الاغراب في سنة النوم فتجري خلال شوك السيل

وتأخذ صورة الألم عند اوس شكلاً آخر فعندما صرعته ناقته وانلقت فخذها ، واخذها الالم ، كانت هذه الآلام تشبه في حداثها وقوتها طعنة من شوك السيل<sup>(٣)</sup> :

كان اطاول شوك السيل تشك بها مضجعي شاجره

والنابغة الذبياني . الذي وشي به عند النعمان . فبات ليلته قللاً مضطرباً يتقلب على مضجعه الذي بسط له الزائرات عليه هراساً . قد أحسن رسم صورة القلق والانتظار بهذه الصورة الشعرية : فأبرز لنا مقدار ما يعانيه من خلال هذه اللوحة<sup>(٤)</sup> :

فبت كأن العائذات فرشني هراساً به يُعلَى فراشي ويُشَبُّ

وتتخذ الزناد من شجر العفار والمرخ : وهما شجرتان سريعتا الوري ، وذكرهما يرد في مجال الكتابة على نحو ما نجد عند علباء بن أرقم في اعتذاره للنعمان إذ يقول<sup>(٥)</sup> .

وزنّدي عفارٍ في السلاح وقادح إذا شئت أوري قبل ان يبلغ السأم

---

(١) ذكر الأصمعي في كتاب النبات والشجر/ ٣٣ : أن العضاء كل شوك يعظم ، يريد ان العضاء يطلق على كل شجر طويل ذي شوك . (٢) الاعشى . الديوان/ ٥ . (٣) اوس . الديوان/ ٣٤ . (٤) النابغة . الديوان/ ١٧٥ . (٥) الأصمعي . الاصمعيات/ ١٧٩ .

وحينما ملح الأعشى قيس بن معديكرب قال له في تضاعيف قصيدته (١)  
زنادك خيرُ زناد الملسو لك خالط منهنّ مرخٌ عقاراً

وأما الصاب والألاء والشبرم والحنظل والسليح والقار فهي من الأشجار التي  
تجمعها صفة المارة ، ويتميز بعضها بحرارته التي تدمع منها العين ، وقد شبه  
امروء القيس ما جرى من دمه لفقد أهل الدار بما يسيل من عين ناقف الحنظل (٢)  
كأنّي غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحلي ناقف حنظل

ويشبه الشاعر الجاهلي ما اجتمع من الماء ، والتغير الذي يصيبه نتيجة  
التجمع هذا ، ولبعد عهده بالوراد ، بالصبيب لمرارته ، وورود هذا النوع من  
الماء كان من المفارح التي يفاخر بها الفرسان ، لتوغلهم في هذه الأماكن التي  
لم تقطع من قبل ، ولم تطأها أقدام أحد ، فظل ماؤها راكدا ، قال علقمة يصف  
راجلته والمشقة التي صادفتها ، والطريق الذي سلكه (٣) :

فأوردتها ماء كأن جمامه من الأجبن حنّاء معاً وصبيبٌ

أما الألاء - وهو المعروف بالدفل - فشجره حسن المنظر ، ولكنه مر  
الطعم وقد وجد الشاعر الجاهلي في هذا النبات صورة للمنافق الذي يظهر للناس  
وجهاً لطيفاً ، ويخفي باطناً مرّاً ، قال بشر يهجو قومه (٤) :

فأنكم ومحتكم تجحيراً ابا بلأ كما امتدح الألاء  
يراه الناس اخضر من بعيد وتمنعه المارة والاباء

ومن الأشجار ما استعمل في المثل لارتباطه بحوادث معينة كالقرظ ، وهو  
أجود ما تدبغ به الذهب في أرض العرب ، وكانت تدبغ بورقه وثمره ، وقد  
نسب إلى هذا الشجر رجلان سميّا بالقارظين ، وضرب بهما المثل في طول  
الغيبة (٥) واستشهد به بشر بن أبي خازم عندما أصابه سهم الغلام الوالي وهو

(١) الأعشى . الديوان / ٥٣ . (٢) امرؤ القيس . الديوان / ٩ . (٣) علقمة . الديوان / ٢٨ .

(٤) بشر . الديوان / ٣ . (٥) ولها حديث في طبقات ابن سلام / ١٥٠ والمعارف / ٢٦٩ =

يحود بنفسه ويخاطب ابنته<sup>(١)</sup> .

وان الوائي . اصاب قلبي      بهم لم يكن يكسى لغابا  
فرجتي الخير وانتظري ابائي      اذا ما القارظ العنزي آبا<sup>(٢)</sup>  
وهذا ما لا يكون أبداً ، لأن القارظ العنزي مات ، ولا أمل في عودته ،  
فكان يضرب به المثل في استحالة العودة والرجوع .

وعرف شجر الغضا بجزالة ناره ، وشدة جمرته ، وبقاء هذا الجمر متقددا  
مدة أطول من غيره من الشجر<sup>(٣)</sup> وأثار توقد الحلي على صدور الأحبة ،  
وأعراف الفرس ولبائنه صورة حسية تتكرر كلما وقعت أبصارهم عليها ،  
فقدوا المشابهة بينها وبين صورة النيران المتأججة من الغضا والعرج ، لتوافق  
الألوان وتشابه الهيئات التي ترسم فيها الصور ، قال امرؤ القيس<sup>(٤)</sup> :  
كأنَّ على لبائنه جمرَ مصطلٍ      اصاب غصنٌ جزلاً وكُفَّ بأجدال<sup>(٥)</sup>  
وقال الطفيل الغنوي ينعت فرسه<sup>(٦)</sup> :

كان على أعرافه ولجامه      سنا ضرم من عرجح متلهب  
وجاء ذكر الطلح والكنهبل والعضاة والدوم في وصف الشعراء للظعن  
والابل والحيل ، لعظمة هذه الأشجار ، وضخامة هذه الموصوفات في نفوسهم  
فلم يجدوا صورة أوقع في التشبيه من صورة هذه الأشجار الكبيرة التي كانت  
تحدّ بظلالها مسافة يجدون تحتها الظل الوارف الجميل ، قال المرقش يصف  
ابلاً<sup>(٧)</sup> :

تزلن عن دومٍ تهف متُونُهُ      مُزينةً اكتافها بالزخارف

---

= والكامل ١٤٥/١ والاشتقاق ٩٠/ والأغاني ١٤٥/١١ واللاي ٩٩/ وفصل المقال ١٩/ والميداني  
١ / ٧٥ واللسان والتاج (قرظ) . (١) بشر بن أبي خازم . الديوان / ٢٥ - ٢٦ .  
(٢) الغاب . الريش الردي . (٣) انظر ديوان امرؤ القيس / ٢٠٥ . (٤) امرؤ القيس .  
الديوان / ٢٩ . (٥) الأجدال . أصول الشجر . (٦) الطفيل الغنوي . الديوان / ١٠ .  
(٧) المفضل . المفضليات ٢ / ٣٢ وانظر ديوان امرؤ القيس / ٥٧ وديوان طرفة / ١٦٩ .

وشبه بالعضاة نبات الأرومة ، فقال معاوية بن مالك<sup>(١)</sup> :

اني امرؤ من نغصبة مشهورة      حشدي لهم مجد<sup>٢</sup> اشم<sup>٣</sup> تلبد  
الفوا اباهم سيداً واعانهم      كرم<sup>٤</sup> وأعام لهم وجلود  
اذ كل حي<sup>٥</sup> نابت بأرومة      نبت العضاه فماجد وكسبد

وعرفت بعض النباتات بزهرها الأبيض الذي شبهوا به الشيب ، كشجر الثغام ، فإذا ييس ابيض بياضاً شديداً ، وإذا أقحل كان أشد ما يكون بياضاً وهذه الصورة الناصعة حملتهم على المقارنة بين الحالتين ، قال الأعشى يذكر كبره<sup>(٦)</sup> :

فأن تك لتي يا قتل اضحت      كأن<sup>٧</sup> على مفارقتها ثغماً  
فإن دوائر الايام يفني      تتابع وقعها الذكر الحساما

وكما عرفت بعض أنواع الشجر بقوتها ، عرف بعضها الآخر بخورها وضعفها ، كالبروق والخلاف والنشم ، فكانت مضرباً للمثل بالضعف<sup>(٨)</sup> وعرف البعض الآخر منها باشتداد صوت الريح فيه ، كشجر الثأب والعشيق<sup>(٩)</sup> ووجدوا في شجر الاسن صوراً منكراً ، لسواد أسافله ، فعرضوا له في أوصافهم ، وشبهوه بما رسمه لهم خيالهم من الصور التي كانوا يعدونها منكراً<sup>(١٠)</sup> وهناك أنواع أخرى من الشجر ، استعملها الشعراء في أحاديثهم ، وقرنوها بالنصور التي كانت تتناسب مع كل نوع منها ، وما كانوا يجدونه في هذه الأنواع من الصفات .

كما أما الثبات فكان وروده في الشعر أقل لضعفه ولأن حاجاتهم اليه قليلة ، واستعملهم له محدود ، وأكثر النبات وروداً في الشعر ، البردي وبه شبهت العرب

---

(١) الفضل . الفضليات ١٥٥/٢ . (٢) الأعشى . الديوان ١٩٥ / وانظر ديوان عامر بن الطفيل/ ٤٨١ وديوان بشر/ ٢١٠ . (٣) انظر ديوان بشر/ ١٤٦ ، وديوان زهير/ ٢٥١ . (٤) انظر ديوان امرئ القيس/ ٤٩ ، وديوان الأعشى / ٥٥ . (٥) انظر ديوان النابغة/ ١٧١ (غنار العلم) .

السيقان ، قال عبيد : (١)

خودٌ مبتلةٌ العظام كأنها برديةٌ نبتت خلال غروس  
والثمام الذي تتخذ منه المكائس ، ويظل به المزداد . فيبرد الماء . أو تمد  
به الفتحات والثقوب كما قال الأعشى في مدح إياس بن قبيصة (٢) .  
وهل يشناق مثلك من رسوم عفت إلا الأياصر والثماما

وقد ورد ذكره في حديث الشعراء المذلين في أحاديثهم عن الربايا لأنهم  
كانوا يطرحون عليها شيئاً من الثمام . ليستظل بها الربيثة (٣) وضرب به للمثل  
في تسهيل الحاجة . وقرب النجاح ، فقالوا . هو على طرف الثمام (٤) وذلك  
أن الثمام نبت ضعيف سهل التناول ، وقيل أنه ينبت على قدر قامة المرء . فهو  
لا يطول ، فيشق تناوله ، وإن درس اتخذته بعض الطيور في وضع أعشاشها  
لضعفه وخفته وسهولة نقله ، قال عبيد (٥)

بَرِمَتْ بنو اسد كما بَرِمَتْ ببيضتها الحمامة  
جعلت لها عودين من نَشْمٍ وآخر من ثمامة

والنبات الذي كانت تقتات عليه الحيوانات كثير ، منه البعصيد ، والمخرجار  
والقت والتعليق : والخلة والصفار . وجاء ذكر معظمها في حديث الشعراء  
عن علف حيوانهم ومدح الناس الذين يأمرون باطعام حيواناتهم بأمثال هذه  
النباتات ، قال الأعشى يمدح المحلق بن خنم لرعايته لفرسه اليعحوم (٦) .  
ويأمر لليعحوم كل عشية بقت وتعليق وقد كاد يستق (٧)

وقال أبو ذؤاد (٨) :

فبتنا عراة لدى مهرنا نترع من شفتيه الصقارا

---

(١) مبيد . الديوان / ٦٨ . (٢) الأعشى . الديوان / ١٩٥ . (٣) انظر شرح أشعار المذلين  
١٠٧٧/٣ ، ١١٥٩ ، وكتاب النبات لأبي حنيفة / ٧٨ . (٤) انظر فصل المقال / ٢٧٦ ،  
وأمثال الميداني / ٢٦١/٢ . (٥) عبيد . الديوان / ١٢٦ . (٦) الأعشى . الديوان / ٢١٩ .  
(٧) السبق للحيوان كالضفة للإنسان . (٨) أبو ذؤاد الديوان / ٣٥٢ .

وقال النابغة يمدح خيل بني دودان من بني أسد<sup>(١)</sup>  
يتحلب اليعصيد من اشدائها صغراً مناخرها من الجرجار  
وكانوا يستعملون الخضاب والعظم والورس والشيان في خضاب الرأس  
وصفها وكانت النساء تطلي بالورس وجوههن للزينة<sup>(٢)</sup> قال بشر بن أبي خازم<sup>(٣)</sup>  
لم تر عيني ولم تسمع بمثلهم حياً كحي لقيناهم ببيسان  
العاطفين على ما كان من الم كأنما خضبوا ورسا وشيانا  
وكانوا يطلقون على الحناء اليرناء<sup>(٤)</sup> ووردت إشارات إلى استعمال الصمغ  
في تثبيت الشعر ، وخاصة عند الشعراء الصعاليك ، قال ساعدة بن جوية ينعث  
منازل قومه<sup>(٥)</sup> .

ولكنما اهلي بواد أنيسه سباع تبغي النامل مثنى وموحد  
لمن بما بن الاصاعي ومنصع تما وكما عجّ الحجيح الملبّد<sup>(٦)</sup>  
أما الخطمي فهو نبات له رغبة تغسل به الثياب ، ويشبه به ما يخرج من  
الزبد من قم الناقة ويتطير على خدها ولحييها من الجهد والسرعة ، قال علقمة<sup>(٧)</sup> .  
كأن غسلة خطمي بمشفرها في الخلد منها وفي اللحين تلغيم  
وقال الافوه الاودي<sup>(٨)</sup>  
وجاحوا بماء بارد وبغسلة فيا لك من غسل سيتبعه عبر  
ويشبه زبد لغام الناقة بمحلول القطن الذي تبعثره النواذف ، كما جاء في  
قول أوس بن حجر<sup>(٩)</sup>

(١) النابغة . الديوان/ ١٦٨ وانظر ديوان امرئ القيس/ ٨٧ وديوان عروة / ١٧٥ والمفضليات  
٢١٥/٢ . (٢) أنظر ديوان عترة / ٣٧٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩٦ وديوان الأضي / ١٢٧ .  
(٣) بشر . الديوان/ ٢١٨ ، وانظر ديوان امرئ القيس . ٥٥ ، ٢٤٦ ، وديوان الأضي / ١٩١ ،  
٣٢٣ . (٤) أنظر ديوان المزرد/ ٣٢ . (٥) شرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٦٦ .  
(٦) الملبّد . الذي يلبّد رأسه بالصمغ لئلا يتطير شعره ولا يشعث . (٧) علقمة . الديوان / ٤٨ .  
(٨) الأنزه الأودي . الطرائف الأدبية / ١٥ . (٩) أوس بن حجر . الديوان/ ٦٦ .

علا رأسها بعد الهباب وساحت كملوج قطن ترميه النوافد  
وهي صورة نادرة في الشعر .

✓ ودخلت بعض النباتات في التقاليد الاجتماعية التي مارسها العرب آمداً ،  
فكانوا إذا أرادوا الحرب جعلوا معهم الحنوط ، واستبسوا في القتال وكان  
الحنوط خليطاً من الغسل والمسك ، ويتكون الغسل من الخطمي وورق السدر<sup>(١)</sup>  
وشبهت هامات الرجال بالحنظل في سرعة قطع السيوف لها ، وتساقطها.

قال قيس بن الخطيم<sup>(٢)</sup>

كان رؤوس الخرجين اذ بدت كئائنا تبرى مع الصبح - حنظل

✓ وكذلك يضرب المثل به في التراص في الحرب ، فيقولون حتى لو وقع  
حنظل على رؤوسهم - على املاسه واستوائه - لم ينزل إلى الأرض<sup>(٣)</sup>

✓ واستعملوا الحرمل ( النبات المر ) في الهجاء ، فإذا أرادوا هجاء شخص  
أو جماعة شبهوهم بالحرمل المر الويل الذي لا يستمرىء أكله أحد<sup>(٤)</sup> واستعملوا  
العلقم في حديثهم عن إذلال الخصم واروائه الكأس الذي طعمها كطعم  
الحنظل<sup>(٥)</sup> .

ووردت اشارات إلى العنصل ( البصل البري ) ولكنها محدودة . وكان  
يقترن ذكره بالسيل في هذه الاشارات ، والظاهر أنه كان ينبت قريباً من  
مسايل المياه وكان شكله أشبه بالكرة ، وهذا ما كان يستهوي الصبيان إلى جمعه  
وبعد انتهائهم منه كانوا يرمونه في السيل فيجرفه . قال الطفيل الغنوي<sup>(٦)</sup>  
ووحف يغادي بالدهان كأنه مديد غداه السيل من نبت عنه ل

(١) انظر ديوان عبيد / ٧ . (٢) قيس بن الخطيم الديوان / ٤٩ وانظر ديوان عنزة / ٣٩١ .

(٣) انظر ديوان قيس بن الخطيم / ٤٠ . (٤) انظر ديوان طرفة / ٣٥٢ (الأعلم) .

(٥) انظر ديوان عنزة / ٣٧٥ والمفضليات / ١٤٩/٢ . (٦) الطفيل الغنوي . الديوان / ٣٦ .

وقال امرؤ القيس<sup>(١)</sup>

كأن سباعاً فيه غرقتى غُدِيّةٌ بأرجائه القصوى انابيش عُنصل

وهناك أصناف أخرى من النبات كالطحماء ، والسحم والثمام ، والذبيح والحوذان والنسقل والعلجان والراء والغبير ، وعشرات غير هذه الأنواع وقد وردت في الشعر في حديث الشعراء مشبهين ومادحين وواصفين وهاجين ولكنها لم تتميز حتى نفردها قسماً كما فعلنا في هذه الأصناف .

أما الأزهار ، فهي أقل ذكراً في الشعر من الشجر والنبات ، لقلتها في أرض الجزيرة ، وقصر موسمها الذي تعيش فيه بسبب العوارض الطبيعية القاسية التي تمر بها ، ولهذا كانت صورها غير واضحة في أذهان الشعراء ، كما أن طبيعة الحياة لم تترك لهم الوقت الكافي حتى يتفرغوا لاستقصاء وصفها ، إضافة إلى كونها غير متعلقة بحياتهم المعاشية ، ولهذا كان ذكرها في مواضع الغزل والتشبيب أغلب وهذا ما تؤكدّه أكثر النصوص التي عثرنا عليها ، ويعدّ الاقحوان الذي شبهت به الثغور لبياضه اعمها ذكراً ، وقد اقترن وصفهم للثغور ، وتعرضهم للاقحاح بصورة الضحك والابتسام ، لأنهم وجدوا في صورته صورة الثغر ، فأوراقه صغيرة ومفلجة ، وفي إدراك هذه الصورة حسّ دقيق ، وتفكير يحمل نضجاً عقلياً ، وكثيراً ما كانت تختلط أوصاف الثغر والأسنان والبياض في تشبيهاتهم ، قال طرفة يصف ثغر صاحبه<sup>(٢)</sup>

تضحك من مثل الاقحاحي حوى من ديمة سكب سماء دلّسوح

وقال الأعشى<sup>(٣)</sup>

وتضحك عن غرّ الثنايا كأنه ذرى أقحوانٍ نبته متناعيم

(١) امرؤ القيس . الديوان/ ٢٦ . طرقة . الديوان/ ١٦٩ وانظر/ ٣٢٦ من الديوان أيضاً.

(٢) الأعشى . الديوان/ ٧٧ وانظر من الديوان الصفحات / ٢٠٩ ، ٣٥٣ وانظر ديوان عبيد / ٥٣

وديوان النابغة / ١٨٥ .



واستشهد أبو هلال العسكري في ديوان المعاني<sup>(١)</sup> بيت بشر بن أبي خازم<sup>(٢)</sup>  
 بفلجنّ الشفاه عن اقحوان جلاه غبّ سارية قطار  
 من جملة ما جاء به من الأمثلة على أجود ما قيل في الثغرن شعر المتقدمين ،  
 وقال المرتضى<sup>(٣)</sup> . « قال الاصمعي » ما وصف أحد الثغر إلا احتاج إلى قول  
 بشر بن أبي خازم » .

واثار زهر الاقحوان الابيض في نفوس بعض الشعراء ، صورة الشيب ،  
 فحملهم على التشبيه به<sup>(٤)</sup>

أما الخزامى فهو نبت زهره من أطيب الأزهار ، وريحه من أنعش الرياح  
 وكانوا يأتون على ذكره في حديثهم عن الرياض والمياه المناسبة ، ثم يقرنون  
 ذلك بريح الخزامى ، لأنها من مستلزمات هذا الحديث ، قال عبيد<sup>(٥)</sup>  
 وريح الخزامى في مدانِبِ رَوْضَةٍ جلا دمنها سارٍ من المُرّن هَطّالٍ  
 وكذلك العرار ، المعروف بطيب رائحته ، قال الأعشى ، يصف امرأة  
 ناصعة البياض<sup>(٦)</sup>

بيضاء ضحوتها وصفراء العشية كالعرارة

وقد استعملت بعض أنواع الأزهار ، الطيبة الرائحة كالقغو ، والريحان  
 والحوذان في الرثاء ، وهم يذكرونها مصحوبة بالغيث المسيل ، ليمتلأ بأريجها  
 وعطرها وغيثها. مكان المرثي ، وهذا أقصى ما يبتغونه للميت ، قال أوس بن  
 حجر<sup>(٧)</sup>

لا زال ريحانٌ وقغوٌ ناضراً يجري عليك بمسيل هطّال

(١) أبو هلال العسكري . ديوان المعاني / ٢٣٨ / ١ . (٢) بشر . الديوان / ٦٣ . (٣) المرتضى .  
 الأمالي / ٥١١ / ١ . (٤) انظر أبيات المرتضى الأكبر في المفضليات ٣٦ / ٢ . (٥) عبيد .  
 الديوان / ١١٤ . وانظر ديوان امرئ القيس / ١٥٧ . (٦) الأعشى . الديوان / ١٥٣ .  
 (٧) أوس بن حجر . الديوان / ١٠٨ .

وقال النابغة يرثي النعمان بن الحارث<sup>(١)</sup>

سقى الغيث قبراً بين بصرى وجاسم  
ولا زال ريحان ومسك وعنبر  
على منتهاه ديمة ثم هاطل  
وينبت حوذاناً وعوناً منورا  
سأبعه من خير ما قال قائل

وأشار الشنفرى إلى الريحان وطيب ريحه وتوجهه وتفرقه في كل جانب  
واستطابة نسيمه عند العشاء ، لأنه أبرد للريح عند مغيب الشمس فقال<sup>(٢)</sup>

فبتنا كأن البيت حُجَرَ قَوْقَنَا  
بريحانة ريحت عشاء وطُلَّتْ  
بريحانةٍ من بطنِ حلية نَوَّرَتْ  
لها أرج ما حولها غير مُسْتِ<sup>(٣)</sup>

وقف الأعشى كذلك عند الريحان في حديثه عن الخمر وانتشار قضبانه  
بين شاربيه وهم يتناقلون الكؤوس التي لا تحف<sup>(٤)</sup> .

ومن الأزهار الشقر (شقائق النعمان) ويثماره الحمراء شبهوا السماء<sup>(٥)</sup>  
وقد عرفوا غير هذه الأنواع من الأزهار كالرند<sup>(٦)</sup> والكافور والزنبق<sup>(٧)</sup>  
والقرنفل<sup>(٨)</sup> والياسمين<sup>(٩)</sup> .

وإلى جانب هذه الأزهار عرف الشعر الجاهلي مجموعة من الفواكه كالعنب  
والانرج والتفاح والتين ، ولكن العنب أغلبها ذكراً ، وذكر الهمداني الرمان  
والسفرجل والاجاص، والشمش والخوخ والكمثرى<sup>(١٠)</sup> .

وأحصى الاصمعي ستة عشر نوعاً من العنب الطائفي في كتاب النخل

- 
- (١) النابغة الذبياني . الديوان / ١٩٨ وانظر حساسة أبي تمام (المرزوقي) / ٤ / ١٦٢٨ .  
(٢) المفضل . المفضليات / ١٠٨ / ١ . (٣) حجر . أحيط . طلت . أصابها الطل وهو الندى .  
حلية . واد بهامة . أهله غزيل وأسفله لكثانة ، ويطن حلية في حرن أي أرض غليظة ، ونبت  
الحرن أطيب من غيره ريحاً . المسنت . المجدب . (٤) انظر ديوان الأعشى / ٥٩ ، ٢١٧ .  
(٥) انظر ديوان طرفة / ٣٢٩ ، ١٩٦ (الأعلم) . (٦) انظر ديوان امرئ القيس / ٦٠ .  
(٧) انظر ديوان الأعشى / ١١٩ ، ٣١٧ ، ٣٦٥ . (٨) انظر ديوان قيس بن الخطيم / ٨٠ .  
(٩) انظر ديوان الأعشى / ١٧٣ . (١٠) الهمداني . صفة جزيرة العرب / ٦٩ .

والكرم<sup>(١)</sup> بأوصافها وأحجامها وألوانها ، وما صغر حبه منها ، وعظم ، وذكر أبو حنيفة صنفاً من العنب أسود كأنه البلوط في طوله ، كانت تشبه به أصابع العدارى المخضبة ، وكان عنقوده نحو الدراع ، متلاحس الحب وله زبيب جيد ومنايته السراة<sup>(٢)</sup> وكانت بعض المناطق تعرف بأعنايبها التي تتخذ منها الحُمور وقد أشار إلى بعضها الأعشى بقوله<sup>(٣)</sup>

أحب اثافت وقت القطاف ووقت عصارة أعنايبها  
وكانوا يحففون العنب، ويدخرونه زيبياً ، ويأكلونه في أوقات الشتاء<sup>(٤)</sup>  
وذكر الأصمعي طرق العصر والتجفيف<sup>(٥)</sup> . أما عصيره ، فكان يذكر في حديث الشعراء عن ثور الأكمة ووصفهم لرضابهن ، قال عروة بن الورد<sup>(٦)</sup>  
بأنسة الحديث رضاب فيها بعيد النوم كالعنب العصير  
وذكر أبو حنيفة أجناس التين ، فقال . إنها كثيرة ، سهلة وجبلية ، وهو كثير بارض العرب ، ويأكله الناس رطباً وتزببه متدخرة<sup>(٧)</sup> .  
قال أمية بن أبي الصلت<sup>(٨)</sup>

فأنبئتنا خضارم ناضرات يكون نتاجها عنباً وتينا  
وتتضح لنا من خلال هذه النماذج الشعرية بعض الحقائق التي يمكن أن  
تقرر في هذا المجال ، إذ استوحوا من هذه الأشجار والنباتات والأزهار صوراً  
لما يريدون أن يصفوه أو يمدحوه أو يتغزلوا فيه . بنوهم أكان ما لفت نظرهم فيها  
الهيئة أو اللون أو التكوين ، ويظهر ذلك جلياً في النماذج الشعرية التي استعملوا  
فيها هذه الأصناف بصورة مباشرة ، وبصورة غير مباشرة ، ولا بد للشعراء  
أن يتعرضوا بعد ذلك إلى صور قد تبدو نادرة في حديثهم عنها ، ولكنها لم  
تشكل اتجاهًا معيناً .

- 
- (١) الأصمعي . النخل والكرم / ٧٥ (تحقيق هافر) . (٢) أبو حنيفة . النبات / ٤٥ .  
(٣) الأعشى . الديوان / ١٧٣ . (٤) انظر الوحشيات / ١٣٤ (غفاه بن الحارث) وديوان  
الأعشى / ٢٥٦ ، ٢٣٥ . (٥) الأصمعي . النخل والكرم / ٧٩ . (٦) عروة بن الورد .  
الديوان / ٤٦ وانظر شرح أشعار الهذليين / ١١٠٧/٣ . (٧) أبو حنيفة . النبات / ٦٩ - ٧٠ .  
(٨) أمية بن أبي الصلت . جهمرة أشعار العرب / ١٨٨ .



## الفصلُ الثَّانِي

### الطبيعة المتحركة

- ١ - الحيوان الأليف .
- ٢ - الحيوان الوحشي .
- ٣ - الطيور .
- ٤ - الزواحف والحشرات .



## الحيوان

كان موقف الإنسان من الحيوان - من أقدم العصور - غريباً فهو يستأنسها مرة ، ويفتك بها للتغذي مرة أخرى ، ويستعملها وسيلة لنقله تارة ، ويقُدس بعضها أخرى ، وكانت آثار تلك الغرابة تلوح جلية في آدابه وحكاياته وأساطيره .

وتاريخ البشرية ، لا يخلو من النفوس الكريمة ، التي عاشت متعلقة بالحيوان أشدّ التعلق ، وآداب الأمم حافلة بغرر النظم والنثر ، لصور الحيوانات التي أعانت الإنسان على تدليل كثير من مصاعب الحياة ، ومنحته القدرة الفائقة على وصفها بالأوصاف التي خلّدتها في آثاره وبقايها .

والعرب كغيرهم من الأقوام الذين تعلقوا بحب هذه الحيوانات فقرّبوها وأعزّوها ومنحوها رعايتهم وعطفهم ، ولم تكن ظروفهم في جزيرتهم قادرة على أن يعيشوا بمعزل عنها ، فندرة النبات كانت الدافع الحقيقي الذي دفع القبائل إلى عدم الاعتماد في حياتهم على ما تنتجه الأرض فقط ، ودفعها إلى استغلال كافة الموارد على أية طريقة كانت فاضطروا إلى أن يجعلوا الحيوان عماد حياتهم ، متنقلين وراء ماشيتهم من مرعى إلى مرعى يقيمون أودها ، ويحفظون حياتها ، ويقون بها أنفسهم من هلاك محقق .

والآدب الجاهلي زاهر بوصف الحيوان على اختلاف أصنافه والوانه ،

والقصائد العربية المخصوصة بالحيوانات تعد من أجمل الشعر وأظهره ، جدّة وطرافة وحياة ، وسوف نعرض في دراستنا إلى أحاديث الشعراء عن هذه الحيوانات ، بما نجده ملائماً لطبيعة البحث ، محاولين إبراز الخصائص الفنية التي توصل إليها الشعراء من خلال أوصافهم .

ويتميز الأدب العربي ولا سيما الجاهلي منه ، عن سائر الآداب العالمية الأخرى ، بأنه عني بوصف الإبل والخيّل عناية عجيبة ، واننا نستطيع أن نقول أنه ليس في آداب العالم أدب وصف هذين الحيوانين ، واهمّ بدقائقيهما وخصائصهما ، واستقصى حركاتهما ووصف أعضائهما مثل الأدب العربي . وطبيعي أن تكون تلك العناية منبعثة من منافع هذه الحيوانات للعربي في صحرائه فهو يعد بعضها للحرب والغزو والصيد ، ويستعين ببعضها لتفريج همّه ، وتخفيف أحزانه ، ويستخدم البعض الآخر في التنقل والترحال والغذاء ، وكانت الأبل والخيّل أولى تلك الحيوانات باهتمامه لأنها أوثق بحياته ، وأشدّها صلة بمستقبله .



## الحیوان الألیف

الإبل

اهتم الشعراء الجاهليون بوصف الإبل ، واستأثرت بحبهم لأنها الحيوان المناسب للحياة في الصحراء ، لتحملها وعورتها ، ومقاومتها ظروفها ، ومن هنا كثر تردد ذكرها في الشعر حتى لا تكاد تخلو قصيدة من ذلك ، ولم يكن حديثهم عنها مثقلاً أو مملاً ، وإن طالت الأبيات وكثرت الأوصاف وتعددت التشبيهات والصور ، فالإبل في واقع حياة هذه المجموعة من الشعراء ، لا تعنيهم إلا باعتبارها وسيلة من وسائل النقل التي تتحمل ما يفرضه السفر عليها من الجهد والمشقة لتبلغ بهم أماكن لم يكونوا بالغيا إلا بشق الأنفس<sup>(١)</sup> ، وأداة للتسلية التي يفرجون فيها عن أحزانهم ، فالإبل تصر آذانها إذا حدا في أثارها الحادي ، وتزداد نشاطاً وتزيد في مشيها<sup>(٢)</sup> ، فكانوا بها يسلون همومهم ، فتذهب عن نفوسهم بواعث الألم والضيق . وبسرعتها ومشيتها تثار نوازعهم للوصف ، وهي جسر ينتقلون بواسطته من حديث النسيب الحزين الذي يشتد فيه الألم ، حتى يؤثر في النفس . فيكاد يبلغ اليأس والجزع ، وبها يقطع الصحراء المخيفة ، فيدعر الأطباء ، وهي مع كل ذلك لا تمل ولا تشكو ولا تضجر . تحملهم إلى

(١) انظر : سورة النحل/٧ . (٢) الجاحظ . الحيوان ١/١٩٣ .

ممدوحهم : وتنقلهم إلى ديار أحبّتهم . فلا عجب إذا سُمي العربي الابل المال أو النعم<sup>(١)</sup> . ولا عجب أن تشغل الناقة المكان الكبير عند شعراء الجاهلية . فتستأثر بعناية العرب . وتستحوذ على جزء كبير من شعرهم ، فهي قرى ضيفانهم . قال طرفة<sup>(٢)</sup> :

وبرك هجود قد أثارت مخافتي بواديها امشي بعضب مجرد  
فمرت كهامة ذات خيف جلالة عقيلة شيخ كالوبيل يئندد  
يقول وقد ترّ الوظيف وساقها ألت ترى أن قد اتيت بمؤيد  
وكانت البلم الذي يشفي الجروح ، ويزيل لب النار المتأجج من  
النفوس<sup>(٣)</sup> .

تعفّى الكلوم بالثين فأصبحت يُنجّمها من ليس فيها بمجرم  
يُنجمها قوم لقوم غرامة ولم يهريقوا بينهم ملء محجم  
وربما يكون عدم اقتصار شيوخها على فئة معينة ، لكثرتها ولصبرها على  
التعب وقلة حاجتها إلى الماء والعلف ، من الأسباب التي ربطت بين العربي وهذا  
الحيوان بما أدّى إلى هذا الاستغراق في الوصف .

ولم يكن هذا الاهتمام بالابل اهتماماً عابراً ، وإنما جاء نتيجة الفائدة التي  
كان ينتفع بها البدوي ، فاستخدم الابل لحمل المتاع والماء وأدوات الحرب  
وعدها ، ودفعته إلى تقدير ذلك الجهد الكبير الذي يقع عليه . لو لم تكن هذه  
الحوانات موجودة ، قال زهير يذكر الابل التي يحمل عليها المتاع<sup>(٤)</sup>

يسرون حتى حبسوا عند بابه ثقال الروايا والهمجان التساليا  
وقال الأعشى يمدح الأسود بن المنذر . ويشير إلى الدروع التي كانت  
تحمل أكداساً فوق الجمال<sup>(٥)</sup>

(١) انظر ديوان امرئ القيس / ١٣٦ وديوان بشر بن أبي خازم / ١٧٤ وديوان الأعشى / ٢٣٩  
وغزاة الأدب / ١٦٥ / ١ . (٢) طرفة . الديوان / ٣٢١ (الأعلم) . (٣) زهير . الديوان / ١٧  
(٤) زهير . الديوان / ٢٩١ . (٥) الأعشى . الديوان / ١١ .

ودروع من نسج داود في الحر      ب وشوق<sup>٢</sup> يُحملن فوق الجمال  
أما الاعتزاز بها فقد بلغ حداً كبيراً ، فالربّاء ناقة أبي دؤاد الايادي ، كانوا  
يفتاءلون بها<sup>(١)</sup> ، وكان بعض الشعراء ينعت ناقةه بعبارة صاحبي ، كما عودنا  
الفرسان إطلاق هذه اللفظة على خيلهم ، لاعتزازهم بها ، ومشاركتها لهم في  
الحرب ، قال امرؤ القيس<sup>(٣)</sup> :

قد أقطع الأرض وهي قَصْرٌ      وصاحبي بازل<sup>٤</sup> شلال  
وكان التجارب العميق في نفوس الشعراء تجاه هذا الحيوان والاحساس الذي  
يشعر به هذا الحيوان تجاه الانسان متبادلاً ، والمشاركة الوجدانية لما يقع عليه  
واضحة في الصور التي قدمها لنا الشعراء ، فعندما شعر امرؤ القيس بالموت .  
تصور ابله قائمة لم تذق شيئاً من الطعام ، مشاركة إياه في مصابه . قال<sup>(٥)</sup> :

على قلص تظلل مقلدات      ازمتهن<sup>٦</sup> ما يعدفن عودا<sup>(٧)</sup>

ولا غرابة بعد هذا إذا وجدنا الشعراء يساوون في الفداء بين أنفسهم ونوقهم ،  
فعندما أراد بشر بن أبي خازم أن يمدح أوس بن حارثة ، قال له<sup>(٨)</sup> :

فدى لك نفسي يا بن شعدي وناقتي      إذا بدت البيض الحذام الضوائع  
وعظم بعض الشعراء الابل . فحلف النابغة بما كانوا ينلونه لأمتهم  
منها عندما أراد أن يعتلر للنعمان<sup>(٩)</sup> :

حلفت فلم أترك لنفسك رية      وهل يأتين ذوامة وهو طائع  
بمصطحبات من لصاص وثيرة      يزرن الا لا سيرهن التدافع  
ويقسم ساعدة بن جؤية بها<sup>(١٠)</sup> :

(١) الأصفهاني . الأغاني ٩٧/١٥ . وثمار القلوب في مثل كجار أبي دؤاد . (٢) امرؤ القيس .  
الديوان ١٨٩ . (٣) امرؤ القيس . الديوان ٢١٣ . (٤) ما يعدفن . ما يأكلن وما ينفن .  
(٥) بشر بن أبي خازم . الديوان ١١٦ . (٦) النابغة . الديوان ١٥٧ . (٧) ساعدة بن جؤية .  
شرح أشعار المهديين ١١٠١/٣ - ١١٠٢ .

إني وإيديها وكل هدية مما تنجح لها ترائب تنعجب  
حلف امرئ برّ سرفت يمينه ولكل ما تبدي النفوس محرب  
وحرم العرب على أنفسهم الحامي والسائبة<sup>(١)</sup> والمفقأ والمعصى<sup>(٢)</sup>.

إن إعجاب العربي بالابل وتركيبها، كان يشكل عاملاً نفسياً آخر من عوامل  
الاعجاب بهذا المخلوق، فحاول أن يصور وقائعها وهيئتها وأعضاءها، لأنه  
يرى فيها نواحي الجمال، وعبقريّة الكون، التي لا يحيط بها وصف ولا عد،  
وفي القرآن الكريم دلالات على ذلك.

ففيها الدفء بما يعملونه من لباس، وما يأكلون من لحوم، وفيها زينة  
بيوتهم لأن الرعيان إذا رَوَّحوها بالعشي وسرحوها بالغداة زينت باراحتها  
وتسريحها الآفنية، وتجاوب الرغاء فأنست أهلها، وفرحت أربابها وأحلتهم في  
عيون الناظرين إليها، وأكسبتهم الجاه عند الناس<sup>(٣)</sup> وكأنها خلقت للنهوض  
بالانقال، وسخرت منقادة لكل من اقتادها؛ ولا تمنع صغيراً، ولا تقاوي  
ضميئاً، ترعى كل شيء نابت في البراري والمفاوز، فجاء ذكرها مع السماء  
والجبال والأرض فكانت مساوية لها في القدر، مجانسة لأشكالها في العظمة.

وقد حملهم هذا الاهتمام والاعجاب على اكرام فحول الابل،  
والاحتفاظ بأنسابها، فكان اكرم فحل للعرب يسمى عصفوراً، وتسمى

(١) الجاحظ. الحيوان ٥ / ١٠٠. الحامي: الفحل من الإبل يضرب الضراب المدودة قبل عشرة  
أبطن فإذا بلغ ذلك قالوا: هذا حام، أي حمى ظهره فيترك، فلا يتنفع منه شيء، ولا يمنع من  
ماء ولا مرعى. والسائبة: كان الرجل في الجاهلية إذا قدم من سفر بعيد، أو برى من علة، أو نجته  
دابة من مشقة أو حرب قال: ناقي سائبة أي تسبب، فلا يتنفع بظهرها ولا تملأ عن ماء ولا تمنع  
من كلاً وتركب. (٢) انظر سورة الفاشية: «أفلا ينظرون إلى الإبل...» المفقأ: وهو  
البعير الذي تفقأ عينه ويسرح حتى لا يتنفع به. وكانت العرب في الجاهلية تصنع ذلك في إبل  
الرجل إذا بلغت الفأ وإذا أتمت ألفين عماء وأمامه. (٣) انظر سورة النحل: «والانعام خلقها  
لكم فيها دفء ومنافع ومنها تأكلون، ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون، وتحمل  
أثقالكم إلى بلد لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس إن ربكم لرؤف رحيم».

اولاده عصافير النعمان ، وكان عصفور وداعر وشاعر وذو الكبلين من  
فحولة الابل المعروفة<sup>(١)</sup> .

على ان الشعراء الجاهليين لم ينفوا منها موقفاً واحداً في وصفهم لها ،  
فهناك طائفة وقفت عند اعضائها واجزاؤها : كما هو الحال عند طرفة ، فقد  
قدم مجموعة من الصور ، والحق في تأكيدها الحاحاً لم نجده عند غيره من  
الشعراء .

فجاءت اوصافه لما مغايرة لما عهدنا عند غيره ، فهو يحدق في اعضائها ،  
ثم يرسم هذه الاعضاء ويصورها تصويراً دقيقاً ، وقد كان لا يترك فيها  
عضواً ولا جزءاً بلا وصف او تصوير وتشبيه ..

وفي هذه الصور والتشبيهات والاجزاء ، ينسج طرفة مهمة هذه الناقاة ،  
وكونها اداة للتسلية ، تنسيه همه ، وتفرج كربه : ووسيلة للتغلب على أهوال  
الصحراء . ووقفت طائفة اخرى عندما تمدح به من القوة والصلابة والسرعة  
والقدرة على اجتياز المفاز ، ثم الارقال الذي يقرب المسافة التي يحتاجها  
الشاعر ليصل الى مبتغاه ، أما القسم الثالث من الشعراء ، فوقف عند  
صفاتها الداخلية ، وسوف اعرض لنماذج من هؤلاء الشعراء لاوضح  
قدرتهم المتكاملة على تصوير هذا الحيوان .

فاكتناز اللحم وعظمه ، والصلابة والشدة ، والقوة ، والغلظة ، والجرأة  
كلها من الصفات التي وقف عندها الشعراء ، وكانت عبارات (مقلوبة)<sup>(٢)</sup>  
و (عذافرة)<sup>(٣)</sup> ، و (الوجناء)<sup>(٤)</sup> ، و (جمالية)<sup>(٥)</sup> ، و (عرمس)<sup>(٦)</sup> .

---

(١) انظر حيوان الجاهل ٢٣٣/٥ والسان (عصفور) و (داعر) و (شعر) و (كبل) .  
(٢) المقلوبة . الكثيرة اللحم . (٣) العذافرة . الناقاة الشديدة . (٤) الوجناء من النوق .  
ذات الوجنة الضخمة . (٥) الجمالية . الناقاة الوثيقة التي تشبه بالجلد في خلقتها وشدها وعظمتها .  
(٦) العرمس . الناقاة الصلبة الشديدة ، شبهت بالصخرة .

و (غلباء) <sup>(١)</sup> ، و (عجنس) <sup>(٢)</sup> ، و (علنداة) <sup>(٣)</sup> ، و (مذكرة) <sup>(٤)</sup> ،  
و (عرنلسة) <sup>(٥)</sup> ، و (عنتريس) <sup>(٦)</sup> ، و (دوسرة) <sup>(٧)</sup> ، و (عافر) <sup>(٨)</sup> ،  
من أكثر الأوصاف التي دارت على السن الشعراء ، ولابد للشعراء من ان  
يضيفوا على رواجلهم هذه الأوصاف وينعتوها بهذه النعوت ، لتتمكن من  
مقاومة ظروف الحياة القاسية ، وتقدر على اداء ما كان يطلب منها ان تؤديه ،  
في هذه المفاوز الرهيبة ، فبشر بن ابي خازم عندما أراد ان يصف ناقته  
اضفى عليها مجموعة من النعوت ، كلها تشعر بالقوة ، وتعبّر عن معاني  
الصلابة <sup>(٩)</sup> :

فمست الى مقدوفة بجنيبيها      عدافرة كالفحل وجناء عيرميس  
جُمالية غلباء مضموزة القرى      أمون ذمول كالفتيق العجنس

وعيد يقطع المفاوز الصعبة ، الخالية من كل علامة تدل على الطريق ،  
يهدي بوساطتها ، فيخترقها بناقة غليظة شديدة ، يقول : <sup>(١٠)</sup>

ومهمه مقفر الاعلام منجود      نائي المناهل جدب القاع منساح  
أجزته بعلنداة مذكرة      كالعير مواراة الضبحين مبراح <sup>(١١)</sup>

أما النابغة ، فعندما أراد ان يرثي النعمان بن الحارث ، وقف على آثار  
الديار وكم يجد تسلية لهم سوى هذه الناقة الشديدة الصلبة <sup>(١٢)</sup> .

فسلكت ما عندي بروحة عيرميس      تحب برحلي تارة وتناقل  
والثقب المبدى يجمع في بيت واحد خمسة أوصاف من أوصاف الشدة  
والصلابة لناقته التي يقطع بها ساعة القيلولة ، ورمضاء الصحراء تلهب في

(١) الغلباء . الغليظة الرقبة . (٢) العجنس . الحمل الشديد الضخم . (٣) العلنداة . الناقة  
الضخمة الطويلة . (٤) المذكرة . الشديدة . (٥) العرنلسة . الناقة الشديدة .  
(٦) العنتريس . الصلبة ، الوثيقة الشديدة ، الكثيرة اللحم . (٧) الدوسرة . الضخمة . الشديدة .  
(٨) العافر . القوية . (٩) بشر الديوان / ١٠٠ . عيد . الديوان / ٣٩ .  
(١٠) الضبح . العصد أو الايط . (١٢) النابغة . الديوان / ١٩٥ (الأعلم) .

كل شبر منها فيقول :<sup>(١)</sup>

عرفاء وجناء جمالية مكرية ارساها جلمد

ومثل هؤلاء الشعراء ، بشامة بن الغدير ، الذي يستقل الى وصف ناقته بعد وقوفه على ديار الاحبة ، فيذكر رحيله على ناقة عيرانة ، شديدة ، ضخمة ، قوية ، متينة محكمة الجسم ، مجموعة الخلق ، يقول :<sup>(٢)</sup>

فقربت للرحل عيرانة عذافرة عنتريسا ذمولا  
مداخلة الخلق مضبورة اذا اخذ الحاققات المقيلا<sup>(٣)</sup>

ولم يكتف الشعراء بهذه الاوصاف اذ حاولوا ان يقابلوا بينها وبين الحيوانات الاخرى القوية والسريعة . كالثور الوحشي ، والحمار الوحشي ، ليضيفوا عليها طابع الشدة ، ويؤكدوا صفة السرعة التي كانوا يسعون الى تصويرها . فعمرو بن قميئة يصف ناقته التي قطع بها الصحراء فيقول<sup>(٤)</sup> :

وبيداء يلعب فيها السرا بٌ يُخشى بها المُبجلون الفلالا  
تجاوبتها راغباً راهباً اذا ما الظباء اعتقن الظلالا  
بضامرة كأتان الثميل عيرانة ما تشكى الكلالا

وعبيد بن الابرص ، لا يجد واسطة لقطع المفاوز والفلات ، الا على نوق صيعرية خفيفة صعبة ، تشبه الثور الوحشي ، الموشى بالسواد والبياض . فيقول<sup>(٥)</sup> :

ولقد أقطع السباسب والشهب على صيعرية الشمال  
عنتريس كأنها ذووشوم اخرجته بالجو لحدى الليالي

وامرؤ القيس يشبه ناقته بحمار الوحش المسن الشديد ، الذي يطوي

---

(١) المثلث . الديوان/٧ . (٢) المفضل . المفضليات ١/٥٤ . (٣) الحاققات . الظباء تكون في الأحقاف ، والحقف ما اعوج من الرمل . (٤) لويس شيخو . شعراء النصرانية ١/٢٩٦ . (٥) صبيد . الديوان/١١٠ - ١١١ .

البلاد نشاطاً وقوة<sup>(١)</sup> :

كأنني ورحلي فوق أحقب قارحٍ بشرية أو طاو برنان مؤجس<sup>(٢)</sup>  
أما بشر فيشبه ناقته بجمار الوحش الذي يريد اتانا ليلقحها ، فهو يعدو  
خلفها ، يقول :<sup>(٣)</sup>

كأن قتودي على أحقب يُريدُ نحوصاً تؤمُ السّلاما  
شتم ، تربع في عانة حيالٍ يكادمُ فيها كداما<sup>(٤)</sup>

ويشبه الاعشى راحلته بالجمار الوحشي المخطط القارح الذي يتابع  
اتنا موفورة النشاط ، مكتنزة اللحم فيقول<sup>(٥)</sup> :

وشملتُ حرف كأن قتودها حللتُ حوّن السّراة خفّيددا  
وكانها ذوحدّة غيب السّرى او قارح يتلو نحائص جدّدا

ويشبهها بقر الوحش في نشاطه فيقول<sup>(٦)</sup> :

عرنلسة لا ينقّص السيرُ غرضها كأحقب بالوفراء جأب مكدم<sup>(٧)</sup>  
ويقدم المثقب العبيدي صورة غير الصور التي عرفناها فهو يشبه ناقته  
بالثور الاسفع ، الملمع الخلدن الذي أردفت اكرعه بالشعر<sup>(٨)</sup> .

كانها اسفع ذوحدّة يمدّه الوبل وليل سد  
ملمع الخلدن قد اردفت اكرعه بالزمع الاسود<sup>(٩)</sup>

ومن هنا نجد الشعراء يجمعون على وصف رواحلهم ونوقهم بالشدة

---

(١) امرؤ القيس. الديوان/ ١٠١ . (٢) شربة وهرنان. موزمان . (٣) بشر. الديوان/ ١٨٧ .  
(٤) قتودي: جمع قند ، وهو خشب الرحل ، يريد أدوات رحله . النحوص : الأتان ليس في بطنها  
ولد . والسلام : اسم ماء . الشتم : حمار الوحش الكريه الوجه . تربع : أكل الربيع ، وهو الكلاء  
فسمن ونشط ، والحيال : جمع حائل ، وهي الأتان التي لن تلقح . (٥) الأعشى . الديوان/ ٢١٩ .  
(٦) الأعشى . الديوان/ ١١٩ . (٧) الفرض . حزام الرحل . جأب . غليظ . الوفراء . الأرض  
التي لم ينقّص من نبهها شيء . (٨) المثقب العبيدي . الديوان/ ١٠ . (٩) الزمع . الشعر الذي  
خلف الظلف .



والصلابة والجسارة والضخامة ، واحكام البنية ، والعقم لأن ذلك اصلب لها .  
وكما وصفوا الناقة بهذه الصفات الدالة على الصلابة ، وصفوها بالسرعة  
وكل المعاني الدالة عليها فقالوا : ( ناجية )<sup>(١)</sup> ، و ( ذعلبة )<sup>(٢)</sup> و ( خطارة )<sup>(٣)</sup>  
( عوجاء مرقال )<sup>(٤)</sup> ، و ( مجتدة )<sup>(٥)</sup> و ( امون )<sup>(٦)</sup> و ( ذمول )<sup>(٧)</sup> و ( مدعورة )<sup>(٨)</sup>  
و ( جفول )<sup>(٩)</sup> ، و ( مزودة )<sup>(١٠)</sup> ، و ( هلواع )<sup>(١١)</sup> وغيرها . من الصفات  
التي تدور حول معاني السرعة والارقال والذعر والنشاط ، واوشك الشعراء  
ان يجمعوا على ان نوقهم نشيطة لم يكسرهما السير وقت الكلال ، يزلّ عن  
سنامها الرجل للملاسته ، وهي تسير في يوم مايسار في أيام . وهي كالنعامة  
المدعورة .

والشعراء في كل هذه الاوصاف يريدون وصفها بالشدّة والصلابة  
والقوة والسرعة ، والانطلاق على الرغم من اختلاف الوسيلة التي كانت  
تدفع الناقة الى هذه السرعة ، لان قسماً من الشعراء اشاروا اشارات بسيطة  
الى السياط ، باعتبارها وسيلة من وسائل الزجر التي كانوا يستعملونها لأكراه  
هذا الحيوان على السير .

ولو حاولنا استقصاء كل ما قالوه في الناقة لطلال بنا القول ، فهم عاجزون  
كل جانب من جوانبها ، وتحذثوا عن كل عضو من اعضائها مستخدمين  
في سبيل ذلك كل ما وقع تحت ابصارهم ، لعقد مقارناتهم ، وقد دلّت  
صورهم التي قدموها على قدرة تصويرية ناضجة ، ولا نغالي اذا قلنا ان

- 
- (١) الناقة الناجية . السريعة . (٢) الذعلبة . وهي السريعة ، شبت لسرعتها بالذعلبة وهي النعامة .  
(٣) الخطارة . التي تقطر بذنبيها في السير ، أي تضرب به يمينا وشمالا من النشاط . (٤) عوجاء .  
ضامرة لحق بطنها بظهرها ، ومارقال . صيغة مبالغة من الإرقال ، وهوان تسرع وتنفض رأسها ،  
وهو بين السير والمدو . (٥) المجتدة . المجتدة في السير ، المجتهد فيه . (٦) الامون . التي  
يؤمن عثارها . (٧) الذمول . الناقة التي تسير الذميل ، وهو ضرب من سير الإبل ، فيه سرعة ولين .  
(٨) المدعورة . الخائفة . (٩) الجفول . الخائفة . (١٠) مزودة . مدعورة .  
(١١) هلواع . سريعة مدعانة .

صورة طرفة التي قدمها لنا . تعد اكل الصور واشملها لاحتوائها على الشكل العام لهذا الحيوان العجيب . الذي وقف امامه الشاعر الجاهلي وقفة التأمل والحيرة والاعجاب .

أما اللغويون ، فكانت عنايتهم بالابل تضاهي العناية التي لقيتها عند الشعراء انفسهم ، فألف الاصمعي كتاباً في الابل . عرض فيه لحمها ونتاجها . وما يذكر من اسمائها وادائها وسيرها والوانها واسماء اظلماتها<sup>(١)</sup> وافرد ابن سيده اكثر من مائة وثلاثين صفحة من السفر السابع من مخصصه للابل ، عني فيه بحملها ونتاجها وصفاتها ، واسنانها وفطامها ، ونعوتها في الولد . واشتداد الحنين ونعوتها في ضروعها ، وفي كثرة البانها ، والوانها ، ونعوتها في حسنها ، وتعام خلقها ، وفي دمايتها ، ونعوتها في اسمنتها وفي سمنها ، وقلة لحومها واوبارها وصوت انيابها وتركها واحمالها وعلفها واجترارها وازيادها ورعيها وبروكها واناختها ، وسيرها في اللين والرفق والسرعة<sup>(٢)</sup> .

## الخيل

أحب العرب الخيل في العصر الجاهلي . لما ادته لهم من نفع كثير . لذلك كانت عنايتهم بها ، واهتمامهم بتربيتها . عناية تفوق كل شيء . وقد اشتهر الجاهليون بالمحافظة على انسابها . وعدم الخلط بين سلالاتها . فزاهم يخلدون ذكرها وصفاتها في قصائدهم ، ومقطعاتهم ، وقد عكف فريق من العلماء ، كالاصمعي وابي عبيدة وغيرهما على تدوينها تدويناً منظماً ، ووضعوا في ذلك رسائلهم التي لم يصل اليها منها الا النزر اليسير .

---

(١) الاصمعي . الإبل ضمن مجموعة الكنز الفوي / ٦٨ وهناك كتب أخرى الفت في الإبل ولم تصل اليها منها ، كتاب الإبل للفهر بن شميل (٢٠٣-١٢٢) وكتاب لأبي عبيد (١١٠-٢٠٩) ولأبي زياد الكلابي ، ولأبي حاتم المستاني (٢٤٨) انظر فهرست ابن النديم ٥٩٤٤، ٥٩٥٣، ٥٩٥٤ .  
(٢) ابن سيده . المخصص ١/٧ - ١٣٨ .

وكان اطلاق الاسماء على الخيل عادة مألوفة ومعروفة ليتمكنوا من تمييزها ، وليعرفوا الأصيل منها من غيره ، وقد ذكر ابن الكلبي طائفة من فحولها وجيادها ، والمعروف المنسوب منها في الجاهلية ، وما شهر باسم أو نسب من ذكورها واناثها ، وما ذكره : زاد الراكب ، واعوج ، وسيل ، والنعام ، والحطال ، والعرادة ، والوجيه ، ولاحق ، وقرزل ، والجون ، وداحس ، والغبراء ، والورد ، وجروة ، والشموس .

وحفلت قصص الفروسية العربية بذكر كثير من أسماء الخيل التي كانت تمثل الأصحاب الحقيقيين لها ، والتي كانت لا تقل بطولاتها عن بطولات فرسانها ، فاستحقت بذلك الاعجاب والتقدير ، وقد ذكر صاحب انساب الخيل أكثر من مائة فرس من افراس الجاهلية والاسلام مع نسبتها إلى أصحابها<sup>(١)</sup>

ومن هنا نستطيع القول انه ليس في مملكة الحيوان نوع يتداخل تاريخه مع تاريخ الانسان كالخيل ، ولنا نخشى الاتهام بالمغالاة اذا قلنا : إن ظهورها وترويضها لخدمة الانسان كان من العوامل الحاسمة في سير التاريخ ، لأن قيام كثير من الممالك القديمة كان رهنا بمدى اقتناء الخيول السريعة ، او بمدى معرفتها لوسائل استخدامها .

ولم تكن العرب في الجاهلية تصون شيئاً من أموالها ، وتكرمه صيانتها الخيل واکرامها لها ، فكانوا بها يدافعون عما يملكونه ، ويحمون دمارهم ، ويطلبون ثاراتهم وينالون بها الغنائم ، ويتخذونها معاقل تقيهم غارة خصومهم ، فقل ذكرها يتردد على شفاههم<sup>(٢)</sup> .

وكان لهم فيها من التباهي والتفاخر والتنافس ما يدعو إلى التأمل ؛ ففي اكرامها اكرام للمرأة نفسه ، لأنها وقاية للنفوس ، وفي ذلك بحث أحد بني عامر بن صعصعة قومه فيقول :<sup>(٣)</sup>

(٢) انظر ديوان أبي ذؤاد/ ٣١٧ .

(١) ابن الكلبي . انساب الخيل/ ١٢٩ .

(٣) أبو حبيدة . الخيل/ ١٢ .

بني عامر ما لي أرى الخيل أصبحت بطائنا وبعض الضمر للخيل افضل  
بني عامر ان الخيول وقاية لانفسكم ، والموت وقت مؤجل  
اهبتوا لها ما تكرمون وياشروا صيانتها ، والصون للخيل اجمل  
متى تكرموها يكرم المرء نفسه وكل امرئ من قومه حيث ينزل  
وكان العربي بيت طاويا ، ويشبع فرسه ، ويؤثره على نفسه واهله وولده ،  
فيسقيه المحض ، ويشرب الماء القراح ، ويأكل التمر ، ويعلفه الشعير في  
الصيف ، ويجلله بالاكسية التي تصونه ، وتمنع عنه اذى الرياح في الشتاء ،  
وقد افرد ابن قتيبة بابا في القيام عليها وسقيها اللبن<sup>(١)</sup> واصبح يعبر بعضهم  
بعضا باذالة الخيول وهزالها ، وسوء صيانتها<sup>(٢)</sup> ، واعتبرت الخيل العتاق من اسرة  
الفارس ، فهو يحبها اشد الحب ويرعاها احسن الرعاية ، ويدبم النظر اليها  
من كل ناحية وفي كل حركة .

وقد لا يكفي باوصافه هذه ، وانما يحاول ان يكون دقيقاً في الوصف ،  
ويطيل من مناخه ، فيتناول اعضاءها وقوتها وقد دارت اوصافها في شعرهم ،  
فلم يتركوا عضوا من اعضاءها الا وصفوه ، وقد ارتسم في صورهم التي  
صوروها مدى الاهتمام والاعزاز الذي كان يساورهم تجاه هذا الحيوان .

ولم تزل العرب على ذلك من تثمين الخيل ، والرغبة في اتخاذها وصيانتها  
والصبر على مقاساة مؤوتتها مع جدوية بلادهم ، وشدة حاطم في معيشتهم<sup>(٣)</sup>  
الى درجة أنهم سموها الخير ، كما ذكر الطفيل الغنوي<sup>(٤)</sup> :  
وللخيل أيام فمن يصطبر لها ويعرف لها ايامها الخير تعقب  
وليس ادل على اعزاز الخيل وكرامتها على اهله ، ورفعتها في نظرهم  
من قول امرئ القيس في معلقته<sup>(٥)</sup> :

---

(١) ابن قتيبة . المعاني الكبير / ٨٣ . (٢) أبو عبيدة . الخيل / ٢ . (٣) المصدر نفسه / ٣ .  
(٤) الطفيل الغنوي . الديوان / ١٦ . (٥) امرؤ القيس . الديوان / ٢١ .

وبات عليه سرجه ولجامه وبات بعيني قائما غير مرسل  
واضيف لفظ الخليل إلى بعض الاسماء ، فليل زيد الخليل ، لشغفه بها  
وكثرة ما اجتمع لديه منها ، فقد عرفت له ستة أفراس باسمائها<sup>(١)</sup> .  
والفرس عدة للفارس في الحروب ، لغيرتها على صاحبها وهذا ما حملهم  
على تقربها من بيوتهم ، اكراما لها ، وتعظيما لقدرها واعتزازا بها ، حتى  
سميت بالمقربات<sup>(٢)</sup> .

وبلغ من تعظيم الخليل أنهم كانوا لا يهتثون الا بغلام يولد . او شاعر  
ينبغ ، او فرس تنتج<sup>(٣)</sup> ، وكما كان لفظ الخليل يضاف الى بعض الاسماء ،  
كان يضاف لقب الفارس الى فرسه ، تعظيما واکراما ، فيقال فارس اليعموم<sup>(٤)</sup>  
وفارس الجون<sup>(٥)</sup> ، وفارس العرادة<sup>(٦)</sup> وفارس المزنوق<sup>(٧)</sup> ، وهكذا ، وكان  
اشراف العرب يخدمون الخليل بانفسهم ، وكانوا يفتخرون بذلك ، حتى  
عدّ ذلك مأثرة من المآثر التي يعتزون بها ، فكانوا يمرنونها على اكل قديد  
اللحم ، فإذا أجذبوا ، وقُلّ اللبن اطعموها منه ، ويسقونها الماء الدافئ في  
الشتاء<sup>(٨)</sup> ويصنعون لها النعال لتقي حوافرها ضد الصخور والأرض الصلبة كما  
ذكر زهير<sup>(٩)</sup> :

تهوي على ربذاتٍ غير فائرةٍ تحذني وتُعقد في ارساغها الخلدَ  
ويلبسونها غطاء الرأس لعزتها<sup>(١٠)</sup> ، وافتتح فريق من الشعراء قصائدهم

(١) الأصفهاني . الأغاني ١٦ / ٤٦ ( ساسي ) . (٢) انظر ديوان هيب/ ١١٨ وديوان عثرة/ ٤١٠  
وديوان عامر بن الطفيل / ٣٥٤٣٢ ، وديريد بن الصمة في شعراء النصرانية / ٧٧٨ ، وديوان  
المزدد/ ٤١ . (٣) ابن رشيقي الممعة ٢٩/١ . (٤) فارس اليعموم . النعمان بن المنذر .  
(٥) فارس الجون . الحارث بن النعمان ، والجون . الحصان الأسود . (٦) فارس العرادة .  
أبر دؤاد الايادي . (٧) فارس المزنوق . عامر بن الطفيل . (٨) الجرائري . نجبة عقد  
الأجبياد/ ٢٢٣ . (٩) زهير . الديوان/ ١٥٦ . (١٠) انظر ديوان الطفيل الفنوي/ ٣٠  
وديوان عثرة/ ٧٨ والمفضليات ٥٠/١ وكتاب الخليل لأبي عبيدة/ ١١ .

بذكرها <sup>(١)</sup> ، وكان السهر على العناية بها مثار إعجاب الشعراء الذين كانوا يتخللون من ذلك موضعاً للمدح <sup>(٢)</sup> .

وطبعي - بعد كل ما ذكرنا - ان نجد العربي يتغنى بامتلاكه الفرس ، ويفخر باهتمامه بها ، وولمه بركوبها . ولم يمنعه الإقتار من الحصول عليها . لأنها مكسبه في كل رهان ويحصن يتحصن به تجاه كل معتد ووسيلة يستعملها في الحرب والصيد . وقد جمع أبو دؤاد من منافعها ما برر له الاحتفاظ بها ، فقال <sup>(٣)</sup> .

عَلَيْكَ الْخَيْلَ حُبُّ قَلْبِي وَلَيْدًا      وَإِذَا ثَابَ عِنْدِي الْاِكْثَارُ  
عَلَّقْتُ هَمِّي بَيْنَ فَمَا بَدَّ      نَعُ مِنِّي الْاَعْنَةَ الْاِقْتَارُ  
جُنَّةً لِي فِي كُلِّ يَوْمٍ رَهَانٍ      جُمِعَتْ فِي رَهَانِهَا الْأَعْشَارُ  
وَالْجَارِي بَيْنَ نَحْوِ عَدَوِي      وَارْتَحَالِي الْبِلَادَ وَالْتِسَارُ

وصور القرآن الكريم أهميتها ، فأقسم بها . وهي تضج بأصواتها اللاهثة . فتوري الشرر بخوافرها القادحة ، فتثير النقع . وتتوسط الجمع في اندفاع وقوة . : « والعاديات ضبحا . فالمؤريات قدحا . فالمخيرات ضبحا . فأثرن به نكما . فوسطن به جمعا <sup>(٤)</sup> » .

وكان من تقاليد العربي الأبيع فرسه مهما ضاقت به المسالك . لأن في بيعها مثلبة لا تدانيها مثلبة . وهذا ما يوحى بالثقة الأكيدة التي تغمر قلب العربي . والاعتقاد الراسخ بحبه لهذا الحيوان الاصيل العريق .

ولا بد ان تعطى هذه أهمية لهذا الحيوان . المكان البارز في الادب العربي : لأنه ملاً لجوانب كثيرة من حياة العرب . فلا غرابة اذا وجدنا فريقاً

---

(١) انظر ديوان هاجر بن الطقيس / ١٢١ والأصمعيات / ٦٧ والمفضليات / ٢ / ٩٦ و ٩٧ .  
(٢) انظر ديوان الأعشى / ٩٩ . (٣) أبو دؤاد . الديوان / ٣١٧ . (٤) سورة العاديات .  
الآيات ١-٥ .

من الشعراء قد تخصصوا في اوصافه ، فذكر الاصمعي ان ثلاثة من العرب لا يقاربهم احد في وصف الخيل ، ابو دؤاد الايادي ، والطفيل الغنوي ، والناطقة الجعدي ، فأما ابو دؤاد ، فكان على خيل النعمان بن المنذر ، والطفيل كان يركبها وهو اعزل الى ان كبر . والجعدي سمع اوصافها من اشعار اهلها فأخذها عنهم<sup>(١)</sup> .

وقال ابو عبيدة ، ان ابا دؤاد اوصف الناس للفرس في الجاهلية والاسلام ، وبعده الطفيل الغنوي ، والناطقة الجعدي ، وكان ابو عبيدة عالماً بأوصاف الخيل ، وكان يقول : ما التقى فرسان في جاهلية ولا اسلام الا عرفتهما وعرفت فارسهما ، وقال ابن الاعرابي : لم يصف احد قط الخيل الا احتاج الى ابي دؤاد ، وقد لقب بنمات الخيل ، لانه احسن نعتها<sup>(٢)</sup> .

وطبيعة الحياة العربية ، وقسوة الظروف الطبيعية في جزيرة العرب جعلت العربي يستحب في خيله الصلابة والضحامة والامتلاء ، لتكون قادرة على تلبية كل مطلب<sup>(٣)</sup> وهذا ما حمل امرأ القيس على تشبيه فرسه بالهراوة لأنها لا تتخذ الا من اصلب العود واشده<sup>(٤)</sup> .

بمعجزة قد أترز الجري لحمها كيت كأنها هراوة منوال  
وكذلك صنع لبيد حينما شبه فرسه بعصا الرعاء الذين يبعثون بلبلهم وهي لا تفارقهم ، لانهم يتخذونها سلاحاً ، يدفعون بها عنهم السباع وهوام الليل فقال<sup>(٥)</sup> :

تهدى اواظهن كل طمرة جرداء مثل هراوة الأعزاب  
اما ضخامتها وعلوها ، فقد اكثر الشعراء من ذكرهما ، فشيها الفرسان

(١) ابن قتيبة . الشعر والشعراء / ١٦٢ (بيروت) ١٩٦٤ . (٢) الجزائر . نخبة عقد الأجياد في الصافنات / ١٠٠ . (٣) انظر ديوان أبي دؤاد / ٣٢٨ ، ٢٩١ ديوان بشر / ٧٧ . (٤) امرؤ القيس . الديوان / ٣٧ . (٥) لبيد . الديوان / ٢١ وانظر ديوان الأعشى والمفضليات . ٧٧ / ٢٠٢ / ١ .

الضخم بالبناء العالي الذي يتعبد فيه<sup>(١)</sup> وشبهها أبو دؤاد بالثور الوحشي الشبيط بالقوة<sup>(٢)</sup> ، وشبه امرؤ القيس فرسه لقوته ونشاطه بتيس الربل فقال<sup>(٣)</sup> :

وراح كئيس الربل ينفض رأسه إذا به من صائلك متحلب

وتتمثل أكثر من صفة من صفات الشدة والصلابة والسرعة في بيت امرؤ القيس حينما يشبهها بالجلمود ، ويجعل الجلمود منحطاً من فوق الجبل لان ذلك اصلب له ، واسرع لوقوعه ، يقول<sup>(٤)</sup> :

مكر مفر مقبل مدبر معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل

وتكاد الصورة تبرز عند أبي دؤاد . حينما جمع في فرسه من صفات الشدة ما احكم قوة فرسه ومنحه القدرة على هذه الشدة فقال<sup>(٥)</sup> :

ولقد اغتدى يدافع ركني أجولي ذو ميعة اضرب

مخاط مزيل معن مفن مطرح مضرخ جموح خروج<sup>(٦)</sup>

ولا بد ان تكون السرعة ذات اثر بالنسبة للفرسان في صحرائهم الفسيحة . ولا بد أن تكون هذه السرعة أيضاً مثار إعجاب الشعراء الذين وجدوا فيها متنفساً لابرار صفات هذه الخيول التي تحملهم الى أعدائهم بهذه السرعة . فيطاردون من أنهم من خصومهم . ويفرون بها من المعركة . اذا شعروا بأن بقاءهم في المعركة لا يجدي ، ويقيدون بها الاوابد ، ويصطادون ما يعين لهم في هذه المفاوز المقفرة ليتخذوه طعاماً يسدون به غائلة الجوع ، كل هذه المنافع التي شعروا بها ، وأحسوا بأن هذا الحيوان يؤديها . اثارت إعجابهم به . فوصفوه بما تمكنوا من اوصاف ، فهو سبوح طويل — واكثر الشعراء من هذه الصفة

(١) انظر ديوان عنتره/٣٩١ . (٢) انظر ديوان أبي دؤاد/٣١٧ وديوان الأعشى/٢١ .

(٣) امرؤ القيس . الديوان/٥٤ وانظر/٨٧ وديوان الطفيل/١٢ وديوان الأعشى/٣٣٥ والمفضليات

١٦٧/٢ . (٤) امرؤ القيس . الديوان/١٩ . (٥) أبو دؤاد . الديوان/٢٩٩ .

(٦) الأجولي . الفرس الجوال السريع . الاضرب . الجواد الكثير العرق أو الشديد العدو .



في احاديثهم عن مرعة خيلهم<sup>(١)</sup> - . سريع رفع القوائم ووضعها ، سريع الركض والجري<sup>(٢)</sup> واكثروا من اوصاف السرعة وهم يتحدثون عنها فقالوا : (المسح)<sup>(٣)</sup> و (المشرف)<sup>(٤)</sup> والسبوح ، وكأنهم وجدوا في الطول عاملاً مساعداً لهذه السرعة ، فكان تأكيدهم لهذه الصفة كثيراً فقالوا : (السلب)<sup>(٥)</sup> و (الشرجب)<sup>(٦)</sup> و (السلجم)<sup>(٧)</sup> و (الطمرة)<sup>(٨)</sup> و (الشقاء)<sup>(٩)</sup> و (الشيظم) و (الصلب) و (الشوقب) و (الشوذب) وغير ذلك من الاوصاف التي تدل على السرعة ، وتحمل الجري بقوة ، وتساعد على قطع المسافات الطويلة<sup>(١٠)</sup> .

وكما كان الشعراء يسلون مهمهم على نوق سريعة ، كان الفرسان يستأنسون بخيول سريعة ، ذوات أعراف طويلة ، وأحساب كريمة قال ابو دؤاد<sup>(١١)</sup> :  
أرعى اجمته وحدي ويؤنسي نهد المراكل صلت الخلد منسوب  
يعلو بفارسه منه الى سند عال وفيه اذا ما جد تصويب

وتتوالى صور المشبه به الذي يقرنون به صور خيلهم وافراسهم ، فهي الذئب في السرعة والحفة والنشاط والاندفاع ، قال ابو دؤاد ينعت فرسه<sup>(١٢)</sup> :  
كالسيد ما استقبلته واذا ولي تقول ملعلم ضرب

(١) انظر ديوان عبيد/ ١١٧ وديوان امرئ القيس/ ١٨٧ وديوان عنترة / ٣٧٦ و ٤٠٨ (الأعلم) وديوان الطفيل النوني/ ٢٩ وديوان الأعشى / ١٣٣ و ١٤٧ و ١٥٩ وديوان عامر بن الطفيل / ٨٢، ٥٧ . (٢) انظر ديوان امرئ القيس/ ٨٦ . (٣) المسح . المنصب في جريه . (٤) المشرف . السريع . (٥) السلب . العظم الطول من الخيل . (٦) الشرجب . الطويل القوائم . (٧) السلجم . الطويل . (٨) الطمرة . الطويلة المشرفة . (٩) كل هذه الصفات تعني الطويلة . (١٠) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٨٧ وديوان عبيد/ ١١٧ وديوان علقمة/ ٤٢٢ (الأعلم) وديوان أبي دؤاد/ ٢٨٨، ٢٩٩ و ٣٣٥ ، وساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين/ ٣/ ١١١٦ ، وديوان الطفيل النوني/ ٤٦٤، ٢٩٩، ٢٨٨ وديوان عامر بن الطفيل/ ٥٧، ٤٠ وديوان لبيد/ ٢١ . (١١) أبو دؤاد . الديوان/ ٢٩٥ . (١٢) أبو دؤاد . الديوان/ ٢٨٤ ، وانظر ديوان امرئ القيس/ ٦٧ وديوان عبيد/ ٥ ، وديوان الطفيل النوني/ ٢١٥، ٢٣، ٢٣٣ وديوان طرفة/ ٥١ والأصمعيات/ ١١٥ .

وكانوا يشبهون خيلهم بالحرادة<sup>(١)</sup>. والعقاب والباز والصقر والحدأ<sup>(٢)</sup> والنعامة<sup>(٣)</sup> وكان الشاعر الجاهلي يلح على ذكر لون الفرس التي يصفها<sup>(٤)</sup> ، ويتحدث عن لمعان جلدها ، وبريقه وصفائه ونصاعته<sup>(٥)</sup> ، وهو يشرق بالعرق المتصبب من جوانبه<sup>(٦)</sup> ، ويتلون بألوان الدماء القانئة التي تشبه شقائق النعمان<sup>(٧)</sup> ، او الدماء الغزيرة التي تبدو كالشيب الرجل بالحناء<sup>(٨)</sup> او الصرغ<sup>(٩)</sup> . او السندس الأخضر<sup>(١٠)</sup> ، وكانت الخيل الشقر هي المفضلة عندهم<sup>(١١)</sup> .

وكانوا يحرسون على إبراز الصورة الكاملة الدقيقة لهذا الحيوان ليظهروا عظمة فائدته ، وشدة حاجتهم اليه ، ولم يقفوا عند هذه الأوصاف الخاصة ، وانما حاولوا أن يصوروا لنا الجوانب الداخلية لهذا الحيوان ، لأنها كانت وثيقة الصلة بالحاجة التي يربطونها منه ، فكانت السرعة تقتضي عملاً آخر ، او عملين آخرين تلازمهما وتقرن بهما ، فنبضات القلب سريعة . والقلب لا يكاد يسكن من خفته<sup>(١٢)</sup> . أما ارتفاع نفسه بعد الجري ، فكان يستوقف الشاعر الجاهلي ايضاً<sup>(١٣)</sup> .

وشبه نفسه من منخره عندما يشتد عدوه ، فشبه بكبر حداد ، استعاره

- 
- (١) انظر ديوان امرئ القيس/١٢١، ١٦٣، ١٦٦، ١٩٣ ، وديوان الطفيل الفزاري/٣٣، ٣٢٢ ، وديوان بشر/٧٤ ، وديوان طرفة/٨٥ ، وديوان النابغة/١٥٢ . (٢) انظر ديوان امرئ القيس/٣٨ ، ١٧٣ ، وديوان بشر/١٨٩ ، وديوان الأعشى/٢٩ ، وديوان لبيد/١٨٨ ، والمفضليات ١ / ٣٥ ، ٢ / ٥٦ ، والأصمعيات/ ١٥٨ ، والأغاني ١٠ / ٣٩ ( دار الكتب ) . (٣) انظر ديوان امرئ القيس/٢٣٣ ، وديوان أبي ذؤاد/٢٨٤ ، ٣٢٢ ، ٣٤٢ ، والأعشى/٣٤٩ ، والمفضليات/٢٠٧ ، وانظر الدراسة الفنية في الرسالة ٤ . (٤) ديوان امرئ القيس/٢٠ ، وديوان الطفيل/٢٢ ، وديوان الأعشى/١٨٧، ٢٨٥ ، والمفضليات/٢ / ٢١٤ . (٥) انظر ديوان أبي ذؤاد/٢٨٩ ، والمفضليات ١ / ٣٨، ٤٢/٢ . (٦) انظر ديوان امرئ القيس/٦٧ ، وديوان الطفيل/٨ . (٧) انظر ديوان طرفة/٧٨ . (٨) انظر ديوان امرئ القيس/٢٢ . (٩) انظر المفضليات ٢ / ٤٣ . (١٠) انظر المفضليات ٢ / ٩٧ . (١١) الجاحظ . القول في البغال/ ١٠٨ . (١٢) انظر ديوان أبي ذؤاد/٣٤٣ . (١٣) انظر ديوان أبي ذؤاد/٢٩٣ ، والمفضليات ٢ / ٢١٤ .

مستعير، لأن الذي يستعير الكبير يحرص على رده الى صاحبه فور انتهائه منه ، ولهذا فهو ينفخ فيه بشدة ، نقضي حاجته قبل إرجاعه الى صاحبه ، وهي صورة طريفة حرص الشاعر . هــ على اظهارها ، قال بشر بن أبي خازم <sup>(١)</sup> :

كأنّ حفيف منخره اذا ما : تمن الربو كبير مستعار

أما في مجال الصيد فقد تحدثوا عنها ، لأنهم كانوا يغنون بها اليه ، فهي صافية اللون <sup>(٢)</sup> ، ضامرة البطن ، ملساء الجسم ناعمة جميلة الخلق ، ليس فيها ما يعاب ، وكان الشاعر يحرص على وصف فرسه بهذه الصفات حتى يتمكن من اصطياد أشق انواع الحيوان ، ويقيد بها الأغاويد <sup>(٣)</sup> ، ويدرك بواسطتها ما يبتغي ، لا يخاتل الصيد ، ولكن يجاهر به ، ثقة منهم بهـله الأفراس ، قال زهير <sup>(٤)</sup> :

اذا ما غلونا نبتغي الصيد مرة متى نره فأننا لا نخاتله .  
وقال علقمة <sup>(٥)</sup> :

اذا ما اقتنصنا لم نخاتل بجنة ولكن ننادي من بعيد الا اركب  
وكانوا يشبهونها ، وهي تهوي على صيدها بالعقاب ، او الصقر وتقفض على فريستها انقضاضاً لا يترك لها مجالاً للهرب <sup>(٦)</sup> وكثيراً ما كانوا يقرنون بين ذهابها للصيد ، وبين الدم الذي يعلو صدرها ، ويشبهون ذلك بالمداك ، قال سلامة بن جندل <sup>(٧)</sup> :

يرقى الدتسيع الى هاد له بتع في جوجؤ كذاك الطيب مخضوب <sup>(٨)</sup>  
وقال عبيد بن الابرص <sup>(٩)</sup> :

---

(١) بشر بن أبي خازم . الديوان / ٧٨ . (٢) انظر ديوان زهير / ٢٥٥ ، والمفصليات ١ / ٣٨ ، ١٠٤ . (٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٩ والمفصليات ٢ / ١٩ . (٤) زهير . الديوان / ١٣٠ . (٥) علقمة . الديوان / ٤٣٨ . (٦) انظر هاشم تشبيه الفرس هذه الحيوانات في الدراسة الفنية . (٧) المفضل . المفصليات ١ / ١٢١ . (٨) البسيط . مفرز العتق في الكامل . الهادي . العتق . البتج . الطويل . (٩) عبيد . الديوان / ٧٠ .

واذا اقتنصنا لا يحف خضابها وكأن بركتها مذاك عروس<sup>(١)</sup>  
او يشبهونه بجمرة الخضاب في الشيب<sup>(٢)</sup> واذا علا الدم اعناقها شبهوها  
بالحجارة التي كانوا يذبحون عليها . قال سلامة بن جندل<sup>(٣)</sup> :  
والعاديات أسابي الدماء بها كأن اعناقها أنصاب ترجيب  
وكان الفرس اذا استخدموه في الصيد خضبوه بدمه . ليعلم انه قد  
صادوا به .

ومن خلال هذا العرض نجد أهمية هذا الحيوان بالنسبة للحياة العربية  
ونذكر الحاجة القصوى التي كانت تلح على العربي للاهتمام به حتى بلغت  
مظاهر الاعتزاز به . وتقريبه والاعتناء بربيته درجة لم نجد لها عند غير  
العرب من الأمم . فهو يريده وسيلة للحرب . يطارد به خصومه . ويريده  
حصناً يتحصن به . وسبيلاً إلى الصيد والقنص ليقع على الحيوان الذي يسد  
بلحمه حاجة تلح عليه . او فسحة رغب في قضائها مع أصحابه . وهو بالتالي  
زينة هو وفروسية . واداة للطلب والمهرب<sup>(٤)</sup> .

### الكلاب

يشغل ذكر الكلب في الادب الجاهلي والعربي صفحات عدة . فهو الحيوان  
الذي اعتمدوه في صيدهم . ولقبوه القاباً مشهورة<sup>(٥)</sup> . وشغلوا انفسهم في  
تربيته . للانتفاع به في الحراسة . ومرافقة قطعان الماشية لحمايتها من الذئاب  
والضواري<sup>(٦)</sup> الى جانب مهمة هدايته بنباحه للضيوف التائبين في الفلوات .  
والتي اغتربها العرب مفخرة من مفاخرهم . وكانوا يستعملونها في اقتفاء  
آثار اعدائهم . فعند ما قتل الشنقري من بني سلامان بن مفرج تسعة وتسعين

(١) البركة . المصدر . (٢) انظر ديوان امرئ القيس/ ٢٣ ، وديوان أبي ذؤاد/ ٣٠٥ ، ٣٠٢ .

(٣) المفضل . المفضليات ١١٩/١ (٤) الجاحظ . القول في البغال/ ٢٠ . (٥) الجاحظ .

الحيوان ١٧/٢ . (٦) الجاحظ . الحيوان ٣٠٢/١ و ٣٧٧/٢ و ١٧٨/٢ .

رجالاً في غاراته عليهم ، وأقعدت بنو سلامان له رجالاً من بني الرمد من غامد ، يرصدونه ، جاءهم للغارة فظليوه ، فأقنتهم فأغروا به كلباً<sup>(١)</sup> .

وكان اهتمامهم بها يدفعهم الى سقايتها اللبن<sup>(٢)</sup> ووضع الدية لها<sup>(٣)</sup> وزعمت العلماء ان ايام هراميت انما سببه كلب<sup>(٤)</sup> كل هذه الامور دفعتهم الى الاعتزاز بها فوسموها وصنفوها ونسبوها وسموها ، كما كان اعتزازهم بخيلهم وابلهم واسلحتهم .

والكلاب — كما يقول الجاحظ<sup>(٥)</sup> — اصناف ، واشهر اصنافها السلوقية<sup>(٦)</sup> ومن طباعها انها اذا عاينت القطباء قرية كانت او بعيدة عرفت المقبل من المدبر ، ومشى الذكر من مشى الانثى ، والميت من الناس من المتماوت ، حتى قيل ان الروم كانت لا تدفن ميتاً حتى تعرضه على الكلاب<sup>(٧)</sup> .

ويعد مجال الصيد من اوسع المجالات التي ورد فيها ذكر الكلب في الشعر الجاهلي ، لانهم كانوا يذكرونها في حديثهم عن الراحل بعد تشييبها بالثيران الوحشية ، او البقر الوحشي ، حتى اصبح من عادة الشعراء ان يذكروها في مجال المراثي والمواظع والمدائح ، ولكن الصور كانت تختلف بالنسبة لكل غرض ، كما يذكر الجاحظ وابن قتيبة<sup>(٨)</sup> .

ويعد الاعشى من ابرز الشعراء الذين حفلت دواوينهم بهذه الصور المتحركة ، ففي مدحه لأياس بن قبيصة الطائي<sup>(٩)</sup> يبدأ بوصف ناقته السريعة الجريئة التي تراقب السوط ، ثم يشبهها بالثور الذي اكب على

---

(١) محمد بن حبيب . أسماء المختارين / ٢٣١ . (٢) طرفة الديوان / ١٩٥ . (٣) الجاحظ . الحيوان / ٢١٧ / ٢٩٣ . (٤) الجاحظ الحيوان / ٣١٦ / ١ . (٥) الجاحظ . الحيوان / ٣١١ / ١ . (٦) سلوق . أرض اليمن وقيل قرية باليمن ، والكلاب السلوقية منسوبة اليها وكذلك الدروع ، وقيل السيوف أيضاً . والسلوقي من الكلاب والدروع أجودها . (٧) الصيد والطرد / ٧٣ . (٨) الجاحظ . الحيوان / ٢٠ / ٢ وابن قتيبة . المعاني الكبير / ٢٢٤ / ١ . (٩) الأعشى . الديوان . ٢٩٣ .

اصل شجرة بقرنيه يحضر فيهما بيتاً يؤويه ، فصبيحته كلاب (عوف بن ارقم) ، الصائد المعروف عند شروق الشمس ، فانبعثت تتبعه ، وظلت تطارده منذ الصباح المبكر ، حتى اقبل الليل ، فلم يجد بداً من الثبات والاعتماد على يده اليسرى ، فراح يذودها عن نفسه بقرن معدّد ، واقبل عليها يمز قرنه حين يدفعه في صدرها ، كما يشك الجراد صائده ، وقد نظمه في العود فانقلب بعد ان قتلها ، وقد اشرق وجهه فكانه الكوكب المضيء<sup>(١)</sup> .

كأنني ورحلي والفتان ونمرقي  
يلوذ الى أرطاة حقف تلفته  
مكباً على روقية يحفر عرقها  
فصبيحه عند الشروق غديسة  
فأطلق عن مجنوبها فأبعنه  
لدن غلوة حتى اتى الليل دونه  
وانحى على شؤمي يديه فلداها  
وانحى لما اذ هز في الصلر روقه  
فشك لها صفحاتها صدر روقه  
وادبر كالشعري وضوحاً ونقبة  
فذلك بعد الجهد شبهت ناقستي

على ظهر طائر اسفع الخلد اخشما  
خريق شمال ترك الوجه اقتما  
على ظهر عريان الطريقة أهيم  
كلاب الفقى البكري عوف بن ارقما  
كما هيج الشاري المسئل خشرما  
وجشتم صبراً روقه فتجشما  
باطماً من فرع اللؤابة أسحما  
كما شك ذو العود الجراد المخزما  
كما شك ذو العود الجراد المنظما  
يواعن من حش الصريمة معظما  
اذا الشاة يوماً في الكناس نجرما<sup>(٢)</sup>

١ وتكاد صورة لبيد التي قدمها - وهو يتحدث عن راحلته - تكون مشابهة لهذه الصورة ، فهو يشبهها بالثور الذي بات الى احدى شجر الأرطى بعد أن بعد ان اجتأه الريح الشامية التي تسوق المطر اليها ، وكا همه ان يحصل على

(١) الأعمش . الديوان / ٢٩٥ - ٢٩٧ . (٢) الفتان . غشاء الرجل من الجلد . الخشم . عرض الأنف وغلظه . أهيم . منهار لا يتماصك . السامي . الذي يسمو في الجبل . المسئل الذي يجمع السبل . الخشرم . جماعة التحل والزناير . يواعن . يدخل في الرعان ( بكسر الواو ) وهي الأرض الصلبة . أو يياض في الأرض الصلبة أو يياض لا ينبت شيئاً . الصريمة . الأرض السوداء لا تنبت شيئاً .

ملجأ يقضي فيه الليلة ، فما طلع عليه الصبح ، وتشتت النجوم حتى اثاره الصائد من موطنه ، بكلاب كالنشاب في اندفاعها واصابتها المهدف ، فكانت المعركة الفاصلة التي بدأت فيها الكلاب تهاجم الثور من حيث لا يستطيع ان يدفع عن نفسه ، فيواجهها بقرنيه ، ويضربها في لباتها ، ويحتم الصورة بقوله<sup>(١)</sup> :

قَتَالَ كَتَّى غَابَ انْصَارُ ظَهْرِهِ      وَلَا قَى الْوُجُوهُ الْمُنْكَرَاتِ الْبَوَاسِلَا  
يَسْرُنَ إِلَى عُصْرَاتِهِ فَكَأَنَّمَا      لِلْبَاتِهَا يَنْحَى سِنَانَا وَعَامِلَا  
فَغَادَرَهَا صَرْعَى لَدَى كُلِّ مَرْحَفٍ      تَرَى الْقَدَّ فِي اعْنَاقِيهِنَّ قَوَافِلَا

ومثلها النابتة<sup>(٢)</sup> ، وتكرر هذه الصورة عند الاعشى كما اسلفنا<sup>(٣)</sup> ، وبصورة اوجز عند بشر بن ابي خازم<sup>(٤)</sup> ، واوس بن حجر<sup>(٥)</sup> ، وامرئ القيس<sup>(٦)</sup> .

وكان الصائد يغري الكلاب بالثور الوحشي فتطارده ، وتنبعث نحوه مهاجمة وهو مجلد في العدو ، مسرع كالشهاب ، يحاذهما وهي تلاحقه ، ولا تقصر في طلبه ، حتى اذا نال منه التعب ، وادركه الكلال ، تاب إلى نفسه ، وجمع قواه ، وصمم على الصمود للقتال ، سدّد الطعن بقرنيه فلا يخطيء هدفه ، وبالتالي يترك الكلاب صرعى او مكلومة او منهزمة . وفي كل هذه الصور تبرز اسماء الكلاب التي كانوا يستعملونها للصيد ، والاشخاص الذين كانوا يشرفون على تدريبها ، والصائدون المشهورون في قبائلهم ، والقبائل المعروفة بالصيد ، فهلدا صياد من بني ثعل يغري كلابه الخمسة (عطافا) و (مجدولا) و (سلهبة) و (محصوفا) و (كسابا) وخلف وراءه صبية صغارا حالفوا الفقر والفتنك زمانا ، فهم ينتظرون ما يعود به من صيد فيقول<sup>(٧)</sup> :

- 
- (١) انظر القصيدة في ديوان لبيد / ٢٣٨ - ٢٤١ . (٢) انظر ديوان النابتة / ١٥٠ .  
(٣) انظر ديوان الأُمَي / ١٤ - ٢٨ - ٧٣ - ٢٤٥ - ٢٩٧ - ٣٦٣ . (٤) انظر ديوان بشر / ٥١ - ٥٦ .  
(٥) انظر ديوان أوس / ٤٣ . (٦) امرؤ القيس . الديوان / ١٠١ . (٧) الأعشى . الديوان / ٣٦٣ .

حتى اذا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ أَوْ كَرَبَتْ أَحَسَّ مِنْ ثَعْلٍ بِالْفَجْرِ كَلَابًا  
يُثْلِي عِطَافًا وَجَدُولًا وَسُلْهَبَةً وَذَا الْقِلَادَةِ مَحْصُوفًا وَكَسَابًا  
وقال ليبد (١) :

فتقصدت منها كساب ففصرجت بدم وغودر في المكر سخامها (٢)  
وقال (٣) :

فأصبح وانشق الغضابُ وهاجهُ أخو قنطرة يُثْلِي رِكَاحًا وَسَائِلًا (٤)  
وقال المزرد يذكر صيادا من بني صباح ، ويعدد أسماء كلابه (٥) :

لنعتِ صُباحيَّ طويل شقاؤه له رقييات وصفراء ذالسل  
بقين له مما يبرى وأكلب تقلقل في اعناقهن السلاسل  
سحام ومقلاء القنيص وسلهب وجدلاء والسرхан والمتناول  
بنات سلوقيين كانا حياته فماتا فأودى شخصه فهو خامل  
وقال امرؤ القيس يذكر صالدين من طي ، معروفين بالصيد (٦) :

فصبحة عند الشروق غدية كلاب ابن مر أو كلاب ابن سنيس  
ووردت اشارات لأسماء صيادين آخرين وأسماء كلاب اخرى مشهورة  
يمكن الرجوع اليها (٧) .

والذي يبدو ان الصالدين كانوا يرسلون الكلاب بعد يأسهم من الرمي  
قال ليبد يصف-يأس الرواة من اصابة بقرة وحشية بالنبال (٨) :

حتى اذا يش الزماة وأرسلوا غصفا دواجن قافلا اعصامها

(١) ليبد . الديوان/ ٣١٧ . (٢) كساب وسغام : اسمان لكلين . (٣) ليبد . الديوان/ ٢٣٩ .  
(٤) يثلي : يؤسد ويغري . وركاح وسائل : اسمان لكلين . (٥) المزرد : الديوان/ ٤٧ وانظر  
حيوان الملاحظ ٢٠-٢١ . (٦) امرؤ القيس . الديوان/ ١٠٣ . (٧) انظر ديوان بشر  
ابن أبي خازم/ ٥١ وديوان التابطة/ ١٥١ وديوان الأعشى/ ٢١٣ و ٢٩٥ وانظر حيوان الملاحظ  
١٧/٢ و ٤١ والمخصص ٨/٨٣ . (٨) ليبد . الديوان/ ٣١١ .



فلحقن وأعتكرت لها ملدرة كالسمهرية حدها وتماها

وكان الشعراء يعرضون لأوصاف هذه الكلاب ، وهي ترصد وترقب وتنطلق ، فشبهوا عيونها وهي تحمز من شدة الغضب والترقب بالعضرس<sup>(١)</sup> والافواه بالمتناشير<sup>(٢)</sup> . وانطلاقها بالنشاب<sup>(٣)</sup> وهجومها وهي تحيط بفريستها بالنحل<sup>(٤)</sup> . واستجبوا فيها استرخاء الآذان ، ودقة الرؤوس ، وقلة اللحم ، وضمور البطن<sup>(٥)</sup> . وتكاد تكون الاوصاف المستحسنة في الكلاب مشابهة لها في الخيل<sup>(٦)</sup> وكانت لهم فيها اوصاف ، يستبدلون بها على فرائضها وشياتها وسياستها<sup>(٧)</sup> وكزما وضربها واحتمالها ، اما وفاؤها فكانت لهم فيه احاديث كثيرة<sup>(٨)</sup> . الى جانب هذا فقد كانت للكلاب خبرة عجيبة ، ومهارة حاذقة في الصيد وطرقه والاحتيا ل<sup>(٩)</sup> . وكانت لهم معرفة دقيقة بغذائها ، فكانوا يجوعونها ، لتحرس على الصيد ، وتضرى عليه<sup>(١٠)</sup> .

واذكر العرب دلالة اصواته — كما يذكر الجاحظ<sup>(١١)</sup> — لأن فيها ضروباً من النغم ، واشكالاً من الاصوات ، وله نوح وتقريب ، ودعاء وخوار ، وهرير وعواء وبصبصة ، وشيء يصنعه عند الفرح ، وله صوت شبيه بالأنين اذا كان يغشى الصيد ، وله اذا لاعب اشكاله في عدوات الصيف شيء بين العواء والأنين .

اما الناحية التي استأثرت بذكر الكلب في الشعر الجاهلي ، فهي اقترانه بذكر الدلالة على الكرم ، والفخر بجبنه ، قال حاتم<sup>(١٢)</sup> :

- 
- (١) انظر ديوان امرئ القيس ١٠٣ وحيوان الجاحظ ٢٠١/٢ . (٢) انظر ديوان النابغة / ٢١٩ وديوان أوس / ٤٣ . (٣) انظر ديوان الأعشى / ٣٦٣ وديوان ليلى / ٢٤٠ . (٤) انظر ديوان أوس / ٤٣ وديوان الأعشى / ٢٨٣ و ٢٩٥ . (٥) انظر ديوان بشر / ٥١ و ٥٦ وديوان أوس / ٤٣ وديوان الأعشى / ٢١٣ و ٢٧٩ . (٦) الجاحظ الحيوان ٢ / ٣٦٣ . (٧) الجاحظ . الحيوان ٢ / ٤٥ . (٨) الجاحظ . الحيوان ٢ / ١٢٢ ، ١٢٨ ، ١٧٣ ، ١٧٥ . (٩) الجاحظ . الحيوان ٢ / ١١٧ - ١١٨ . (١٠) نفس المصدر ٢ / ٤٨ - ٤٩ . (١١) الجاحظ . الحيوان ٢ / ١٩٤ . (١٢) حاتم الطائي . الديوان ٦٢ (صادر) .

إذا ما بجبلٍ الناسِ هَرَّتْ كلابه      وشقّ على الضيف الضعيف عقورُها  
فأنّي جبانُ الكلبِ يَبْتي موطأً      أجودُ إذا ما النفس شح ضميرها  
وإنّ كلابي قد أهرت وعودت      قليل على من يعتري هريرها  
وقال جابر بن حني<sup>(١)</sup> :

وكان مُعادِنًا تهرُّ كلابه      مخافة جيشٍ ذي زُها عرمرم  
وكان حجره في الشتاء مجالاً      للحديث عن القحط ، فيه يجد الكرماء مجالاً  
لاظهار كرمهم ، قال امية بن ابي الصلت ان صح أن هذا له<sup>(٢)</sup> :  
تبارى السريح مكرمة ومجدا      إذا ما الكلب اجحره الشتاء  
وقال اعشى باهلة<sup>(٣)</sup> :

وأجحر الكلبَ موضوعُ الصقيع به      وألجأ الحَيَّ من تَنفَاحِه الحُجَرُ<sup>(٤)</sup>  
عليه أولُ زادِ القومِ إن نزلوا      ثم المِطِيّ إذا ما أُرملوا جَزَرُوا  
وكان اسكات الكلب مدعاة للدم ، لأن منعه من النباح يعني خوف  
صاحبه من الضيف وهذا ما كان يَحْشاه العربي ، فمالك بن جريم الهمداني  
عندما اراد ان يفخر بأبائه وكرمه وتعداد مناقبه يقول<sup>(٥)</sup> :

فواحدةٌ ألا أبیت بغيرَةٍ      إذا ما سَوام الحَيِّ حَوَلي تَصْنَعَا  
وثانيةٌ ألا أصميت كَلْبِنَا      إذا نزل الأضيافُ حِرْصاً لنُودَعَا

ومن عادات العرب ان الرجل منهم كان اذا ضل ليلاً ، وكان باغياً ،  
أو زائراً ، أو بمن يلتمس القرى ، ولم يرَ بالليل نارا ، عوى ونبح ، لتجبيه  
الكلاب ، فيهتدي بذلك الى موضع الناس ، يقول عمرو بن الأهم<sup>(٦)</sup> :  
ومُسْتَجِرٌ بعدَ الهُلُوءِ دعوتهُ      وقد خان من نجم الشتاء خُفُوهُ

(١) للمفضل . المفضليات ١٢/٢ .  
(٢) لويس شيخو . شعراء النصرانية ٢٢/١ .  
(٣) الأصمعي . الأصمعيات/٩٠ . (٤) تنفاحه : من النفع وهوشدة الدفع ، ويريد من تنفاح  
الصقيع . (٥) الأصمعي : الأصمعيات/٥٨ . (٦) المفضل : المفضليات ١٢٤/١ .

ويقول المزرد<sup>(١)</sup> :

نشأت غلاماً أتقي الذمَّ بالقرى      اذا خاف صنف من قرارة راغب  
فإن أب سارٍ اسمع الكلب صوته      اتى دون نبح الكلب والكلب دائب  
وكان الشعراء يأتون على ذكر نباح الكلب في احاديثهم عن الحرب ،  
ولبسهم عدتها من الدرع والمغفر والبيضة ، لأنهم اذا تكفروا بالسلاح انكرتهم  
الكلاب . وفي هذه الحالة ، تنبح اربابها كما تنبح سرعان الخيل اليهم ، لأنها  
لا تعرفهم من عدوهم<sup>(٢)</sup> ، قال الطفيل الغنوي<sup>(٣)</sup> :

اناسٌ اذا ما انكر الكلبُ أهلهُ      حموا جارهم من كل شنعاء مضلع  
وقال الآخر<sup>(٤)</sup> :

فلا ترقمي صوتاً وكوني قصية      اذا صوت الداعي وانكرني كلي  
وكان يهجو بالكلاب الملتوية الأذنان للؤمها ، والتي في اعتاقها الاطواق  
لاذلالها ، قال الأعشى يهجو بني قميصة<sup>(٥)</sup> :

إن بني قميصة بن سعد  
كلهم لملصق وعبد  
أدنى لشري من كلاب عقْد  
وهم أذل من كلاب عقْد

وهجو بكلاب الصيد التي لا تصلح ، إن الصيادين يشتمونها ويقبحونها<sup>(٦)</sup>  
وشبه من يعامل الناس بالسوء ، ويعتدي عليهم ، ويتعمد أذاهم بالكلاب  
التي تهر<sup>(٧)</sup> . فعندما اراد عبد الله بن عبد المطلب ان يجيب دريد بن الصمة  
على تهديده ، ويسخر من وعيده ، شبهه بالكلب الذي يعوي في بيضاء

(١) المزرد . الديوان/ ٧٥ . (٢) الجاحظ . الحيوان ٧٠/٢ - ٧١ . (٣) الطفيل الغنوي .  
الديوان/ ٢٨ . (٤) الجاحظ . الحيوان ٧٠/٢ . (٥) الأعشى . الديوان/ ٢٧٣ .  
(٦) ثعلب . المجالس ٤٨٤/٢ . (٧) طرفة . الديوان/ ١٨٣ .

مقبرة<sup>(١)</sup> :

نبئت أن دريداً ظل معترضاً يهلي الوعيد إلى نجران من حضن  
كالكلب يعوي لدى يداء مقبرة من ذا يواعدنا بالحرب لم يحن  
والظاهر أن كثيراً من هجاء الكلب لا يراد به الكلب ، وإنما يراد به هجاء  
الرجل ، فيجعل الكلب وصلة في الكلام ، ليبلغ ما يريد من شتمه<sup>(٢)</sup> .

والكلب إذا الحت عليه السحاب بالأمطار في أيام الشتاء ، لقي جنة .  
فمضى بصر غيماً نحه - لأنه قد عرف ما يلقي من مثله ، وما قيل في ذلك  
أن كلباً الحت عليه السماء بالمطر أياماً ، ثم طلعت الشمس ، فذهب يتشرق .  
فلم يشعر إلا بسحابة قد اظلمت ففزع . ورفع رأسه وجعل ينبج<sup>(٣)</sup> . وقد  
انعكست هذه الصور في الشعر الجاهلي ، وأشار إليها الشعراء . قال الأوفى  
الأودي<sup>(٤)</sup> :

له هيدبُ دان ورعد ولحى وبرقُ تراه ساطعاً يتبلسجُ  
فبانت كلابُ الحي ينبحن مزنةً واضحت بناتُ الماء فيها تمعج  
وكانت تنتشر بينهم كثير من الخرافات . منها إيمانهم بأن دماء الملوك  
شفاء من داء الكلب ، وشفاء من الجنون أيضاً<sup>(٥)</sup> . واكثر العرب من ذلك  
في اشعارها<sup>(٦)</sup> .

قال عاصم بن القرية وهو جاهلي<sup>(٧)</sup> :

وداويته مما به من مجنة دم ابن كهال والنطاسي واقف  
وقلدته دهرأ تيممة جده وليس لشيء كاده الله صارف

---

(١) ابن السجري . الحماسة / ١٤ . (٢) انظر حيوان الجاحظ ١ / ٣٨٣ . (٣) انظر حيوان  
الجاحظ ٢ / ٧٣ والمعاني الكبير لابن قتيبة ١ / ٢٣٢ . (٤) الأوفى الأودي . الديوان ( الطراف  
الأدبية ) / ٩ . (٥) الجاحظ . الحيوان ٧ / ٢ . (٦) انظر ديوان زهير / ١٠٢ وديوان  
الأعشى / ١١٧ والأصمعيات / ٦٠ وحيوان الجاحظ ٢ / ٥-٩ و ٣١٠ والمعاني الكبير ١ / ٢٤٣ .  
(٧) الجاحظ . الحيوان ٧ / ٢ .

وعرف العرب داء الكلب ، وتحدثوا عن اعراضه<sup>(١)</sup> ، وكانت بعض الأسر تتوارث علاجه<sup>(٢)</sup> ، وكانوا يوقدون نار السليم للملذوغ والمجروح ، ومن عضه الكلب ، حتى لا يتأموا فيشتد بهم الألم ، ويدب السم فيهم ، ولهذا كانوا يجعلون الحلي والخلاخل في يد الملذوغ<sup>(٣)</sup> .

وقد حفل حيوان الجاحظ بشئ صور هذا الحيوان ، اما بالنسبة لنماذج الشعراء التي عرضوا فيها له ، فكانت تبرز قدرتهم في مواضع الصيد التي حاولوا فيها إبراز صورته وهو يخوض المعارك الحاسمة .

### الغيم ( الضأن والماعز )

قل تعرض الشعراء الجاهليين للغيم الا أنهم تحدثوا عن حكايتها وتقليدها<sup>(٤)</sup> والقها<sup>(٥)</sup> ، وتخاذلها<sup>(٦)</sup> ، وعجزها وجبنها<sup>(٧)</sup> ، وهي تبدو في معظم هذه النماذج ضعيفة تستحق الرحمة . اما ذكرها في الأمثال فهي نماذج أخرى لهذا الضعف والموان والذل . فقالوا : اذل من البليج<sup>(٨)</sup> ، واذل من النقذ<sup>(٩)</sup> وقد انعكست هذه الصورة في الشعر الجاهلي فكانت النماذج الشعرية التي وجدناها عند الجاهليين تحمل امثال هذه الدلالات ، فطرفة بن العبد عندما اراد أن يهجو عمرو بن هند لم يجد صورة احط من صورة النعجة ، فتمنى ان لو كان لهم مكان الملك عمرو نعجة تصيح بجوار قبتهم ، وتلد عليهم اللبن ، لكان اجدى لهم من هذا الملك<sup>(١٠)</sup> :

فليت لنا مكان الملك عمرو رغوثاً حول قبتنا نخور

(١) الجاحظ . الحيوان ١٣/٢ . (٢) نفس المصدر ١٠/٢ . (٣) النابتة . الديوان ١٥٦  
(٤) مختار الأعلام . (٥) انظر حيوان الجاحظ ١٧٩/٢ و ٢٨٧/٥ و ٣١٦/٦ و ١٠٤/٧ .  
(٦) الجاحظ الحيوان ٣٣٠/٢ . (٧) الجاحظ . الحيوان ٣٧٧/٦ . (٨) المياني . الحيوان ٦٤/٧ .  
(٩) المياني . الحيوان ٢٨٥/١ والبلج : الحمل . (١٠) المياني . الحيوان ٢٨٤/١ والنقد : جنس من الغنم قصار الأرجل ، قباح الوجوه . (١١) طرفة . الديوان ٩٢ والرخائن : واحدهما رخل : الأثني من أولاد الضأن . تنور : تنفر .

من الزمرات اسبل قادمها وضرتها . مركنة درور  
 يشاركنا لنا رخلان فيها وتعلوها الكباش فما تنور  
 وكانوا يشيرون اليها في احاديثهم عن الكرم ، مقللين من قيمة من يملكها<sup>(١)</sup>  
 وكان الخصورم يشبهون بالغنم التي عاث بها الذئب ، يقول عامر بن الطفيل<sup>(٢)</sup> :  
 لقينا جمعهم صباحاً فكانوا كمثل الضأن عاداهن سسيد  
 وقد وجدت احاديث الشاة والغنم مجالاً عند الشعراء ، فقد رثي اعرابي  
 شاة له تسمى وردة ، وكنيتها ام الورد بقوله<sup>(٣)</sup> :  
 أودى بوردة أم الورد ذو حلل من اللذاب اذا ما راح او بكسرا  
 لولا ابنتها وسليلات لها ضرر ما انفكت العين تلثري دمعها دررا  
 كأنما الذئب اذ يعلو على غنمي في الصبح طالب وتركان فاتأرا  
 اعتامها اعتامه . شن برائته من الضواري اللواتي تقصم القصرا  
 ويقال ان أكثر ما يعرض الذئب للغنم مع الصبح ، عند فتور الكلب  
 عن النباح وكلاله ، لأنه يبيت ليلته كلها دائماً يقظان ، يحرس<sup>(٤)</sup> ..  
 واذا عض الذئب شاة فأفلتت منه بضرب من الضروب ، فإن عادة  
 الغنم اذا وجدت ربح الدم ، ان تثم موضع انياب الذئب ، وليس عندها  
 بعد ذلك الا ان ينضم بعضها الى بعض<sup>(٥)</sup> .  
 وقد وردت في الغنم احاديث كثيرة . تدعو الى الاعتناء بها ، وتوصي  
 بتنقية مرايضها من الحجارة والشوك ، وغسل رعامها<sup>(٦)</sup> ، وتصف اهلها  
 بالسكينة والهدوء ، وتنتع قلوب رعاثها واربابها بالرقعة وبعدها عن القفاظة  
 والغلظة<sup>(٧)</sup> .

(١) انظر المفضليات ٦٠/٢ . (٢) عامر بن الطفيل . الديوان ٥٠/٥٠ . (٣) الجاحظ . الحيوان ٢٠٣/٢ و ٢٧٧ . (٤) الجاحظ . الحيوان ٢٠٣/٢ و ٢٧٧ . (٥) نفس المصدر ٦٣/٧ . (٦) الرعام ما يسيل من أنوفها . (٧) الجاحظ . الحيوان ٥٠٣/٥ وما بعدها .

وفضل العرب الضأن على المعز لأن صوفه اغل وأمن وأكثر قدراً من الشعر ولبنه أطيب وأخضر وادسم<sup>(١)</sup> ، واحمل للبرد والحمد وللريح والمطر<sup>(٢)</sup> وقيل إذا ارتعت الضائنة (الشاة من الغنم) والماعزة في قصيل ، نبت ما تأكله الضائنة ، ولا ينبت ما تأكله الماعزة ، لأن الضائنة تفرس بأسنانها وتقطع ، والماعزة تقيض عليه فتثيره وتجلبه<sup>(٣)</sup> .

ومع فضل الضأن على المعز فقد وردت في المعز أشعار كثيرة في صفائها وحوها ، وفي تيوسها وفي عنوقها وجدائها<sup>(٤)</sup> قال أوس بن حجر يمدح الحو من المعز<sup>(٥)</sup> :

وجاءت خلعة دبس صفايا بصور عنوقها أحوى زنم  
يفرق بينها صدع رباع له ظأب كما ظأب الغريم

وقال غمارق بن شهاب المازني يصف تيس غنمه<sup>(٦)</sup> :

وراحت أصيلانا كان ضروعها دلاء وفيها واتد القرن ليلب  
له رعشات كالشئوف وغرة شديخ ولون كالوذيلة مذهب  
وعينا أحم المقلتين وعصمة نئي وأصلها دان من الظلف مكب  
إذا دوحة من مخلف الظال أربلت

عطاها كما يعطو ذرى الظال قره ب  
تلاد رقيق الخلد إن عد تجره فصردان نعم النجر منه واشعب  
أبو الغر والحو اللواتي كأنها من الحسن في الأعناق جزع مثعب  
إذا طاف فيها الحالبان تقابلت حقائل في الأعناق منها مخلب  
تري ضيفها فيها يبيت بنبطة وضيف ابن قيس جائع يتحوب

(١) الجاحظ . الحيوان ٤٥٦/٥ - ٤٥٧ . (٢) نفس المصدر ٤٧٢/٥ . (٣) نفس المصدر ٤٧٠/٥ . (٤) نفس المصدر ٤٨٩/٥ . (٥) أوس بن حجر . ملحق الديوان/ ١٤٠ (صادر) ، وروي البيهان روايات مختلفة . (٦) الجاحظ . الحيوان ٤٨٩/٥ .

وقال جبيهاء الاشجعي في عز كان منحها رجلاً من بني تيم بن معاوية  
ابن سليم والعز تسمى صعدة ويقال غمرة<sup>(١)</sup> :

أمولي بني تيم ألت مؤدياً      منيحتنا فيما تؤدّي المنافع<sup>(٢)</sup>  
فلأنك ان ادّيت غمرة لم تزل      بعلياء عندي ما بغى الرمح رابع<sup>(٣)</sup>  
لها شعر ضاف وجيد مقلص      وجسم زخاري وضرم مجالع<sup>(٤)</sup>  
ولو أثلّيت في ليلة رجبيّة      بأرواقها هطل من الماء سافح<sup>(٥)</sup>  
بلحمت أمام الخالين وضرعها      أمام صفاقها مبد مكسوح<sup>(٦)</sup>  
وويلمها كانت غبوق طارق      ترامى بيد الأكام القراوح<sup>(٧)</sup>  
بلحمت كأن القصور الجوّن بجها      صاليجه والثمار المتناوح<sup>(٨)</sup>  
تري نعمتها عسى النضار منيفاً      سما فوقه من بارد الغز طامع<sup>(٩)</sup>  
سدساً من الشجر العراب كأنها      موكرة من دهم حوران صافح<sup>(١٠)</sup>  
رعت عشب الجولان ثم تصيّفت      وضبعة جكس فهي بداه راجع<sup>(١١)</sup>

(١) المفضل . المفضليات ١/١٦٥ . (٢) أصل المنحة : الناقة يمنحها الرجل صاحبه ليحتلها ثم يردّها ، ثم كثر ذلك حتى قيل الهبة منحة . (٣) غمرة : اسم الشاة التي منحها إياه . العلياء الرقة ، أي لا تزال هل رقة مني وإكرام لأدائك الأمانة . (٤) الصافي : الطويل . المقلص : المرتفع . الزخارف : الكثير اللحم . والمجالع : الذي يجتلع الشجر ، أي يقشره وإذا فعل ذلك البير أو الشاة كان أكثر البنة في الشتاء . (٥) ثلّيت : دعيت . الاثلاء : الدماء : أي دعيت هذه الشاة لتعلب . وليلة رجبية : أي ليلة من ليالي الشتاء ذات مطر . الأرواق : السحاب لأن الألبان تقل فيه فأراد ان لبنها بما يبقى هل شدة البرد وإنها غزرت . (٦) المبد : الواسع ما بين الرجلين . قوله بلحمت أمام الخالين يريد سرعة إجابتها . والصفاقان : ما اكتنف الضرع عن يمين وشمال إلى السرة . المكسوح وهو أن تدفع فخذها . (٧) وويلمها : العرب تقول للرجل ويلمه تمدحه بذلك أي ما أشبهه . والغبوق : التي تصلح لشرب العشي وما ولاء من الليل . القراوح جمع قرواح وهو منبسط من الأرض لا يستتر منه شيء ولا فيه شيء . (٨) صاليجه : نمعه . القصور شجر من شجر الخلة له غوص تغزر عليه الإبل والشاة وكل المائل . الثامر : ماله ثمر من التّيب والشجر . المتناوح : المقابل بعضه بعضاً . (٩) النضار : من أكرم الشجر وأصلبه ، يضرب به المثل في الصلابة وتتخذ منه الأقداح . المنيف : المعتل . (١٠) موكرة متلقة . الدم : السود . حوران : كورة من أعمال دمشق . الصانع : التي فقدت ولدها فذهب لبنها وسمنت . (١١) الجولان : =



وقد عرفت الحجاز بكثرة المعز ، قال الأخنس بن شهاب يصف خيل قومه وهي تسرح حول بيوتهم ، ويشبهها بمعزى الحجاز التي لا تتخذ لها محابس ولا تقدر على زرب فهي ترعى حول البيوت <sup>(١)</sup> :  
تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بَيْوتِنَا كَمِعَزَى الْحِجَازِ أَعْجَزَتْهَا الزَّرَائِبُ  
ولا بد ان يأتي هذا الاهتمام بالماعر نتيجة للفائدة التي كانوا يفيدونها منها فمن جلودها تكون القرب والزقاق وآلة المشاعل ، وكل نحي <sup>(٢)</sup> .  
وسعن <sup>(٣)</sup> . ووطب وشكية <sup>(٤)</sup> . وسقاء . ومزادة . ومنها يكون الخون والبطائن ، ومن الماعزة تكون انطاع البسط <sup>(٥)</sup> وجلال الأنقال في الاسفار <sup>(٦)</sup> وجلال قباب الملوك . وبقباب الأدم تنفاخر العرب <sup>(٧)</sup> ، قال عبيد بن الأبرص <sup>(٨)</sup> :

أذهب إليك فأنى من بني اسد أهل القباب وأهل الجرد والنسادي  
وللقباب الحمر قالوا : مضر الحمراء <sup>(٩)</sup> . ويدل قول امرئ القيس <sup>(١٠)</sup> :  
لنا غنم نسوقها غزار كأن قُرُون جَلَّتْهَا الْعَصِي  
فتوسع أهلها أقيطاً وسمناً وحسبك من غني شبيع وري  
على ان الأقط <sup>(١١)</sup> يكون من المعز ، وكذلك كانوا ينتفعون

---

= من نواحي دمشق . تصيفت رعت في الصيف . الوضعية : نبت . المجلس : الفليظ من الأرض .  
البداه : البعيدة ما بين الرجلين لسنها . راجع : ثقيلة معثلة . (١) المفضل . المفضليات ٦/٢ .  
(٢) النحي : الزق . وقيل ما كان لسن خاصة . (٣) السمن : بالضم والفتح : قرية تقطع من أسفلها ويشد عنقها وتعلق إلى خشبة أو جذع نخلة ثم يندب فيها ، وهو شبه بدلو السقائين يصبون فيه بالمزاييد . (٤) الشكية تصغير الشكوة ، وهي بالفتح وعاء كالدلو أو القرية الصغيرة .  
(٥) الضع . بالكسر والفتح وبالتحريك : بسط من الأديم . (٦) جلال كل شيء غطاؤه .  
(٧) الجاحظ . الحيوان ٤٨٥/٥ - ٤٨٦ . (٨) عبيد . الديوان ٤٩ . (٩) انظر حديث الوصية في بدوخ الأرب ٣ / ٢٦٤ - ٢٦٦ والمفضليات ، القصيدة / ٩٦ (طبع المصارف) .  
(١٠) امرؤ القيس . الديوان / ١٣٦ . ويرى على غير هذه الرواية في بعض مصادر الأدب .  
(١١) الأقط : تبي . يتخذ من اللبن المخيض ، يطبخ ثم يترك حتى يجمد .

بقرونها<sup>(١)</sup> ويتخذون النعال من جلودها<sup>(٢)</sup> .

وكان الشعراء يشبهون خيولهم بالجلال ، لضمورها وقوتها وسرعتها ،  
قال الأعشى يمدح هوذة الحنفي<sup>(٣)</sup> :

جِيَادُكَ فِي الصَّيْفِ فِي نَعْمَةٍ    تُصَانُ الْجِلَالُ وَتُعْطَى الشَّعِيرَا  
سَوَاهِمُ جُدْعَانِهَا كَالْجِلَالِ    مَ أَقْرَحَ مِنْهَا الْقِيَادُ النَّسُورَا  
اما الأمثال التي جاء فيها ذكر الماعز فهي امثال تدل على شدة الخلق  
والحزم والشهامة والمنعة . فقالوا : ( فلان ماعز من الرجال ) و ( فلان امعز  
من فلان ) و ( العناق معز الخيل والبراكين ضأنها )<sup>(٤)</sup> .

وترد اشارات الى الشياه والنعاج في مجال الكتاية عن النساء<sup>(٥)</sup> . وكانوا  
يطلقون على البقر الوحشي أو المهاة او الضبايع لفظة النعاج ويتردد هذا اللفظ  
كثيراً في الشعر الجاهلي ، قاصدين بذلك المرأة أيضاً<sup>(٦)</sup> .

---

(١) الجاحظ . الحيوان ٤٨١/٥ . (٢) الجاحظ . الحيوان ٤٧٧/٥ . (٣) الأعشى . الديوان ٩٩/٩  
وانظر ديوان أبي دؤاد/ ٣٤٠ وديوان بشر ٢١١ . (٤) الجاحظ . الحيوان ٤٧٩/٥ .  
(٥) انظر ديوان عنترة/ ٣٧٨ (الأعلم) . وديوان الأعشى/ ٣٧ وديوان لبيد/ ٣٠٠ والمفصليات  
٢٠٩/٢ . (٦) انظر ديوان امرئ القيس/ ٥٠ وديوان بشر/ ١٩٣ وديوان عنترة/ ٣٧٨  
والمفصليات ١٧٣/٢ .

## الحیوان الوحشی

١ الثور : ردد الشعراء الجاهليون في أشعارهم وصف الثيران الوحشية ، والبقر الوحشي ، والحمر الوحشية ، والذي يبدو من خلال أوصافهم لهذه الحيوانات أن أكثر الصور التي ورد فيها ذكرها ، جاء من خلال أوصافهم لرواحلهم ، وهم في طريقهم الى ممدوحيهـم ، أو أحبتهـم الذين تجشموا من أجلهم هول هذه الرحلة المتعبة ، على رواحـل نشيطة ، تقطع الفلاة المقفرة ، وكذلك ذكروها في غزلهم الذي صوروا فيه مشاعرهم ، وهم يرقبون آثار ديارهم ، وما حل فيها من صنوف هذه الحيوانات ، وأغراض أخرى كانوا يلجأون إلى إقحامها فيها إقحاماً ، كما أسلفنا في حديثنا عن الكلاب ، والنهاية التي ينتهي إليها مصيرها ، وهذا يعني أن وصفهم لها لم يكن غاية مباشرة ، بل كانوا يستطردون إليها استطراداً ، ليظهروا من خلال ذلك قوة هذه الرواحل وسرعتها ، وكان الشعراء يقدمون — وهم يعرضون هذه الأوصاف — سلسلة من الصور الحية المتحركة ، فالثور تفزعه السحابة الحمراء المظلمة ، الغزيرة المطر ، فتقصفه رعوها ، وينهل مقدمها بالماء ، ويزيد بعضهم التماص البرق في السماء ، ليكشف ضوءه اللامع عن هذا الثور الضامر ، ويظل طول الليل ساهراً ، يعاني المتاعب والآلام<sup>(١)</sup> حتى إذا اشرق الصباح — وكان بعض الشعراء

---

(١) انظر ديوان بشر / ٨٢ و ٢٠٥ .

يحرص على استمرارية برودة الليل ، فيشبه ما يتساقط من الندى المتجمد باللؤلؤ<sup>(١)</sup> - فاجأه الصياد الذي اقترنت صورته بالعبوس<sup>(٢)</sup> ، وافنى كلابه الضارية كثرة الملاحقة للصيد ، وطول الطراد ، فظل طول نهاره يتفادها ، متواريا بالرمال العريضة وبصغار الكتبان ، تطارده الكلاب ولا هم لها الا اقتناصه ، وقد عضها الجوع ، وهذه الصورة مكررة ومعادة في الشعر الجاهلي كلما يتغير فيها الخيال او الالفاظ<sup>(٣)</sup> .

والظاهرة التي تبدو في أوصاف هذا الحيوان هي أن الشعراء كانوا يكثرون من استعمال اللون الابيض او ما يوصف بالبياض في أوصافهم . قال امرؤ القيس<sup>(٤)</sup> :

فأدبرَ يكسوها الرِّغَامَ كأنه على الصَّمَدِ والآكام جذوة مُقبِسٍ  
ويشبهه لبيد بالثوب الابيض الذي لم يلبس فيقول<sup>(٥)</sup> :

فأجتاز متقطع الكتيب كأنه نصع جلته الشمس بعد صوان  
أو السيف الابيض الصقيل<sup>(٦)</sup> . او الصحيفة البيضاء<sup>(٧)</sup> : أو الكفن<sup>(٨)</sup>  
وصور أخرى تقرب من ذلك<sup>(٩)</sup> .

اما وصف اعضائه فكانت تأتي من خلال أوصاف الشعراء العامة عنه .  
ووردت اشارات الى ذكر الثور وجلده في حديث الشعراء عن الررس وصفته وقوته ومقاومته وصنعتة<sup>(١٠)</sup> .

- 
- (١) انظر ديوان بشر/ ٨٣ .  
(٢) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٠١ وديوان بشر/ ٨٢ و ١٠١ و ٢٠٢ و ديوان النابغة/ ١٥٠-١٥١ و ٢١٩ و ديوان الأعشى/ ٣٢٥ و ٣٦١ و ديوان لبيد/ ٧٦-٧٩ . (٤) امرؤ القيس الديوان/ ١٠٣ و انظر ديوان بشر/ ١٠٤ . (٥) لبيد . الديوان/ ١٤٦ . (٦) انظر ديوان النابغة/ ١٥٠ و ١٧٢ . (٧) انظر ديوان امرئ القيس/ ٥٢ . (٨) انظر ديوان عبدة/ ٣٤ . (٩) انظر ديوان بشر/ ٤٦ و ٥١ و ديوان زهير/ ٣٧٩ والمفضليات/ ١٩٤ و ١٠٠ انظر شرح أشعار اخذلين/ ٢/ ٥٦٩ .

البقر الوحشي : كان تعرض الشعراء للبقر من خلال اوصافهم لرواحلهم ، وربما جاء ذكرها في مواضع الغزل ، وعند تشبيه الشعراء لأحببتهم وفي حديثهم عن الديار وإقمارها وخلوها من الأحبة . وهي تنعم بالحياة والحرية في ديار كان ينعم فيها قوم احبهم الشاعر واحبوه .

وتعد صورتها في الصيد من أكثر الصور معالجة عند الشعراء وتعتبر قصائد لبيد والاعشى وزهير وطرفة والنابغة من ابرز القصائد التي قيلت فيها واطولها وان كانت الملامح متشابهة . فلبيد في وصفه يثير قصة تملؤها الحياة والعاطفة والصراع . فالبقرة عنده بائسة ، عدت على طفلها العوادي ، فأكله السبع وهي تحاول البحث عنه ، وتلتمس الطريق اليه ، وتجد في البحث ، وتلج في الالتماس وتصيح بأعلى ما تستطيع ، وتظل حاملة طول النهار ، ولكن الليل يدنو فيحمل معه الظلام والمطر والبرد والعاصفة ، ولم يجد اليأس الى قلبها سبيلا فهي تلتمس لنفسها مأمناً ومأوى في أصول الشجر ، حتى اذا انجلي الليل وذهب الظلام . وهذأت العاصفة والمطر ، واسفر الصبح ، اندفعت تصيح وتنادى وتدعو ابنها ، ولكن الجواب على ذلك كان اشلاء قد طرحت على رمل الصحراء ، وانها لكذلك مرتاعة وملتاعة في هيام وصباح ، وإذا هي تحس من ظهر الغيب نبأة لا تتبين اصلها ، وصوتا خفيفاً لا تعرف مصدره ، واذا غريزة الدفاع عن النفس تغلب غريزة الأمومة ، والحرص على الحياة تنتصر على عاطفة الإحساس بالطفل الفقيد ، واذا هذه الأم الحزينة صيد يطلبه القناص . ومن اجل هذا تحاول النجاة ، فهي تعدو لا تلوي على شيء قد ملأها الخوف وملكها الرعب ، تنتظر الخطر من امام ، وتنتظر الخطر من وراء ، وهي تسلم نفسها لقوائمها النحاف ، كأهنن القداح ، حتى آياست الرماة ، وفانت النبل ، ولكن العجز والقصور لم يؤمنا هذه البائسة ، فكلاب الصيد حاضرة . وما اسرع ما ارسلها القناص ، فأخذت تعدو ، وأخذت البقرة تعدو ايضاً ، فلما استيأست من العدو ، وعرفت الانجاة لها الا باستقبال الخطب ، عطفت على هذه الكلاب

فكانت بينها وبينهن حرب اسفرت عن قتيلين (١) :

أفنتك أم وحشية مسبوعة غشاء ضيعت القرير (٢) فلم يرم  
لمفتر قهّد تنازع شلوه صادفن منها غرة فأصبّنها  
بانت وأسبل واكف من ديمة يعلو طريقة متنها متواتر  
تجتاف أصلا قالصا متنبّلا وتضيء في وجه الظلام منيرة  
حتى اذا انحسر الظلام واسفرت عليها تردّد في نهاء صعالد  
حتى اذا يشت واسحق حائق وتوجست رز الأتيس فراعاها  
فغدت كلا الفرجين تحسب أنه حتى اذا يش الرماة وارسلوا  
فلحقن واعتكرت لها مدّرية لتذودهن وأيقنت ان لم تذود  
فتقصدت منها كساب فضرّجت

خذلت وهادية الصوار قوامها غرض الشقائق طوفها وبغامها  
غُبس كواسب لا يمسّ طعامها (٣) إن المنايا لا تطيش سهامها  
يُروى الحمائل دائما تنجامها في ليلة كفر النجوم غمامها  
بعجوب أقاء يعيل هيامها (٤) كجمانة البحري سل نظامها  
بكثرت تزل عن الثرى أزلامها (٥) سعا تؤاما كاملا إيامها (٦)  
لم يبله لإرضاعها وفطامها (٧) عن ظهر غيب والأنيس سقامها (٨)  
مولى المخافة خلفها وأمامها (٩) غُضّت دواجن قافلا اعصامها (١٠)  
كالسهرية حدها وتامها أن قد أحّم من الحثوف حمامها  
بدم وغودر في المكر سخامها

- (١) له حسين . حديث الأرباء ٢٣/١ - ٢٤ .  
والقرير : ولد البقرة . الشقائق : الأرض اللطيفة بين رملتين .  
(٢) قهّد : أبهى . النفس :  
الذئب أو الكلاب ذات اللون الأقر .  
(٣) كواسب : تدخل في جوفه . قالص : مرتفع  
الضروع ، أو انتهى ناحية . العجوب : أطراف الرمال . الهيام : الرمل اللين الذي يتأثر بسهولة .  
(٤) تجتاف : جازت . أي لم تمتد تثبت قوامها على الثرى ، لأن الطين زلق .  
(٥) أزلامها : قوامها ، شبهها بالقنّاق .  
(٦) غلّمت : جزعت .  
(٧) اسحق : أخلق وذهب ما فيه من اللبن . حائق : الضرع الذي كاد  
يعلو .  
(٨) الرز : الصوت الخفي .  
(٩) الفرّج : الواسع من الأرض أو الثفر .  
(١٠) الدواجن : المودة للميد . قائل : يابس . أعصامها قلائدنا .

ونجد الصورة نفسها عند زهير ، فهي خنساء سفعاء ، كريمة عتيقة مذعورة تنقي العدو بقرنين يؤمنان خوفها ، ويخفان من توقد الفزع الذي اعتراها ، لها اذانان ، حادتا السمع ، تميز فيهما الاصوات ، وعينان قويتا النظر ، كأنهما من حسنهما وسوادهما مكحولتان ، وهذه البقرة المرتاعة المحزونة الهائمة تركت ولدها وغفلت عنه في موضع عهدته فيه حتى اذا عادت اليه لم تجده فيه ، وانما وجدت بقية الجسد الذي اكل الذئب منه مأكل ، وبقي شيء تحجل الطير حوله ، فجالت ونظرت في كل موضع ، وكانت تحشى الرماة حتى وقع نظرها عليهم وقد قعدوا ليرموها فلما ادركوا رؤيتها لهم ثاروا بها من كل جانب ، فاستدارت حتى رأتهم مقبلين عليها وكانت تسبق الكلاب اللواتي يأتيها من ورائها ، فتصيبهن بقرنيها ، حتى تتمكن من الفرار من نبل الرماة فتثير غباراً يحجبها عن انظار هذه الكلاب ، تساعدنا في ذلك قوائم سريعة وقوية ، وصدر مرتفع ، مسند الى ظهر قوي ، وكانت طرائق الدم بنحرها مثل السيور المصبوغة في الجلد الأبيض<sup>(١)</sup>

أما طرفة ، فكانت ناقتة في رواحها وبكورها بقرة وحشية ، خنساء لها ولد صغير ، امضى ليلة ممطرة ، تصب الماء صبا ، فاضطرت الى ان تستكن الى ظل شجرة ، وتأوي لأصولها . وقد فاجأها قانص مشهور ، فأرسل عليها كلاب صيده ، هذه البقرة الخائفة الهاربة بين يدي القناص ، العاطفة على الكلاب للحرب ، تعلم انها ان لم تصدها الكلاب اول مرة ، فسوف تصاد اذا كرت عليها ثانية<sup>(٢)</sup> .

من هذه الصور الثلاث نترك الخطوط العامة ، التي اتفق عليها الشعراء في اوصافهم لهذا الحيوان ، وتكاد صورتها تكون متقاربة عند لبيد وزهير ، أو كأن لبيدا هو الذي حاكى زهيراً ، وتكاد المراحل التي حدودها لأوصافهم تكون متشابهة ، حتى في الغفلة التي صادفتها الكلاب لاختطاف الابن ، وحاول

(١) انظر ديوان زهير / ٢٥٥-٢٣١ . (٢) انظر ديوان طرفة / ١٨٥ .

ليبد ان يظهر القلق الذي أصابها والفرع الذي انتابها بصورة ادق ، وحاول ان ييسط في تصويرها عاطفة لم نجدها عند غيره من الشعراء . والذي يبدو من النماذج ان البقرة تبدي من الشجاعة إذا كانت بحضرة ولدها ، ضروبا مستميتة ، حتى لا تضيع ولدها ، وتمنع السباع عنه فهي تقاتل دونه بقرونها اشد القتال لتنجيه او تعطب<sup>(١)</sup> . ولعل النماذج التي اشرنا اليها تغنينا عن التفاصيل .

اما الموضوع الآخر الذي وجد فيه الشعراء مجالا للذكر البقر الوحشي ، فهو الديار التي اقترنت من اهلها . فصارت مألفا لها ، ولغيرها من الحيوان قال زهير<sup>(٢)</sup> :

بها العين والآرامُ يشين خِلْفَةً      واطلاؤها ينهضنَ من كلِّ مَجْسَمٍ  
وقال الحارث بن حلزة الشكري ، يصف ديار احبته ، وما سكنها من وحش بعد عفاها<sup>(٣)</sup> :

لمن الديارُ عفونٌ بالحبس      آياتُها كمهازيقُ الفُرس  
لا شيء فيها غيرُ أُصُورَةٍ      سَفْعِ الخُدودِ يلحنُ كالشمس

اما النساء ، فقد جعلهن الشعراء شبيهات بقطيع من بقر الوحش ، قال طفيل الغنوي يصف سبايا قومه<sup>(٤)</sup> :

عدارى يسحبن الذبول كأنها      مع القوم ينصفن العضاريط ربرب  
وقال ليبد<sup>(٥)</sup> :

زُجِّلُ ورفَعُ في ظلالِ حُدُوجِها      بيضُ الخُدودِ جديثُهُنَّ رُخِمِ  
بقرٌ مساكنُها مساربُ عازب      وارْتَبَهُنَّ شقائقِ وصرِمِ

(١) الجاحظ . الحيوان ٢/ ١٩٩ . (٢) زهير . الديوان ٥/ . (٣) المفضل . المفضليات ٢/ ٢٠٥ .  
وانظر ديوان امرئ القيس ٨/ وديوان بشر ١٥٣/ والمفضليات ٢/ ٢٠٥ .  
(٤) الطفيل الغنوي . الديوان ٢٤/ . (٥) ليبد . الديوان ١٢١/ وانظر ديوان الأعمش ١٧١/ .



وكما شبه الشعراء النساء ببقر الوحش فقد شبه امرؤ القيس بقر الوحش في مشيتها وبياضها وبريقها بالعدارى، وهن يرقلن في الملاحف الطويلة،<sup>(١)</sup> فعنّ لنا سربٌ كأن نعاجه عذارى دوار في الملاء المُذَيَّل فأدبرن كالجزع المُفَصَّل بينه بجيدٍ مُعمٍ في العشرة مُخَوَّل ووقف الشعراء عند عيون هذا الحيوان وكشحه وقرونه ، وقلما وقف الشعراء عند الاعضاء الاخرى له ، وربما يجمع الشعراء في تأكيدهم على اللون الابيض او البياض المشوب بالسواد في حديثهم عنه .

**الحمار الوحشي :** وتكاد صورة الحمار الوحشي تكون مشابهة لصورة الثور الوحشي ، أو البقرة الوحشية ، من حيث تعرض الشعراء لأوصافه ، لأنها تخضع في هذه الأوصاف الى العوامل التي خضع لها الثور الوحشي أو البقرة الوحشية ، فالشعراء تحدثوا عن هذا الحيوان في مجال اوصافهم لنياقهم وغلظتها وصلابتها ، وقوة عدوها وشدته ، الا ان ادخال بعض العناصر الجديدة على الصورة ، جعل الاطار العام للوحة التي اعتبرنا رؤيتها مغايرة بعض الشيء لما وجدناه في صورة الحمار الوحشي . فقد حاول ليبد ان يطمع في تشبيهات اخرى ابلغ من التشبيهات التي وقف عندها غيره من الشعراء ، لما فيها من جوانب الحياة القرية ، والتي تجعلها اكثر وضوحا وتجسيدا ، وكأنه وجد في قصة البقرة الوحشية التي تملؤها الحياة والعاطفة والصراع مجالا لإظهار قصة اخرى ، تتابع فيها المناظر ، وتتنوع فيها الأحداث ، وتثار العواطف المتمثلة في الغيرة والحرص والمنافسة .

فناقة لببد تعودت الاسفار ، واحتملت منها غير قليل ، ولذلك فهي متعبة براها الجهد . والح عليها الهزال ولكن ذلك لم يقعد بها عن السرعة ، فكانها اثنان تنافست فيها الفحول ، وازدحمت عليها ، ثم استطاع واحد منها ان

(١) امرؤ القيس . الديوان / ٢٢ .

يستأثر بها من دون اصحابه ، وملكت عليه الغيرة امره ، ففضل حياة العزلة ، وزاده حرصاً على هذه العزلة ، وتأثراً بالغيرة ، ما كان يراه من تمنع صاحبه وتجنُّبها ، وهذا ما حمله على ان يدفعها امامه ، وحملها على ان تمضي بسرعة وكانت تود لو تفوته ، وتتمنى لو كانت قادرة على الهروب منه ، ولكنه يعلو في اثرها فلا يزيد هذا العدو الا الحاحاً في الاسراع ، وما تزال مسرعة وما يزال هو عادياً في أثرها ، حتى تمّ لهما العزلة في مكان كثر فيه النبات وغطاه العشب . ثم يقبل الحر ويحفّ النبات ، ويشد الظمأ ، فهما بحاجة الى الماء ، واخيراً يصسمان على ورود الماء ، ويقرران السير نحوه ، وما يزالان يعدوان في طلبه حتى يبلغاه<sup>(١)</sup> يصور ليبد كل ذلك فيقول<sup>(٢)</sup> :

فلها هباب في الزمام كأنها	صهبا خف مع الجنوب جهامها
أو ملمع وسقت لأحطب لاحه	طرد الفحول وضربها وكدامها
يلعبها حذب الأكام مسحج	قد رابه عصيانها ووحامها
بأحزة الثلبوت يربأ فوقها	قصر المراقب خوفها آرامها
حتى اذا سلخا جمادى ستة	جزءاً فطال صيامه وصيامها
رجعا بأمرهما إلى ذي مرة	حصد ونجح صريمة ابرامها
ورمى دوابرها السفا وتبيجت	ريح المصايف سوّمها وسهامها
فتنازعا سبطا يطير ظلالة	كدخان مشعلة يشبّ ضرامها
مشمولة غلّت بنابت عرّيج	كدخان نار ساطع استنامها
فمضى وقدمها وكانت عادة	منه إذا هي عرّدت اقدامها
فنوسطا عرّض السري وصّدا	مسجورة متجاوزاً قلاّمها
محفوفة وسط الإراع يظّلها	منه مصرّع غابة وقيامها <sup>(٣)</sup>

(١) طه حسين . حديث الأربعاء / ١ - ٢١ - ٢٢ . (٢) ليبي . الديوان / ٣٠٤ - ٣٠٧ وأنظر الصفحات / ١٢٥ و ٢٣٥ و ٢٣٧ من الديوان نفسه . (٣) المرة : القوة ، وذو مرة يعني رأياً وعزماً . حصد : يحكم . الصريمة : المزيمة . الدوابر : متأخير الحوافر . السفا : شوك . السهام : الرياح الحارة . سبطا : غباراً عتداً ، مشمولة : أصابها الشمال . غلّت : خلط حطها . استنامها : أعالها . عرّدت : حادت عن الطريق . السري : نهر صغير . القلام : نبات وقيل هو القصب .

ويقدم الأعشى صورة لناقته<sup>(١)</sup>، وصورته شبيهة بصورة لبید، تملؤها الحركة، وتكثر فيها الاحداث، وتتوالى فيها الصور، وتختلف المناظر، فالحمار يتبع اثنائه ويدفعها الى عين غزيرة بالمياه، وحولها اوكار يكمن فيها الصيادون، بناها رجل ماهر، واعد لها لقتل هذه الوحوش، وفرح الصياد عند مشاهدته لهذا الصيد، فهياً له سهماً محمداً، يدفعه وتر قوي، يمضي مصبوتاً مترنماً فيمر تحت صدر الحمار فيثني على جنبه، ويمضي في غير ابطاء، ويظل يجري، والجحش تجري معه، والتراب يثار تحتيهما، وقد انتشر في الفضاء أغبر قائماً. ويكرر الأعشى هذه الصورة في قصيدة أخرى مع تغيير بسيط<sup>(٢)</sup>.

ومثل ما وصف لبید والأعشى الحمار الوحشي وأثنائه، وصفه امرؤ القيس<sup>(٣)</sup>، وأوس بن حجر<sup>(٤)</sup>، وبشر بن أبي خازم<sup>(٥)</sup>، والناطقة<sup>(٦)</sup> وزهير<sup>(٧)</sup>. ويتفق الشعراء في أغلب هذه الصور على اقتران الحمار بالأثان، ومحاولة التودد إليها، والتعشق لها، وتكاد تكون الصورة من الصور الرئيسية التي بدأ بها الشعراء اوصافهم قال بشر<sup>(٨)</sup> :

ينوي وسيقتها وقد وسقت له ماء الوسيقة في وعاء معجب  
فصلك محجرة اذا ما استافها وجبينه بخوافر لم تنكب  
وقال لبید<sup>(٩)</sup> :

ظلت تغالجه وظلَّ يحوطُها طوراً ويربأ فوقها ويحوم  
يُوفى ويرتقب النجاد كأنه ذو إربة كل المرام يروم  
حتى تهجر في الرواح وهاجته طلبُ المقبِّ حقه المظلوم

(١) انظر ديوان الأعشى / ١١٩-١٢١ . (٢) انظر ديوان الأعشى / ٣٢٠ . (٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٨٠ و ٣٠٤ . (٤) انظر ديوان أوس / ٦٧ . (٥) انظر ديوان بشر / ٣٦ و ١٨٧ . (٦) انظر ديوان الناطقة / ١٩٦ . (٧) انظر ديوان زهير / ١٣٢ . (٨) بشر . الديوان / ٣٦ وانظر ١٨٧ من الديوان نفسه . (٩) لبید . الديوان / ١٢٧ - ١٢٨ وانظر / ٢٣٧ من الديوان نفسه وانظر ديوان امرئ القيس / ٣٠٥ .

وكان الشعراء يلحون في اوصافهم للحمار على صفات الغلظة والقسوة والفظاظة وقبح الوجه<sup>(١)</sup> ويبرزون آثار العض والتلويب التي تترك على وجهه ، مثلين تلك الآثار بما وجلوه ملائماً بما يقع امامهم ، قال اوس بن حجر<sup>(٢)</sup> :  
يُصَرِّفُ لِلْأَصْوَاتِ وَالرَّيْحِ هَادِياً تَمِيمَ النَّضِيِّ كَدَحَتِهِ الْمَنَاسِفُ  
وقال النابغة<sup>(٣)</sup> :

اقْبُ كَعَمْدِ الْإِنْلَرِيِّ مُسَحَّجٍ حَزَابِيَّةٍ قَدْ كَدَمَتْهُ الْمَسَاحِلُ  
وكان الشعراء يعقبون سوق الحمار لهذه الأذن ، بعد الجهد الطويل ، والثناء المُنْضِي بالانعطاف بها نحو المورد العذب ، والمنهل الصافي قال اوس بن حجر<sup>(٤)</sup> :

تَذَكَّرُ عَيْنًا مِنْ عَمَازَةٍ مَأْوَها لَهُ حَبَبٌ تَسْتَنُّ فِيهِ الرُّخَارِفُ  
وقال امرؤ القيس<sup>(٥)</sup> :

جَأْبُ اضْرَبْ بِهِ التَّعْدَاءَ صَيْفَتُهُ حَتَّى دَعَتْهُ عَيْوُنٌ مَأْوَها شَعْبُ

وعند هذا الموضوع يظهر الصياد الماهر الذي يحمل القوس المعمولة من النبع والسهم ذوات النصال المحددة ، وعلى الرغم من كل هذه المقسرة والرصد والتقرب فان الصياد يفشل في إصابة هذا الحمار . قال أوس<sup>(٦)</sup> :

فَأَرْسَلَهُ مُسْتَقِينَ الظَّنَّ أَنَّهُ مُخَالِطٌ مَا تَحْتَ الشَّرَاسِيفِ جَائِفٍ  
فَمَرَّ النَّضِيُّ لِلنَّرَاعِ وَنَحَرَهُ وَللْحَيْنِ أَحْيَانًا عَنِ النَّفْسِ صَارِفٍ  
فَعَضَّ بِإِبْهَامِ الْيَمِينِ نَدَامَةً وَهَفَّ سَرَّاءَ امِهِ وَهُوَ لَاهِفٌ<sup>(٧)</sup>

(١) انظر ديوان امرؤ القيس / ٣٠٤ وديوان بشر / ٣٥ و ١٧٩ و ١٨٧ وديوان زهير / ٦٥ وديوان لبید / ٢٣٥ و ٢٦٩ . (٢) أوس بن حجر / ٧٣ . (٣) النابغة . الديوان / ٨٨ وانظر ديوان زهير / ٣٧٣ وديوان الأعشى / ١١٩ و ٢١٣ وديوان لبید / ١٢٥ . (٤) أوس . الديوان / ٦٩ . (٥) امرؤ القيس . الديوان / ٣٠٤ وانظر ديوان الأعشى / ٧ و ١٢١ وديوان لبید / ١٣٠ و ٢٣٦ . (٦) أوس بن حجر . الديوان / ٧٢ . (٧) جائف : يصبر السهم إلى الجوف . الشراسيف : أطراف الأخلاق . هف : أي قال يا هف أماء .

وقال امرؤ القيس<sup>(١)</sup> :

وأدعج العين فيها لاطيء طمر      ما ان له غير ما يصطاد مكتسب  
في كفه نبعة صفراء صافية      ومرهفات على اسناخها العقب  
أهوى لها حين ولأء مياسره      سهماً فأخطأه في مشيه الذنب<sup>(٢)</sup>

ومما يلاحظ في حديث الشعراء عن الصيد ، أنهم كانوا يذكرون استعمال  
النبال والسهام بالنسبة للحمر ، ويتجنبون ذكر الكلاب في هذا الوصف .

وهناك صور أخرى حاول الشعراء ادخالها في اطار صورة الصيد والمطاردة  
هذه ، منها مباراة الحمار لأنتاه ، ورفضها له حين يدنو منها ، وتساقط شعره  
وارتفاع منته وطوله وضمره وتشبيه الخط الذي على ظهره بالجعاب المذهبة .  
قال امرؤ القيس<sup>(٣)</sup> :

أذلك أم جَوْن يُطارِدُ آتُنَا      حملن فأراني حملهن درُوص  
طواه اضطمار الشد والبطن شاذب      معالى على المتنين فهو خميص  
بجابه كدح من الضرب جالبٌ      وحاركهُ من الكدام حصيص  
كأن سرائه وجدةٌ ظهره      كئائنٌ يجري بينهن دليص<sup>(٤)</sup>  
وقال أوس<sup>(٥)</sup> :

كأنني كسوت الرجل احقب قارباً      له يجنوب الشيطان مساوف  
يقلّب قبلوداً كأن سرائها      صفا مُدهنٌ قد زحلفته الزحالف  
يقلّب حقباء العجيزة سمحجا      بها ندبٌ من زَرّه وهناسف  
ومن هذه الصور شدته وصلابته التي تكسر الصفيح ، قال ليبد<sup>(٦)</sup> :

---

(١) امرؤ القيس . الديوان/ ٣٠٥ وانظر ديوان الأملئ/ ١٢١ . (٢) اسناخها : نصولها .  
(٣) امرؤ القيس . الديوان/ ١٨٠ . (٤) الدروص : الصفار . الشد : المنبر . الكدح : الأثر .  
الحارك : المنسج وأكثر ما يقال للبعير . الحصيص أي الذي قد انحس شعره أي ذهب . الدليص :  
الذهب الذي له بريق . (٥) أوس . الديوان/ ٦٧ وانظر ديوان زهير/ ٦٥ وديوان النابغة/ ١٩٦ .  
(٦) ليبد . الديوان/ ٢٣٨ وانظر صفحة/ ٢٩ من الديوان نفسه .

يفل الصفيح الصم تحت ظلاله من الوق لا ضحلا ولا متضائلا  
وكبر رأسه الذي يشبه بالذن<sup>(١)</sup> ، وصوته الذي نعتوه بالثرديد والتطريب  
والدهاء<sup>(٢)</sup> .

ومن هذه الصور نستطيع ان نؤكد ان الشعراء كانوا يقلدون في اوصافهم  
نماذج شعرية سابقة ، ويسلكون في تتبعهم لحركات هذه الصورة والوانها  
طرقاً عرفوها وسمعوها ، وحاولوا ان يرسموا خطوات من سبقهم من  
الشعراء في هذا المضمار ، ولم يستطيعوا ان يخرجوا عن هذه الحدود ، الا  
بما سمحت لهم قدرتهم على التعبير ، ومهارتهم في استخدام الصور التي اهتموا  
الى رسمها ، وحذقهم في اختيار الالفاظ والمعاني الملائمة للجو الشعري الذي  
يريدون التعبير عنه . فكانت هذه الاختلافات المتباينة التي تبدو لنا في كل  
صورة من الصور ، ولكنها لم تبدل من هيكلها العام الذي قامت عليه الوحدة  
الموضوعية للقصيدة .

الظباء : اكثر الجاهليون من ذكر الظباء<sup>(٣)</sup> ، وواصفاه ، والتشبيه  
بها في طول العنق ، ونضاعة اللون ، وراقهم فيها تناسق الاعضاء ورشاقتها ،  
فشبهوا بها كل ما وجدوه راقاً في نظرهم ، جميلاً في نفوسهم . ورددوا  
في تشبيهاتهم هذه جوانب معينة من هذا الحيوان . اما ذكرها مقرونة بالاطلال  
فقد وقف الشعراء عنده وقفات طويلة ، وهم يستذكرون ايام طوهم وصباهم ،  
لوداعتها وجمال صورتها ، وتناسبها مع ما يحملون لهذه الديار من مكانة

---

(١) انظر ديوان اوس / ٧٣ . (٢) انظر ديوان زهير / ٦٩ و ٧٠ وانظر ديوان لبيد / ٩٦ .

(٣) يقال لذلك الظبي واليتيس واليمفور ، ولأثني ظبية ، ومن الظباء العفر ، وهي البيض التي  
تولد بياضها حمرة ، والأدم ، وهي التي يخالف لون ظهرها لون بطنها ، والآرام : الخالصة  
البيضاء ، ومن الظباء المشدن ، وهي التي معها ولد قد (شدن) أي قوي وتحرك . والمفلز : هي  
التي معها غزال . ومن أسماء أولادها الخشف والغزال والشادن ، ويقال لولد الظبي : الرشا .

رفيعة ، قال امرؤ القيس <sup>(١)</sup> :

ترى بحر الآرام في عَرَصاتها وقيعانها كأنه حَبٌ فلفل  
وقال المرقش الأكبر <sup>(٢)</sup> :

هل تعرف الدار عفا رسمها الا الاثافي ومبنى الخميم  
أُمتت خلاء بعد سكانها مُقْفَرَةٌ ما إن بها من أرم  
الا من المِمين ترعى بها كالفارسين مشوا في الكمم  
وعرض لها شعراء آخرون ، ولكنهم لم يخرجوا عما وجدناه في هذه  
الصور ، ووجد الشعراء في الظبي نموذجاً محبوباً لتشبيه المرأة به . قال طرفة <sup>(٣)</sup> :  
وفي الحمي احوى ينفذ المردشادن مظاهر سمطي لؤلؤ وزبرجد  
وقال الأعشى يصف صاحبه <sup>(٤)</sup> :

ظبية من ظباء وجرة أداما تَسْفُ الكِبات تحت المَدَال  
وكان الشعراء يعملون الى تصويرها ، وهي متأخرة عن الأصحاب  
لتكون منزلة وفي هذه الحالة تتبين محاسنها ، لأنها لو كانت في القطيع لم  
يستبن ذلك منها وكانوا يطلقون عليها الخلود <sup>(٥)</sup> :

وما مُنْزَل ادماء اصبح خشفها بأسفل واد سيلُهُ متصوَّبُ  
خُدول من البيض الخلود دنا لها اراك بروضات الخزامى وحُلْب  
وقال طرفة <sup>(٦)</sup> :

خُدول تراعي ررباً بخميلة تناول اطراف البرير وترتدي

---

(١) امرؤ القيس . الديوان/ ٨ . (٢) المفضل . المفضليات ٢/ ٢٩ وانظر ديوان عبيد/ ٢٢  
وامرى القيس/ ٢٨ و ١١٤ وديوان بشر/ ٨ وديوان أوس/ ٦٣ والمفضليات ٢/ ٤١ و ٢٠٥ .  
(٣) طرفة . الديوان/ ٣١ . (٤) الأعشى . الديوان/ ٣ وانظر/ ٣٧٣ من الديوان نفسه .  
(٥) بشر الديوان/ ٨ . (٦) طرفة . الديوان/ ٣٢ ، وانظر ديوان بشر/ ٢٠٣ وديوان  
الأعشى/ ٢٠٩ .

وحاولوا ان يشبهوها بالظبية التي صيد غزالها ، لأن ذلك اشد لشوقها ،  
وأمد لعنتها ، وهذا ما كانوا يرغبون في وصفه منها ، قال طرفة<sup>(١)</sup> :

واذ هي مثل الرثم صيد غزالها لها نظر ساج اليك توأمله

ولم تبعد عن اذهانهم صورة النساء اللاتي صغرت عنهن هودجهن  
فوصفوهن بالظباء التي صغرت عنها مكانسها ، فخرج بعض اجسادهن منها .  
قال بشر يصف ظعان احبته<sup>(٢)</sup> :

كأن ظباء اسنمة عليها كوانس قالصاً عنها المغارُ

وشبهت النساء اللواتي تطلع من بين الهودج بالظباء الموشقات<sup>(٣)</sup> ،  
واستحسنوا فيها طول العنق ، فشبهوا به عنق المرأة<sup>(٤)</sup> ، وراقهم فيها صفاء  
اللون ونصاعته وبياضه ، فأضفوه على النساء اللواتي اعجبوا بهن ، وتغزلوا  
بمفاتنهن قال عبيد<sup>(٥)</sup> :

وسبتك ناعمة صفي نواغم بيض فرائر كالظباء العيس

وقال بشر<sup>(٦)</sup> :

كأن الأحمية قام فيها لحسن دلالها رشاً موافى  
من البيض الخلود بلدى سدير ينشّن الفصن من ضال قضايف  
أو الأدم الموشحة العواطي بأيليين من سكم التعاف

ولسوا فيها السرعة ، فشبهوا بها خيلهم ، قال المزرد<sup>(٧)</sup> :

إذا ضمرت صارت جداية حلب أمر أعاليها وخف الأسافل

---

(١) طرفة . الديوان/ ١٢٢ . بشر . الديوان/ ٦٢ . (٣) انظر ديوان أبي ذؤاد/ ٣٣٨

وديوان بشر/ ١١٩ و ديوان الأعمى/ ٣٢٣ . (٤) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٦ و ٢٨

وديوان الأعمى/ ١٥٣، ٣٦٧، ٣٩١، ٣٥٣ . (٥) عبيد . الديوان/ ٦٨ وانظر/ ٢٦ و ٤٣ من

الديوان نفسه . (٦) بشر . الديوان/ ١٤٢ . (٧) المزرد . الديوان/ ٤٢ .



وقال سلامة بن جندل (١) :

ومستوعب في الجري فضل عنانه كمرّ الغزال الشادن المنطلق  
ووجدوا في ذكورها ( التيوس ) السرعة والضمور ، وكانوا يضيفونها  
الى نبات الربل والحلب الذي يرعاه هذا التيس ، لأنه يضمر البطن ويشدها (٢)  
وهذا ما دعاهم الى تشبيه خيولهم وافراسهم بهذا الحيوان الذي رعى هذه  
النباتات قال معاوية بن مالك (٣) :

بكل مقلّص عبل شنواه اذا وضعت أعتنهنّ ثابسا  
ودافعة الحزام بمرفقيها كشاة الربل آتست الكلابا  
وقال ابو ذؤاد (٤) :

ولقد اغتدى يدافع ركني تيس ربل مُحَنَّبٌ طيار  
وجاء ذكر الظباء في حديث الشعراء الصعاليك العدائين ، وسرعة عدوهم  
التي تفوق سرعة الظبي الحارب من مطاردة طائر جارح ، أو حين يخرج  
الصيادون لصيده ، وقد بثوا حبائهم في مسارحه ، ليلحق فيها . ولكنه ينجو  
منها ، فلا يجد الصيادون مفرأ من رميه بساهمهم ، واطلاق كلابهم خلفه ،  
وما يصاب به هذا الظبي من دعر ، فينتطلق كالسهم ، قال ابو غرashed (٥) :

فوالله ما ربداء أو عالج عانة أقبُ وما أن تيس ربل مصمم  
وبثت حبال في مرآد يروده فأخطأه منها كفاف محزّم  
بأجود مني يوم كفت عادياً وأخطأني خلف الثنية أسهم (٦)

(١) الأصمعي . الأسمعيات / ١٥٠ وانظر ديوان زهير / ٢٠٤ والمفضليات ٨٢/٢ . (٢) تنفطر  
هذه النباتات في آخر الصيف تصبح صالحة لترعاهها هذه الحيوانات فيحصل لها الربيع والصيف ،  
وعند ذلك يكون أنشط من غيره ، لما اتصل له من الرعى . (٣) المفضل . المفضليات ١٥٩/٢ .  
(٤) أبو ذؤاد . الديوان ٣١٧ وانظر ديوان الطليل / ١٢ وديوان الأعرى / ٣٣٥ والمفضليات  
٩٧/٢ والأغاني ٣٩/١٠ (دار الكتب) . (٥) أبو غرashed . شرح أشعار المهديين ١٢١٨/٣ .  
(٦) السج : الحمار الغليظ . الآب : الخميس البطن . كفاف : يعني كفت الحابل ، وهي شيء =

ودخل حديث الطيباء في معتقدات الجاهليين ، وكانت لهم احاديث كثيرة في السائح والبارح<sup>(١)</sup> ، قال زهير يصف بعد الأجرة عنه<sup>(٢)</sup> :

فلما أن تحمل أهل ليلى جرت بيني وبينهم الطيباء  
جرت سُنْحاً فقلت لها اجيزي نوى مشمولة فمقى اللقاء

وقال عبيد يصف قوماً جرى لهم التيس الأعضب - وكانوا يتشامون منه - فلم يتشاموا<sup>(٣)</sup> :

ولقد جرى لهم فلم يتعيفوا تيس قعيد كالولية اعضب

من هذه الأمثلة التي مرت نجد الشعراء يرددون ذكر جمال هذا الحيوان ، او جمال بعض اعضاءه بصورة خاصة ، وكأنهم وجلوا في هذا الجمال والتناسق مجالاً خصباً للتعبير عن رغباتهم تجاه احبتهم ، فكانت هذه الصور اللطيفة التي ابرزوها في حديثهم عن احبتهم ، وفي حديثهم عن فراقهم وتطلعون من المواقف وفي كل صورة من هذه الصور كان الشاعر الجاهلي يظهر قدرة جديدة من قدراته التي يحاول فيها تغيير الصورة المألوفة . ويبدو لفظة بارعة تدفع القارئ الى الوقوف والتأمل . كما وجدنا في تشبيه طرفة لحبيبتة بالظبية التي فقدت ابنها فتتطلع الى مكانه حائرة .

اما نباح الظلي ، فقد ذكروا انه اذا امن ونبتت لقرونة شعب نبح<sup>(٤)</sup> قال ابو ذؤاد نبعت فرسه<sup>(٥)</sup> :

وقُصِرَى شَنِيعَ الْاُنْسَاءِ نَبَاحٌ مِنَ الشَّعْبِ<sup>(٦)</sup>

---

= يحمل مثل خلافت القارورة ثم يحمل فيه غرق ثم يحمل عليها حيط بأنثوطة وينطى بالتراب فإذا دخلت يد الظلي فيها نفسها فنشبت . الكفت : الانقباض والسرعة . (١) اختلف في السائح والبارح ، واختلف في الجهات التي يأتي منها ، فقالوا في البارح يجيء من شمالك إلى يمينك . والسائح يجيء من يمينك إلى شمالك . وقيل غير هذا . (٢) زهير . الديوان/ ٥٩ . (٣) عبيد . الديوان/ ٣ وانظر ديوان الأعشى/ ٢٣٧ . (٤) الجاحظ . الحيوان/ ١ و ٣٤٩/ ٤ و ٢٧٠/ ٢٤٨/ ٧ . (٥) أبو ذؤاد : الديوان/ ٢٨٨ . (٦) القصري : أسفل الأضلاع . شج : =

وذكروا بيانه اذا هزل<sup>(١)</sup> ، اما عن طرق صيده ، فكانوا يستعملون النار التي كانوا يوقنونها لصيده ، ويطلقون على هذه النار اسم نار الصيد والبيض لأن الطيأ تعشى اذا ادامت النظر إليها<sup>(٢)</sup> . قال طفيل الغنوي<sup>(٣)</sup> :

عواذب لم تسمع نبوح مقامه ولم تر نساراً تم حول حجر  
سوى نار بيض أو غزال بقفرة أغن من الخنس المناخر توأم

وحاول الشعراء اظهار الالوان ونصاعتها مما يشعر بتمكن دلالتها في نفوسهم واذهانهم ، واخيراً السرعة التي امتاز بها هذا الحيوان ، والتي وجدت عند الشعراء الصعاليك تجاوباً - وهم المعروفون بعلوهم وفرارهم - فشبهوا به انفسهم ، مؤكدين صفة الذر والطلع ، حتى يمتحوا الصورة تعبيراً أدق ، وشكلاً أوضح ، وباعثاً محفزاً من بواحث السرعة وامتيازتها .

النعام : يحفل النعام مكاناً واسعاً في الأدب الجاهلي ، لأن الشعراء كانوا يستقصون في اوصافه ، ويقفون عند بعض عاداته وقوفاً طويلاً . وكانوا يزعمون في خلقه مزاعم غريبة<sup>(٤)</sup> واحاجيب مذهلة ، فمن احاجيب النعام انها مع عظيم عظامها ، وشدة علوها لا مخ فيها<sup>(٥)</sup> ، وفي ذلك يقول الأعمى<sup>(٦)</sup> :

كان ملأني على هيزف يعن مع العشي للربال  
على حت البراة زغري السواعد ظل في شرى طوال<sup>(٧)</sup>

وقد وجد الشعراء في هذا الحيوان مجالاً واسعاً لتشبيه مراكزهم اذا

= متقبض . الثمب : الطيأ التي طالت قرونها وتشعبت ، أي خصانه قصرى ظبي سن ، متقبض النسا وهو ينبج إذا أسن . (١) الجاحظ . الحيوان ٣٤٩/١ . (٢) الجاحظ . الحيوان ٤٨٤/٤ . (٣) الطفيل الغنوي . الديوان/٤٥ . (٤) أنظر حيوان الجاحظ ١٤٢/١ و ٣٢١/٤ و ٢٠٣/٧ . (٥) الجاحظ . الحيوان ٣٢٦/٤ . (٦) الأعمى الهذلي . شرح أشعار الهذليين ٣١٩/١ - ٣٢٠ . (٧) الحزف : الجاني . الحت : السريع . الزغري : أجوف مجاري المخ . الشرى : شجر تتخذ منه القسي .

ارادوا ان يمتنوها بالسرعة والنجاء . الى جانب ذلك فقد ضربوا به المثل فقالوا : اجبن من نعامه<sup>(١)</sup> واحمق من نعامه<sup>(٢)</sup> وأموق من نعامه<sup>(٣)</sup> وأعدى من ظليم<sup>(٤)</sup> ، واستعملت بعض هذه الأمثال في الشعر ، فقال أوس بن غلفاء ، بهجر مخضومه<sup>(٥)</sup> :

وهم تركوك اسلح من حبارى رأيت صقرا وأشرد من نعام

وهم في كل هذه الأمثال يؤكدون معاني الخوف والذعر والهزيمة والموق والحمق والحلر والسرعة . وقد استمدوا هذه الأوصاف من طبيعة هذا الحيوان ، فهو اذا عدا مد جناحيه ، فكانه بذلك يجمع بين العدو والطيران . ولا سيما اذا نفر من شيء فخافه ، ومن خفته وسرعة هربه وطيرانه على وجهه وذهابه ، قالوا في المثل : شالت نعامتهم ، مكنين بذلك عن تفرق الأمر والكلمة واختلافها ، وذهاب العز . واستعمل الشعراء هذه الكناية في اشعارهم قال ذو الأصبع العدواني يصف ما وقع من يأس بين قومه ففتانوا<sup>(٦)</sup> :

أزرى بنا اننا شالت نعامتنا فخالني دونه وخلته دوني

وقال امية بن أبي الصلت يمدح سيف بن ذي يزن لما استنجد بكسرى<sup>(٧)</sup> :

أتى هيرقلا وقد شالت نعامتهم فلم يجد عنده بعض الذي سألا

ولا بد ان تتبادر الى اذهان الشعراء صور الذين ينهزمون من المعركة ، أو يفرون منها وعندها يجد الشعراء الصورة صالحة للمقارنة بين هؤلاء القارين ، وبين النعام الذي عرف بينهم بالجبن والهزيمة ، واغلب ما كانت تأتي هذه

(١) الميداني . الأمثال / ١٩٥ وانظر المستقصى للزعروري / ٣٩٧ . (٢) الميداني . الأمثال / ٢٣٤

وانظر المستقصى / ٨٥ . (٣) الميداني . الأمثال / ٢٨٠ . (٤) الميداني . الأمثال / ٥٠٦

وانظر المستقصى / ٢٣٨ . (٥) المفضل . المفضليات / ١٨٨ . (٦) المفضل . المفضليات

/ ١٥٨ . (٧) شيخو . شعراء النصرانية / ٢٣١ .

المقارنات في حالات الهجو ، فبشر بن أبي خازم يشبه خصوم قومه بالنعام  
الناظر حين يهربون مسرعين يقول <sup>(١)</sup> :

واما بنو عامر بالنسار غداةً لَقُونَا فكانوا نَعَامًا

نَعَامًا بِمُخْطَمَةِ صُعُرٍ الْخَلْدُو د لَا تَطْعُمُ الْمَاءَ إِلَّا صِيَامًا <sup>(٢)</sup>

وقال عامر بن الطفيل يفخر بانتصارات قومه <sup>(٣)</sup> :

قَتَلْنَا كِبَشَهُمْ فَنَجَّوْا شَلَالًا كَمَا نَقَرَّتْ بِالطَّرْدِ النَعَامُ

وشبه الحارث بن ولة نفسه - وهو يفر من المعركة - بنعام يخاف  
فارساً يتبعه فقال <sup>(٤)</sup> :

كَأَنَّا وَقَدْ حَالَتْ حُدْنَةُ دُونَنَا نَعَامٌ تَلَاهُ فَارِسٌ مُتَوَاتِرٌ

ووردت اشارات لذكر الظلم عند الشعراء الصعاليك ، فعرضوا له  
في مجال السرعة كما عرضوا للطبساء ، وكانوا يقارنون علوهم بعلوه ،  
بعد ان يمنحوا هذا الحيوان صفات الذعر والخوف ، لأنها من دواعي السرعة  
- وتكاد تكون الصورة مشابهة لصورة الظبي عندما وصفوه بالذعر ، وقارنوا  
انفسهم به - أو كانوا يشبهون انفسهم بالنعام حين يريدون مقارنة انفسهم  
بالخيول السريعة . قال تأبط شرا <sup>(٥)</sup> :

وَحِثِّثْ مَشْعُوفَ النِّجَاءِ كَأَنِّي هِجَفٌ رَأَى قَصْرًا سَمَالًا دَوَاخِنَا

مِنَ الْخَصِ هَزْرُوفٍ كَأَنَّ عَفَاةً إِذَا اسْتَلْرَجَ الْقَيْفَا وَمَدَّ الْمَغَابِنَا

أَزَجَّ زَلُوجٍ هَلْرَفِي زَفَازَفٍ هَزَفٌ يَبْدُ النَّاجِيَاتِ الصَّوْافِنَا <sup>(٦)</sup>

---

(١) بشر . الديوان / ١٩٠ . (٢) صيماً : قياماً ، وأحدهم صائم ، وهو الفرس القائم على  
قوائمهِ الأربع من غير علف ، والنعام كلها - كما يعتقدون - لا تسع ولا تشرب ، وأراد بشر  
بهذا أنها لا تشرب الماء ولكنها قائمة . (٣) عامر بن الطفيل . الديوان / ١١٠ والنظر ديوان  
الأفوه الأودي / ٨ وديوان النابغة / ٢٠٠ وديوان عنترة / ٤٠١ وديوان أوس / ٤٥ .  
(٤) المفضل . المفضليات / ١٦٤ . (٥) الأصفهاني . الأغاني / ٢١٨/١٨ . (٦) الهجف :  
الطويل الشعر من الظلمان . الهزروف : السريع الخفيف . الأزج : الأسرع . الزلوج : السرعة =

ويحرص الشاعر على ذكر هذه الألفاظ المترادفة التي تدل على السرعة ،  
وتوحي بالحركة والصوت ، وكأن الشعراء وجدوا في بعض هذه الألفاظ  
تعبيراً موقفاً لاستعمالها في حديثهم عن النعام . والحارث بن حلزة يستعين  
على أهم بناقة مسرعة خفيفة ، يقول (١) :

بزفوف كأنها هَيْقَلَةٌ أمٌ رِثَالٍ دَوِيَّةٌ سَقَفَاءُ

ويشبه الأعلام المللي نفسه ، وهو يتحدث عن شدة علوه ، بالظلم  
المذهور الذي اشتاق للريثال ونحشي على بيضه ان يبادره برد الشمال ، فانطلق  
بأقصى سرعته ، فكان جناحيه خفقان ريع جنوبية ، بثياب جديدة غير  
ممزقة (٢) .

فالسرعة هي الظاهرة العامة التي عرف بها هذا الحيوان ، وقد علمنا  
فائدة هذه السرعة بالنسبة للعربي في باديته مما جعل الصورة تنعقد في ذهنه ،  
وجعل التشبيه يلتزم في تصويره ، ووجد الطرف الثاني من الصورة كاملاً  
في هذا الحيوان ، فشبه به راحلته ، وسرعة سيرها في الأرض الصلبة ،  
وكانوا يذكرون الظلم او النعام الذي احمر ساقاه واطراف ريشه ، لأنه  
يكون اسرع في هذه الحالة وانشط ، فلا تتمكن الخيل من طلبه قال بشر  
يصف راحلته (٣) :

هوجاء ناجية كأن جدّيلها في جيد خاضبة اذا ما اوجفوا  
وقال قيس بن الخطيم (٤) :

كأن تتودي على نقتى أزجّ يبارى بجوّ نعامنا

---

= في المني . التزاف : من التزييف ، وهو سرعة المشي أو هو الحيوان السريع الذي يحرك جناحيه ،  
ويقترب بالصوت في أغلب الأحيان ، الخوف : مثل الهجب . (١) ابن الأنباري . شرح القصائد  
السيح الطوال/ ٤٤١ والنظر شرح أشعار المهذلين ١١٥٥/٣ . (٢) الأعلام المللي . شرح أشعار  
المهذلين ٣١٩/١ - ٣٢١ . (٣) بشر . الديوان/ ١٥٤ والنظر ديوان زهير/ ٣١٦ .  
(٤) قيس بن الخطيم الديوان/ ٦٩ والنظر ديوان حبيد/ ٢٧ وديوان علقمة/ ٤٢٧ وديوان عترة/ ٣٧٣ .

وحاول الشعراء ان يجلدوا المبررات الموجبة لهذه السرعة ، لتكون الصورة اكمل ، واوضح في الذهن ، وليكون التشبيه اتم ، فقالوا انه يعدو ليترك بيضه ، وافرأخه ، ولا يسأم الرقيق<sup>(١)</sup> . وهو يزج برجليه زجاً شديداً ويخفض عنقه ويمدّها في عدوه فيكاد ظفّره يصيب مقلته فيشقّها ، باذلاً في سبيل ذلك أقصى جهده ، معتمداً في هذه السرعة على جناحين قوين يشبهان بيتاً من الشعر هبت عليه الريح من كل جانب<sup>(٢)</sup> ، والريش يتساقط منهما كالليف<sup>(٣)</sup> أو يتساقط على هيئة خلجان خرق تتناثر على الأغصان<sup>(٤)</sup> .

ان تعداد مثل هذه الصفات وتصويرها بهذا الشكل ، وابرازها على هذه الهيئة تدل على الأثر الذي كانت تركه سرعة هذا الحيوان في نفوس الشعراء ، حتى اضموا عليه هذه الصفات ، ونعتوه بهذه النعوت وصوروا هيئته وهو يشق هذه القفار ، في الصور التي وجّلوا فيها تعبيراً مجسداً لما كانت تثيره هذه القدرة في نفوسهم .

وشأن النعام ، شأن الحيوانات الوديدة التي عرض الشعراء لذكرها في حديثهم عن ديار الأحبة ، وخلوها من أهلها ، عندما تزهو فيها النباتات وتنتشر في جوانبها الوحوش ، ولا بد ان تكثر هذه الحيوانات في مثل هذه الاماكن ، لتوفر الأمن والاطمئنان الذي تنشده ، ولم يحد الشعراء حيوانات اكثر وداعة من الظباء والآرام والنعام ، تردود مثل هذه الاماكن التي يحفظون لها احسن الذكريات لتكون متناسبة مع عظم منزلة الديار في نفوسهم قال عبيد<sup>(٥)</sup> :

تُحاول رسماً من سُلُيْمي ذكادكاً خلافاً تُعَفِّيهِ الرِّياح سواهاكا

(١) انظر ديوان حلقة/٤٢٧ (الأعلم) . (٢) نفس المصدر/٤٢٧-٤٢٨ . (٣) انظر ثعلبة بن صمير في المفضلات/١٢٧ . (٤) انظر ديوان لبيد/١٤٧ . (٥) عبيد/٩١ وانظر ديوان بشر/١٣٨ وديوان لبيد/٢٩٨ والمفضليات/٤/٢ و٧٤ .

تبدّل بعدي من سليمي واهلها نعاماً ترعاه وأدماً تراثكا  
ولم يترك الشعراء الالوان التي ميزوا بها هذا الحيوان ، وهم يعرضون  
للحديث عنه ، فكان اللون الأسود او الرمادي هما اللونين اللذين لون بهما  
الشعراء صورة هذا النعام ، واهتاب ريشه ، وهذا ما حملهم على تشبيهه  
برجال الهند لسواده ، قال ليبد<sup>(١)</sup> :

ورفاقٍ عَصَبٍ ظلماته كخريق الحبشين الزجل<sup>(٢)</sup>  
ويشب بشر بن ابي خازم الظلم واهتاب ريشه المتدلية على جوانبه برجل  
اسود عليه كساء من قطيفة فيقول<sup>(٣)</sup> :

اكمال تنوم القناع كأنه حبشي حازقة عليه القترطف  
وشبه طرفة الحوامل من الأبل ، المطلية بالقطران ، بالظلمان فيقول<sup>(٤)</sup> :  
وبلاد زحيل ظلماتها كالمخاض الحُرْب في اليوم الحذر  
وكان اللون الأحمر يتردد في حديث الشعراء عن النعام الخاضب من  
اجل الحمرة التي تعترى ساقيه في الربيع ، ووجدوا في حوصلة الرأل صورة  
لها قال الأعشى<sup>(٥)</sup> :

كحوصلة الرأل في دنها اذا صُوِّت بعد اقصادها  
اما اللون الالبيض (وهو لون البيضة) فاقصروا على تشبيه المرأة بها ،  
ليؤكدوا هذا اللون فيها<sup>(٦)</sup> ، والزم الشعراء في حديثهم عن النعام النواحي  
العاطفية وهي ظاهرة جليلة ، فهياجه وحنينه عندما يتذكر بيضاته وهو في

---

(١) ليبد. الديوان/ ١٧٤ وانظر ديوان حنّرة/ ٣٧٣ وديوان طرفة/ ٣٤ وديوان زهير/ ٦٣  
وديوان الأعشى/ ٢٢٩ . (٢) الرقاق : الصحراء المتسعة اللينة . والزجل : جمع زجلة وهي  
الجماعة من الناس . الخريق : الجماعة أيضاً من الناس والطير والنمل . (٣) بشر . الديوان/ ١٥٤  
(٤) طرفة الديوان/ ٧٥ . (٥) الأعشى . الديوان/ ٧١ وانظر ديوان علقمة/ ٤٢٧ (الأعلم) .  
(٦) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٦ وديوان الأعشى/ ١٣٩ .



مرعاه ، فينسيبه كل ما ينظر بباله ، فيرجع قافلاً ، لا يلوي على شيء حتى يصل اليه فيحضضته في يوم البرد لتلا يفسد ويتغير<sup>(١)</sup> . ووصفوا سرعته في علوه الى هذه الافراخ التي لا زيش لقوادمها ، واربتباطه بالاماكن التي باض فيها<sup>(٢)</sup> . وهذه الصورة مغايرة للصورة التي رسمها لنا المثل القائل : (أموق من نعامة) والمثل الآخر (احمق من نعامة) لما فسروا به هذه الأمثال من تركها ليبيضا واحتضانها بيضاً آخر .

ومن الأعاجيب التي ذكرها الشعراء في احاديثهم عن بيض النعام انها مع عظم بيضها تكثر عدد البيض ثم تضع بيضها طولاً وفي وصفها هذا قال الشعراء شعراً كثيراً<sup>(٣)</sup> :

وكانوا يقرنون البيض بالنعام في كثير من احاديثهم ، فليد عندما يتحدث عن ظليم ونعامة ، يتحدث عنهما وهما يكران على بيض باضاه في اول الربيع ، فقدم عهدته وغيرته الامطار ، يقول<sup>(٤)</sup> :

حتى اذا افد العشي تروحا لميت ربيعي التاج هجان  
طالت اقامته وغير عهدته هم الربيع ببرقة الكبوان  
وقال امرؤ القيس<sup>(٥)</sup> :

كأني ورجلي والقراب ونمريبي اذا شُبَّ للمرو الصغار ويص  
على فقتن هيق له ولعرسه بمنعرج الوصاء بيض رصيص  
اذا راح للأدحي أوباً يفنها تحاذر من ادراكه ونجيص<sup>(٦)</sup>

وشبه جناحيه وهو يحضض البيض بالنعامة ، قال ثعلبة بن صعيبر ناعماً راحلته

(١) انظر ديوان حلقة / ٤٢٧ . (٢) انظر ديوان حلقة / ٤٢٧ وديوان زهير / ٢٤٩ .

(٣) الجاحظ . الحيوان ٤/ ٣٢٨-٣٢٩ . (٤) لبيد . الديوان / ١٤٩ . (٥) امرؤ القيس .

الديوان / ١٧٩ . وانظر المفضليات / ٣٧ . (٦) المرو : الحجارة . والوصاء : البريق . النقش

الذكر من النعام والحيق من أسمائه . والوصاء : أرض ذات رمل . الأدحي : الموشح الذي فيه بيض

النعام .

بعد ان شبهها بالنعامة التي جثمت على البيض<sup>(١)</sup> :  
فبنت عليه مع الظلام خباءها كالأحمسية في النصف الحاسر<sup>(٢)</sup>  
واضفى علقمة على الظلم صفة الانسان وجعله يتكلم ، فهو يكلم نعماته  
بما لا يفهمه غيرهما كما تتكلم العجم بما لا يفهمه عنها العرب قال<sup>(٣)</sup> :  
يوحى اليها بأنقاض وثقفة كما تراءى في افدائها الروم<sup>(٤)</sup>  
وجعل اجابة النعامة لهذا الظلم اجابة فيها تطريب وتنعيم فقال<sup>(٥)</sup> :  
تحفة هيلة سطواء خاضعة تجيبه بزمارة فيه ترنيم  
وكان صوت هذا الحيوان يلتفت انتباه الشعراء ، وهم يسمعون في هذه  
القفار الشاسعة<sup>(٦)</sup> .

اما اوصافه ، فقد عرض لها الشعراء في حديثهم عنه فكانوا يشبهون القدر  
الضخمة التي تكون بمنزل العظيم واشباهه من الأجواد بالنعامة<sup>(٧)</sup> ، واكثروا  
من وصف رأسه ، فنتوه بالصغر ، وقرنوا ذلك بدقة العنق واطلقوا عليه  
في هذه الحالة ( الصعل ) قال<sup>(٨)</sup> :

صعل يعود بذى العشرة بَيْضُهُ كالعبد ذي القرو الطويل الأصلم  
ووصفوا فمه بالصغر والضيق واللقة ، وشبهه بشق العصا ووصفوه  
بصغر الاذنين حتى كأنه لا آذان له ، قال علقمة<sup>(٩)</sup> :  
فوه كشق العصا لأياً تبيته اسلك ما يسمع الأصوات مصلوم

(١) المفضل . المفصلات ١/ ١٢٨ . (٢) الأحمسية : المرأة من الحس ، وهم قریش وخزاعة وبنو  
حامر وكثافة . والحاسر التي تكشف رأسها ووجهها إدلالاً بحسنها . (٣) علقمة . الديوان / ٤٢٨ .  
(٤) الأقدان جمع قدن . وهو القصر العالي . (٥) علقمة . الديوان / ٤٢٨ . (٦) انظر  
ديوان لبيد / ١٨ و ٧٢ . (٧) الملاحظ الحيوان / ٤ / ٣٣١ . (٨) زهير . الديوان / ٦٣  
وانظر / ٢٥٦ من الديوان نفسه وديوان لبيد / ١٣٤ و ١٤٧ و ١٤٨ . عسكرة (٩) علقمة .  
الديوان / ٤٢٧ .

وقال بشر<sup>(١)</sup> :

يبرى لها خربُ المشاشِ مُصلِّمٌ صَعْلٌ هَيْلٌ ذو مناسفٍ اسقف<sup>(٢)</sup>

وقال زهير<sup>(٣)</sup> :

أصكُ مصلِّمُ الأذنين أجنى له بالمي تَنَوِّمٌ وآه

وترجم العرب ان الظليم اصلم ، وانه عوض عن السمع بالشَّم فهو يعرف بأنفه ما لا يحتاج معه الى سَمْع ، فهو يشم ريح القاصصين من أكثر من غلوة<sup>(٤)</sup> ، ويبعد عن رثاله فيشم ريحها من مكان بعيد<sup>(٥)</sup> . واعتد من ادعى للنعام الصمم بقول حلقمة<sup>(٦)</sup> :

فوه كشتى العصا لأيا تبيِّنَه اسكُ ما يسمع الأصوات مصلوم واحتج من زعم أنها تسمع بقول ليبد<sup>(٧)</sup> :

وصُحْم صِيَامٍ بَيْنَ صَمَدٍ وَرَجَلَةٍ وَيَبِضُ تُوَامٍ بَيْنَ مِثٍّ وَمَذْبٍ  
مَتَى مَا أَشَأْ سَمِعَ حَرَاراً بِقَفْرَةٍ نَجِيبٍ زَمَاراً كَالْبِرَاحِ الْمُثَقَّبِ  
وقول الحارث بن حلزة<sup>(٨)</sup> :

آتت نَبَاهُ وافزعها القَنَاصُ عَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْأَمْسَاءُ  
فَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَقْعِ مَنِيتَا كَأَنَّهُ الْأَهْبَاءُ<sup>(٩)</sup>  
وقال طرفة<sup>(١٠)</sup> :

---

(١) بشر . الديوان/ ١٥٤ . (٢) يبرى لها : يمرض لها . خرب المشاش : يقصد بذلك ظليما وهو ذكر النعام . والخرب : الذي لا يخ له . والمشاش : عظام المفصل ويقال : أن النعام جوف العظام ، لا يخ بها . الأسقف الطويل . (٣) زهير . الديوان/ ٦٤ . (٤) غلوة : المراهنة في السباق مقدار مضي السهم عند الرمي . (٥) الجاحظ . الحيوان ١٣٣/٤ . (٦) حلقمة . الديوان/ ٤٢٧ . (٧) ليبد . الديوان/ ١٨/١٢ . (٨) ابن الانباري . شرح القصائد السبع الطوال/ ٤٢٢-٤٤٣ . (٩) الخنن : الغبار الدقيق الذي تثيره بقواهمها . والاهباء : اثارها الهباء وهو الغبار الذي كأنه الدخان . (١٠) انظر حيوان الجاحظ ١١١/٤ ( والأبيات لم تذكر في ديوان طرفة ) .

هل بالديار الغداة من خَرَس  
سوى مهاة تقرو امرته  
أم هل بربع الجميع من أنس  
وجوءذر يرتعي على كنس  
أو خاضب يرتعي بهقتسه  
مق ترعه الأصوات يهتجس

وذكروا اخباراً اخرى في احاجيب هذا الحيوان<sup>(١)</sup> : ومثلما شبهوا  
الحيان بالنعام في فراه ، فقد شبهوا رباطة الجأش - حين يفزع الناس -  
وثبات القوم في اماكنهم بأن نعام الصحراء المجلجل الثفور قد باض عليهم .  
قال سلامة بن جندل<sup>(٢)</sup> :

من الحمس اذ جاؤوا الينا بجمعهم  
غداة لقيناهم بجأواء فيلق  
كأن النعام باض فوق رؤوسهم  
بنهى القذاف او بنهى غنق  
وقال الاعشى يمدح المنذر ويصف ثبات جيشه<sup>(٣)</sup> :

بلمومة لا يتفرض الطرف عرضها  
ونخيل وارماح وجند مؤيد  
كأن نعام اللو باض عليهم  
اذا ريع شق للصريع المتد

من هذه النماذج ندرك توفيق الشاعر الجاهلي الى الصور التي تتفق مع  
الانفعال الذي يحس به وتصلح لأن يستمد منها التشبيهات والصور المجازية  
التي اراد ان يخلعها على ما يتحدث عنه . الى جانب قدرته على نقل هذه  
الصور نقلاً أميناً وصادقاً الى الحد الذي تمكن منه .

الوعول : يبدو من خلال احاديث الشعراء عن الوعل انهم اتخذوه  
مثالاً للعجز عن ادراك الخلود في هذه الحياة ، والبقاء فيها ، قَامَنُوا - بعد  
ان لمسوا حقيقة الموت - بأن الانسان لا بد ان يقع في قبضته مهما كانت  
قوته وقدرته وكان هذا التعليل - كما يبدو - كافياً لتخفيف هول الصدمة  
التي كانت تنتاب الشعراء عند وقوع مصيبة الموت . وكانوا يذكرون الوعل

(١) انظر حيوان الجاهل ٤/ ٣٨٩-٤٢٠ .  
(٢) الأصمعي . الأسمعيات/ ١٤٩ .  
(٣) الأعشى . الديوان/ ١٩١ .

في حديثهم عن المطر ، وكيف يضطرها للنزول قال لييد<sup>(١)</sup> :

فحذر العصم من عماية للسبل وقضى بصاحبة الأروبا  
فالماء يجلو متونهن كما يجلو التلاميذ لؤلؤاً قشيبا

وهي صورة قريية من الصور الأولى ، لأنها مستمدة من معنى القوة  
فالسبل كان يخيفهم ، ويبعث في نفوسهم الرعب والفرع ، لما يحمل لهم من  
الخراب والدمار . وكان خرابه غير مقتصر على الناس وحدهم ، وإنما هو  
يخيف حتى هذه الوعول المستوطنة في الجبال . والتي كانت اقل تعرضاً للموت  
منهم حسبما كانوا يعتقدون ، فينزلها من اماكنها . وحتى المصائب التي كانت  
تنزل على البشر وتصيب الناس على حد سواء ، فلأنها تنزل هذا الأعصم القوي  
من حماه الذي احتوى فيه ، وكأنه آخر من تدركه هذه المصائب ، ويقع  
تحت قدرتها . وإلى ذلك اشار الاعشى بقوله<sup>(٢)</sup> :

قد يترك الدهر في حلقاء راسية وهيا وينزل منها الأعصم الصدعا

ووجد الشنفرى في انثى الوعل الفأ ، لطلول تشرده ، وانيساً يسكن  
اليه ، فهي تذهب ونجىء حوله كالعذارى لا تنفر منه ولم تعد تنكره لكثرة  
ما خالطها حتى اصبح واحداً منها . قال<sup>(٣)</sup> :

ترود الأراوى الصمحم حولي كأنها عذارى عليهن الملاء المذليل<sup>٤</sup>  
ويركدن بالآصال حولي كأنني من المصم ادفى يتحي الكيسح اعقل<sup>(٥)</sup>

وعرف هذا الحديث عند الشعراء الصعاليك ، فتحدثوا عن تشردهم  
في ارجاء الصحراء الموحشة ، ووديانها المخيفة ، واقتفروا باهتمامهم فيها

---

(١) لييد . الديوان/ ٣١ وانظر صفحة ٩١ من الديوان أيضاً . (٢) الاعشى . الديوان / ١٠١ .

(٣) الزنغشري . أعجب المجب/ ٦٧-٦٩ . (٤) الصمحم : الوعول السود التي يشرب لونها إلى

الصفرة . الملاء : ضرب من الثياب . الادفى من الوعول : الذي طال قرنه وذهب بقل أذنيه . الكيسح :  
عرض الجبل وسنده .

دون دليل وأنخلوا من هذا مادة للفخر بأنفسهم<sup>(١)</sup> .

ويمكس لنا اختيار الشنفري لهذا الحيوان صورة التشرد التي ارتبطت بها حياة هؤلاء الصعاليك ، وحياة هذا الحيوان ، والقسوة التي يلاقيها كل منهما ، والتعود على حياة الشعاب والحيال . ووجدوا في مشية الوحول مجالاً لتشبيه مشية الخيل بها في السرعة قال الجُميح<sup>(٢)</sup> :

ينعون فضلة بالرماح على مجرد تكلس مشية العصم  
وقال المهلهل<sup>(٣)</sup> :

وخيل تكرس بالدارعين كشبي وحول على الظاهرة  
ووصف النايقة منزلته ، ورفعتها بين قومه ، يساكن الجبل الشامخ  
الذي تزل عنه الوحول على الرغم من قدرتها وقابليتها على سكتائها<sup>(٤)</sup> :

تزل الوحول العصم عن قلفاته وتضحي ذراه بالسحاب كوافرا  
ومن الأمور الغريبة التي ذكرها الجاحظ عن هذا الحيوان ما يتعلق  
بنصول قرنه فقال<sup>(٥)</sup> : وليس شيء من ذوات القرون ينصل قرنه في كل  
عام إلا الوحل ، فإذا علم أنه غير ذي قرن ، وأنه عديم السلاح ، لم يظهر  
من مخافة السباع . فإذا اطال مكثه في موضعه سمن ، فإذا سمن علم أن  
حركته تفقد وتبطيء فزاد ذلك في استخفائه وقلة تعرضه واحتمال بالاً يكون  
ابداً على حلاوة الريح فإذا نجم قرنه لم يجد بداً من أن يغطه<sup>(٦)</sup> ، ويعرضه  
للشمس والريح حتى إذا ايقن أنه قد اشتد أكثر المجيء والذهاب التماساً  
أن يذهب شحمه ، ويشد لحمه وعند ذلك يحتمل في البعد من السباع ، حتى  
إذا أمكنه استعمال قرنيه في الزوال والاعتماد عليهما ، والثوب من جهتهما

---

(١) يوسف خليف . الشعراء الصعاليك / ٢٣٨ .  
(٢) الجاحظ . الحيوان ٦/ ٣٠٠ . (٤) النايقة . الديوان ١٧٤ (الأعلم) . (٥) الجاحظ .  
الحيوان ٧/ ٣٠-٣١ . (٦) نفس المصدر .

رجع الى حاله من مراعيه وعادته .

ويتضح لنا من الأمثلة المتقدمة ان القوة والخلود هما الرمان اللذان ميزا هذا الحيوان ومنهما استمدت الصور الشعرية .

الذئب : من الصور البارزة التي تطلعتنا في اوصاف الشعراء للخيال تشبيهاً بالذئب ، وقد استحسّن العرب هذا التشبيه واعتبروا امرأ القيس اول من عمد الى ذلك من الشعراء ، وعده العلماء مثلاً يقاس عليه ، ويحتكم إليه في السبق والتخلف حيث قال<sup>(١)</sup> :

له ايطلا ظي وساقا نعامه وارخاء سرحان وتقريب تنفل  
واعقبه الشعراء فقال طفيل الغنوي<sup>(٢)</sup> :

كأنه بعد ما صدّرن من عرق سيد بمطر جنع الليل مبلول<sup>٣</sup>  
وقال الأسعر الجعفي يصف فرسه<sup>(٤)</sup> :

واذا هو استعرضته متطرا فتقول هذا مثل سرحان الغضا  
وشبه عبد المسيح بن عسلة اعتدال فرسه ، وانتصابه من النشاط بالذئب  
قال<sup>(٥)</sup> :

صبيحته صاحباً كالسيد معتدلاً كأن جوء جؤه مداك اصداًف

ويطرق الشعراء المعنى الذي اولعوا به ، وهو المبالغة في كرم الضيافة ، وكانوا يجعلون من الذئب الجائع ضيفاً يقرونه ويأفسون به ، وتجاوز البعض ذلك الى الزعم بأن الذئب كلمه ، وما قصة ذئب اهبان بن أوس إلا دليل من أدلة ذلك<sup>(٥)</sup> .

(١) امرؤ القيس . الديوان/ ٢١ . (٢) الطفيل الغنوي . الديوان/ ٣٣ وانظر/ ٥ من الديوان .

(٣) الأصمعي . الأسميات / ١٥٨ وانظر ديوان عبيد / ٥ وديوان طرفة / ٥١ وديوان زهير / ٢٥٥

و ديوان عامر بن الطفيل / ١٣٠ وشعره النصرانية / ١٧٤ . (٤) المفضل المفضليات / ٢ / ٨٠ .

(٥) الجاحظ . الحيوان / ٢٩٨ / ٣ / ٥١٣ و ٨٠ / ٤ و ٥٠ / ٧ و ٢١٧ .

وتعد الصورة التي قدمها الشنفرى من اروع الصور التي رسمها لنا الشعراء الجاهليون لما جاء به من اوصاف دقيقة وتصوير موفق لمعادات هذا الحيوان ، ومن الطبيعي ان نجد هذه الصورة واضحة عند الشنفرى وهو من الصعاليك الذين حفلت حياتهم بالتشرد ، ولم يعرف الشعر العربى قصيدة تماثلها في وصف الذئب <sup>(١)</sup> :

واغلب على القوت الزهيد كما غدا	ازل تهاداه التائف اطحل
غدا طاوياً يعارض الريح هافيا	يخوت بأدئاب الشباب يُعسل
فلما لواه القوت من حيث امه	دعا فأجابته نظائر نُحَل
مهلهلة شيب الوجوه كأنها	قيداح بكفي ياسر تتقلقل
أو الخشرم المبعوث ححث ديره	محايض إرداهن سام مُعسل
مُهَرَّتة فوه كأن شلوقتها	شقوق العصي كالحات وبسل
فضج وضجت بالبراح كأنها	واياه نوح فوق عيساء لكل
واغضى واغضت واتسى واتست به	مراميل عزاه عرته مرمل

شكا وشكت ثم ارعوى بعد وارعوت

والصبر ان لم ينفع الشكو اجمل

فالشاعر في هذه الصورة يلج على صفات الجوع ، ويؤكدها اكثر من مرة ويحاول رسمها بما كان يحسه هو ليمنح الصورة قدرة اكثر على التعبير فصور الجوع بصور مختلفة توحى بشدة التلهف الى الطعام والسرعة للانقضاض ولم يقتصر على ذئب واحد في رسم هذه الصورة ، وانما جعل الصفة عامة في الذئاب ، وهذا انعكاس لما يحسه بقية الصعاليك من الجوع فهو يطلب القوت عند غيره بعد ان عز ولكنه يجد حاله كحالها في الهزال ، فهي قليلة اللحم ، تمشي مضطربة ومهلهلة واسمة الاشدق مفتوحة الافواه ، تكشر

(١) الزنجشري . أصحب السجب / ٣٧-٥٠ .



في عبوس ، كريمة الوجه ، تسمع لها جلبة من الجوع ، وعندما اقتربت من بعضها وعلمت ان الحالة واحدة ، وان الزاد قد نفذ ، شكا هذا اللئب حاله ثم ارعوى بعد الشكوى - لاقتناعه بالحال التي هم عليها - فكف وصبر ، لأن الصبر اجمل ، وهو يقدم لنا بهذه الالوان الصورة المشتركة التي يحسها هذا الشاعر ، والصورة التي كان يعانيتها اصحابه .

وَنَ الطَّبِيعِيَّ اَنْ يَكُونَ حَدِيثُ الصَّعَالِيكَ عَنِ اللَّئِبِ حَدِيثَ الْمُطْلَعِ الْعَارِفِ بِكُلِّ مَا يَحِيطُ بِهِ ، لَتَقَارِبَ السَّبِيلِ الَّذِي يَسْلُكُهُ كُلُّ مِنْهُمَا فِي الْبَقَاءِ وَالِاسْتِمْرَارِ . وَلَا غَرَابَةَ بَعْدَ ذَلِكَ اِذَا سَمِعْنَا عَنِ الشُّغْرِيِّ بِأَنَّهُ يُوَثِّرُ صَدَاقَةَ اللَّئِبِ ، وَغَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانِ ، لِأَنَّهَا أَحْرَصَ عَلَى الْقِيَمِ ، وَارْهَفَ احْسَاساً يَقُولُ (١) :

لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ  
ولي دونكم اهلون سيد علس وارقط زُهلوك وعرفاء جبال  
هم الأهل لا مستودع السر ذائع لديهم ولا الجاني بما جر يخذل  
ويقدم المرقش الأكبر صورة اخرى للئب الذي عراه مستضيفاً فأكرمه  
كما يكرم الضيف ويصور لنا فكرة الكرم الاصيل ، الذي يقدم للضيف  
مهما كان شكله ، لا يفرق بين تقديمه بين انسان وحيوان (٢) :

ولما اضأنا النار عند شوائنا عَرَانَا عليها اطلسُ اللون يائس  
نبذت اليه حُرَّةً من شوائنسا حياةً وما مُحْشِي على من اجالس  
فأص بها جدلان ينفض رأسه كما آب بالنهب الكمي المحالس (٣)  
والصورة كما وجدناها تختلف عن الصورة التي قدمها الشغري ، فهي  
تعرض لموضوع الجوع ، والحالة التي كان عليها اللئب ، ولكنها لم تصل

(١) الزغشري . أحجب العجب / ١٦-١٨ . (٢) المفضل . المفضليات / ٢٠٦/٢ .

(٣) الحزة : القطة . المحالس : الشديد الذي لا يرجح مكانه في الحرب .

الى ما وصلت اليه قصيدة الشنفرى من حيث استكمال الالوان والخطوط .  
ويتعرض امرؤ القيس للذئب فيصور لنا مقابلته له وقد اضر به الجوع ،  
فبدأ يعوي ثم يرسم لنا بعض الصور العاطفية المتبادلة بينه وبين هذا الذئب (١) .  
وتعد قصيدتنا المرقش الاكبر وامرؤ القيس من اوائل القصائد التي  
وصلت اليها وقد ذكر فيها الذئب في مجال المقابلة ، وان كان الخيال يشوب  
هاتين القصيدتين الى حد ما .

ويشارك الذئب الضباع والنسور في نهش لحوم القتلى . واعتبر الشعراء  
ترك قتل الخوص طعماً لطلاب الرزق من هذه الحيوانات ، مفخرة يفخرون  
بها ، قال عبد المسيح يفخر بقومه ويصف بلاءهم (٢) :

لعمري لأشبعنا ضباع عنيزة الى الحول منها والنسور القشاعما  
ومستلب من درعه وسلاحه تركنا عليه الذئب ينهش قائماً  
وقال بشر بن أبي خازم يشير الى يوم النصار (٣) :

وهم تركوا غداة بني نمير شريحاً بين ضبعانٍ وذئب

واستعمل الشعراء لفظ الذئب على سبيل المجاز ، وقصدوا به السفهاء  
من الناس (٤) او العدو المتمكن (٥) ، وشبه امرؤ القيس الرئيء - الذي يربأ  
للقوم - بتسره وتخفيه بلذئب الغضا ، لأنه اخبث الذئاب فقال (٦) :

بعثنا ربيئاً قبل ذلك مُخمسلاً كذئب الغضا يمشي الضراء ويتقي  
وهجي بجلسة الذئب ، فهذا ساعدة بن جؤية يهجو امرأة من بني الدليل

(١) انظر ديوان امرؤ القيس/ ٣٦٣-٣٦٤ . (٢) المفضل . المفضليات ٢/ ١٠٤ .  
(٣) بشر . الديوان / ٢٢ وانظر الأصمعيات/ ١١٩ وأغاني دار الكتب ١٠/ ٢٧ . (٤) انظر  
ديوان الطفيل النخعي/ ٥٤ . (٥) انظر المفضليات ٢/ ١٦٥ . (٦) امرؤ القيس . الديوان/ ١٧٢ .

ابن بكر يقول<sup>(١)</sup> :

إذا جلست في الدار يوماً تأبضت - تأبض ذئب القلعة المتصوب  
وكان لصوت الذئب وقع في نفوس الشعراء ، فإذا أرادوا ان يذكروا  
الفرع والرعب ، ذكروا عواءه ، قال الأعشى<sup>(٢)</sup> :

وعين وحشية اغتت فأرقهما صوت الذئب فأوقت نحوه دأبها

وإذا أراد الرجل ان يدلل على شجاعته ، دلل بعدم فزعه من الذئب  
وصوته لأن الذئب لا يصوت - في أغلب الاحيان - الا في حالات الجوع<sup>(٣)</sup> .  
وتعد ذئاب الحمر من احبب الذئب<sup>(٤)</sup> . وكذلك ذئاب الغضا التي ضرب بها  
المثل في الخبث .

ومما كانوا يعتقدونه ، انهم كانوا يتداون ويتعوزون بكعب الأرنب  
حذر الموت والعطب ، وكانوا يشلون في اوساطهم عظام الضبع والذئب<sup>(٥)</sup> .  
هذه هي الصور التي صور فيها الشعراء الذئب ، وهي كما تبدو لم تكن  
اوصافاً دقيقة لأعضائه ، او صفاته الداخلية ، وانما هي اوصاف عامة تتعلق  
بالمظهر الخارجي .

**الضباع :** يعد الشعراء الهذليون والصعاليك من اكثر الشعراء حديثاً  
عن الضبع للتقارب بين الطرق التي سلكها كل منهما ، والتشرد الذي اصبح  
طابعاً لهما ، ولأن اكثر الصعاليك والهذليين ، كانوا يموتون في العراء فتصبح

---

(١) ساعدة بن جوية . شرح أشعار الهذليين ١١٥٠/٣ . (٢) الأعشى الديوان/ ٣٦١ .  
(٣) انظر ديوان امرئ القيس/ ٣٩٣-٣٦٤ وحيوان الجاحظ ١/ ٣٧٨ . (٤) انظر حيوان  
الجاحظ ١/ ٢٢٠ و ١٣٣/٤ و ١٣٤ و ١٢٣/٩ و ١٧١ و ١٤٣/٧ . (٥) الف الحسن  
ابن محمد بن الحسن الصفاني كتاباً في أسامي الذئب وكثاء ، وما قاله في مقدمته : أن الذي حملته حل  
جميعه تذاوب ببعض أهل زمانه ، ومن بمصميات رواشقه رماه ، ويقع في أربع صفحات وقد طبع  
ضمن كتاب مقامات الحنفي وابن نقيب وغيرهما في استانبول/ ١٣٣٠ .

جثثهم نهياً لهذا الحيوان ولغيره من الحيوانات التي اعتادت اكل الأشلاء،  
والضيع من الحيوانات التي عرفت بولعها بجيف الموتى ، واشتهرت برغبتها  
بنش القبور . ولهذا أقرنت صورة هذا الحيوان بصورة الفزع من الموت  
الذي لا يعرف مصير الجسد بعده . وقد صور الاعلم وهو يصف فراره  
مع صاحب له من مغامرة يطاردهونه وما ستفعل الضباع بجسده (١) :

وخشيت وقع ضريبة قد جربت كل التجارب  
فأكون صيدهم بها للذئب والضيع السواغب  
جزراً ولطير المربة والذئب وللعالم  
وتجر مجرية لها لحمي الى أجر حواشب  
سود سحالي كان جلودهن كتاب راهب  
اذ آمن اذا احتضرن فريسة مثل المذانب  
ينزعن جلد المرء نزح القين اخلاق المذاهب

وقال ساعدة بن جؤية يصف ضبعاً وقد زار قبر شخص مات (٢) :

وغودر ناوياً وتأوتبه مدرعة امم لها قليل  
لها خفان قد ثلها ورأس كراس العور شهيرة نؤول  
تببت الليل لا يخفى عليها حمار حيث جر ولا قتيل  
كشئ الاقبل الساري عليها عفاء كالعباءة عفليل  
فلذاقت بالوتائر ثم بدت يديها عند جانبه تهيل (٣)

وقال تأبط شرا وقد خرج غازياً ، واحاط به القوم ، وضيقوا عليه وعلى

(١) شرح أشعار الهذليين ٣١٤/١ وانظر ٤٦٤ . (٢) ساعدة بن جؤية . شرح أشعار  
الهذليين ١١٤٦/٣ . (٣) مدرعة : يعني ضبعاً بذراعيها آثار . القليل : الشعر والوبر . الشهيرة  
الكبيرة المسنة . التلؤلؤ : ان تمشى كأنها منقلة . الاقبل : الذي في عينه قبل وهو شبه بالحول .  
العفليل : التقليل . ذاحت مرت مرا سريعاً سهلاً . الوتائر : طرائق مرتفعة من الأرض

صاحبه الخناق فقال لصاحبه: اشتد فاني سأمنعك ما دام في يدي سهم ، فاشتد الرجل<sup>(١)</sup> ولقيهم تأبط شرا ، وجعل يرميهم حتى نفلت نبلة ، ثم انه اشتد فمر بصاحبه ، فلم يطق شدة<sup>(٢)</sup> ، فقتل صاحبه فيروي لنا الشاعر صورة الموت من خلال وصفه للمعركة ، وكأنه كان يستمد الشجاعة والمقاومة من صورة الضبع ، التي توحى له بالموت ، وهي تمكن انيابها وبرائنها في جسده قال<sup>(٣)</sup> :

فزحزحت عنهم او تجشني منيتي بغبراء او عرفاء تفري اللغاتسا  
كأني اراها الموت لادر درها اذا امكنت انيابها والبرائسا

ويبدو أن الخوف كان يلازمهم من الضباع ، لعبثها بمش الموتى ، ولهذا كانت وقفة الشعراء عندها طويلة ، وكان لها النصيب الأوفى من الكلام ، حتى أصبح مصير الفقى ومرجه - في اعتقادهم - لا يخرج عن ثلاثة امور ، اولها نبش الضباع لجسده ، وهي احساس عميق يتتاب تفكير هذه الفئة من الشعراء بالميتة المفزعة التي ينتهي اليها الناس قال الأعلام<sup>(٤)</sup> :

هل ألحقُ الطعن والضربة الخدباء بالمطردِ المقصل  
مما أقفني ومعارُ الفقى للضبع والشيبة والمقتسل

وتنعكس صورة التمرد الكامنة في نفس الشفري ، على ميتته التي اختارها ، فهو يفضل ان يقتل ويتزك في العراء ، لا ييكى عليه شفيق ولا يرثيه صاحب ، فتأتيه عوافي السباع والطير ، لتأكل لحمه ، وتتباشر ام عاهر (كنية الضبع) بهذا الصيد ويوصي اتباعه بعدم دفنه لأن ذلك محرم عليهم ، وكأنه يريد ان يقول بأنه مستغن عنهم حياً وميتاً ، وهي صورة تحمل مراوة اليأس التي

(١) اشتد الرجل : عدا وأسرع . (٢) لم يطق شدة : لم يطق ثقله . (٣) الأصمهاني .  
الأخاني ٢١٣/١٨ (سامي) وانظر ، شرح أشعار الهذليين ١/٤٦٨ . (٤) الأعلام .  
شرح أشعار الهذليين ٣/١٢٦١ .

انتهى إليها هذا الشاعر<sup>(١)</sup> :

ولا تقبروني ان قبري محرمٌ عليكم ولكن ابشري ام عامر  
اذا احتملوا رأسي وفي الرأس اكثري وغودر عند الملتقى ثم سائري  
هالك لا ارجو حياة تسرني سجيى الليالي ميسلاً بالجرائر

ومن الطبيعي ان يجد هذا المعنى قبولاً لدى الشعراء الآخرين الذين يريدون  
ان يشبعوا الضباع ببحث الاعداء ويتركوهم نهياً لهذه العوافي من الحيوانات  
وهي في الوقت نفسه مفخرة لهم ومجال لذكر بطولاتهم ، قال عامر بن الطفيل<sup>(٢)</sup> :

وقتلنا سراتهم جهازاً واشبعنا الضباع خصي عظاما

وقال الاعشى يذكر قيس بن مسعود بالقتلى الذين بعثت جثثهم في  
الصحراء فعبث فيها الضباع والذئاب<sup>(٣)</sup> :

كانك لم تشهد فرايين جمّة تعيث ضباع فيهم وعواسل  
وقال عنزة يفخر ببلائه بالحرب<sup>(٤)</sup> :

وعمرأ وحيانا تركنا بفقرة تعودها منها الضباع الكوالح  
يُجرّون هاماً فلقتها رماحنا تزيّل نهن اللحي والمسائح

واتخذ بعض الشعراء من فكرة الموت وعبث الضبع بحسده بعده اساساً  
لمبادئ آمن بها فأخذ يحث نفسه على اغتنام متاع الدنيا قبل فواته ، ويبيح لها  
لذات الحياة قال رجل من بني عامر يقال له مشعث<sup>(٥)</sup> :

بأصر يتكنى الحي يوماً رهينة دارهم وهم سراع

(١) الشفري . الطرائف الأدبية / ٣٦ . (٢) عامر بن الطفيل . الديوان / ١١٠ .

(٣) الأعشى . الديوان / ١٨٣ . (٤) عنزة . الديوان ٤٠٧ وانظر ديوان أبي ذؤاد / ٣٢٣ وديوان مروة / ١٧٨ وديوان بشر / ١١١ والأصمعيات / ٢٣٤ والمفضليات / ٢٢ و ٥٢ والأغاني / ١٠ (دار الكتب) . (٥) الأصمعي . الأصمعيات / ١٦٥ .

تتمع يا مشعث ان شيئاً سبقت به الوفاة هو المتاع  
وجاءت جيال وابو بنيتها احم المأقين به ختماع  
فظلا بينشان الرب عني وما انا وب غيرك والسباع<sup>(١)</sup>

وكانوا يكونون عن الاعداء بالثعالب او الضباع قال عدي بن زيد<sup>(٢)</sup> :  
ألا تلك الثعالب قد توالى علي وحالفت عرجاً ضباعا  
لتمضغني العداة فمر لحمي وافرق من حذارى او اتاعا

اما الاعلم الهلبي فعندما اراد ان يهجو شخصاً هدده ووعد به بالموت  
ونعته بالضبع<sup>(٣)</sup> . وللضبع الى جانب هذه العادة عادة اخرى عرض لها الشعراء  
في مجال فخرهم وبها ضرب المثل في الفساد والى ذلك يشير دريد بن الصمة  
بعد غارته على غطفان<sup>(٤)</sup> :

تجر الضباع بأوصالهم ويلقحن منهم ولم يقبروا

الثعلب : يشترك الثعلب مع غيره من الحيوانات في نبش القبور ، ولعله  
بالقتل ولهذا جاء اقترانه بهذه الحيوانات في احاديث الشعراء ، وجدنا في  
احديث الاعلم عنه صورة واضحة شأنها في ذلك شأن الضباع والذئب  
والجوارح . وقد ضربوا المثل به في الدناءة والخبث والمكر ، كما ضربوا به  
المثل في الروغان والميل عن الحق ، والابتعاد عن جادة الصواب . قال طرفة  
لعمر بن هند ويلوم اصحابه لخلد لانهم اياه<sup>(٥)</sup> :

---

(١) بأصر . أصل الأصغر العهد الثقيل وهذه الصيغة من صيغ القسم . المأقي : لغة في الموق وهو  
طرف العين ما يلي الأنف والأحم : الأسود . الخماع العرج . الربيب : الويل والهلاك . (٢) عدي بن  
زيد الديوان/ ٣٥ . (٣) انظر شرح أشعار الهلبيين ١/ ٣٢٢ . (٤) الأسفهان في الأغاني  
١٢/ ١٠ (دار الكتب) وحيوان الجاحظ ٥/ ١١٧ و ٤٦/ ٦ و ٤٥٠ . (٥) طرفة . الديوان/ ٢٦ .

كل خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحة  
كلهم اروغ من ثعلب ما اشبه الليلة بالبارحة  
وقال دريد بن الصمة (١) :

ولست بثعلب ان كان كون يُلْسُ برأسه في كل حُجْر  
ووصف عروة قومه عند اشتداد الحرب بالثعالب في مراوغتها حتى  
اذا انطفأت نارها اصبحوا كالاسود . قال (٢) :

ثعالب في الحرب العوان فان تُبْعَج وتفرج الجُلَى فانهم الاسدُ  
اما قرواش بن حوط فعندما اراد ان يعدد محازي خصومه لم يجد وصفاً  
يفهم به الا ان يقول انهم عند المكاشفة والملافة يخبثون ويحمقون خبت  
الضبع وحماقته ويراوغون الناس مراوغة الثعلب (٣) .

واذا ارادوا ان يصفوا الفلاة ، وانخرق الرياح فيها ، عرضوا للذكر  
الثعالب والاصداء والبرم ، ليدلوا على خلوها من الانسان ومن ثم جرأتهم  
في اقتحامها وقدرتهم على السير فيها ، قال الاسود بن يعفر يفخر بنفسه  
وهو يقطع الفيافي المجاهيل التي لا أنيس بها الا الثعالب والبرم (٤) :

وسمحة المشي شلال قطعتُ بها أرضاً يحارُ بها الهادون دَبْمُوما  
مهامها وخروفاً لا أنيسَ بها الا الضوابع والاصداء والبُوما

وعندما اراد زهير ان يصف نفسه بالجرأة ، لم يجد دليلاً لذلك غير  
الارض التي يسمع فيها عذيف الجن ، تصيح الثعالب في اطرافها من الخوف  
قال (٥) :

---

(١) الجاحظ . الحيوان ٣٠٣/٦ و ٣٠٤/١ الأصمعيات ١٨٨ . (٢) عروة . الديوان ١٥٧ .  
(٣) انظر حساسة أبي تمام (المرزوقي) ١٤٦٠/٣ وانظر حيوان الجاحظ ٢١٣/١ و ٢٩٠/٢  
و ٢٩٥ و ٣٥٤ . (٤) المفضل . المفضليات ٢١٩/٢ . (٥) زهير . الديوان ٢٦٥ .



وبتلكه لا تُرامُ خائفة زوراء مُبيرة جوائبها  
تسمع للجن عازفين بها تضح من رهبة ثعالبها  
كلفتها عيرماً عذافرة ذات هباب فعماً مناكبها

اما الاعشى فقد جاء على ذكرها في حديثه عن الخرائب ، والديار  
التي يهجرها اهلها ولم تعد الا ملجأ لهذه الحيوانات تعيث فيها فساداً<sup>(١)</sup> :

يا من يرى ريمان امسى خاوياً خرباً كعابهُ  
امسى الثعالب اهلـه بعد الذين همـو مآبـه

وكذلك فعل عدي بن زيد في حديثه عن مدينة الحضر ورثائه لها<sup>(٢)</sup> .  
وكفى بها وبالضباع عن الاعداء<sup>(٣)</sup> .

ومن خلال الصور التي استعمل الشعراء فيها هذا الحيوان نجد صورته  
تقرن بالموت والخبت والروغان والفرع والدمار ، وكلها صور غير محبة  
توحي بالرعب والخوف ولهذا كان حديثهم عن هذا الحيوان وغيره من  
الحيوانات التي اقتصروا على نعتها بهذه النعوت قليلاً ، وقصيراً ، ولم  
تصل اليها قصيدة كاملة تتعرض لوصافه وتقف عند مظاهره ، كما  
شاهدنا ذلك في حديثنا عن الحيوانات الاخرى التي مرت .

الغيب : اما حديث الشعراء عن الغيب قليل ، فهم يعرضون له في  
بعض مواضع المجاء كما ذكر علقمة<sup>(٤)</sup> :

ترى الشر قد افنى دوائر وجهه كغيب الكدى افنى انامله الحفسر  
وكان ذكر الاظفار والبرائن يقرن بأوصاف الشعراء لهذا الحيوان ،  
لأن الذي عرف به هو انه لا يحترق الا في مكان صلب حتى لا ينهدم عليه<sup>(٥)</sup>

(١) الاعشى . الديوان / ٢٨٩ وانظر / ٢٥١ . (٢) انظر ديوان عدي بن زيد / ٤٨ .

(٣) نفس المصدر / ٣٥ . (٤) علقمة . الديوان / ٤٤٤ . (٥) انظر حيوان الجاحظ

١٥٠ / ٤ و ١٧٢ و ٦ / ٣٩ و ٤٢ و ٥٦ و ٥٧ .

ويعمق حفرة ، ويطيل فيها ، حتى تفي برائته ، ويتوخى به الارتقاء عن مجاري السيل وللباه ، وعن مدق الحوافر ، لكيلا ينهار عليه ، ولذلك كانت برائته ناقصة قليلة وهذه الصورة هي التي اوحى اليهم بأغلب المعاني التي استشهدوا بها في احاديثهم قال دريد بن الصمة (١) :

وجدنا ابا الجبار ضباً مورشاً له في الصفاة برثنٌ ومعاول  
له كُديبةٌ أُعيت على كل قانصٍ ولو كان منهم حارشان وحابسل  
ظلت اراعني الشمس لولا ملائي ترلج جلدي عنده وهو قائل (٢)  
وقال اوس بن حجر بنعت أكل الصخور لأظفار ضب من كثرة حفرة (٣) :

فأشرف فيها نفسه وهو مُعصم ولقي بأسباب له وتوكل  
وقد اكلت اظفاره الصخر كلما تمايا عليه طول مرقى توصلاً  
ووجد الشعراء في مكانه الذي يجهد نفسه في حفرة ، ويحرص على التحاذي في المواضع المرتفعة ، صورة لرسم السيل الكبير الذي يعم الارض ويغمرها فيضطر هذا الحيوان الى الخروج . قال امرؤ القيس يصف غيثاً (٤) :

وترى الضب خفيفاً ماهراً ثانياً برثنه ما ينعفر  
واشار الشعراء الى حقوقه ، لأنه يأكل حسوله ولذلك قيل في المثل :  
اغت من ضب (٥) . قال خلداس بن زهير (٦) :

فإن سمعتم بجميش سالكاً سرفساً أو بطن قوفاً خفوا الجرس واكتتموا

---

(١) الجاحظ . الحيوان ٤٠/٦ و ٤١ . (٢) المورث : بصيغة المفعول : من التوريش وهو التحريش والإغراء . والصفاة : الصخرة المساء وعن بالمعاول الأظفار . الحارشان الذي يحرس الضب ، وحرصه أن يحك المكان الذي هو فيه فإذا أحس الضب حبه ثباتاً فأخرج اليه ذنبه فيصاد حيثن والخابل الذي يصاد بالحبال . ترلج : تشقق . والقائل : الذي يسكن في بيته عند القائلة (الظهيرة) . (٣) أوس . الديوان / ٨٧ . (٤) امرؤ القيس . الديوان ١٤٥/١ وانظر ديوان طرفة / ٢٨ . (٥) انظر أمثال الميداني ٥٠٩/١ والمستقصى للزمخشري ٢٥٠/١ . (٦) الجاحظ . الحيوان ٥٠/٦ .

ثم ارجعوا فأكبوا في بيوتكم كما اكب على ذي بطنه الهرم  
وجهه أكل الضب لأولاده على شدة البغض لها ، وليس ينجو منه شيء  
منها الا بشغله بأكل اخوته عنه<sup>(١)</sup> .

وضربوا المثل به في سوء الهداية ، فقالوا : أفضل من ضب<sup>(٢)</sup> . وقيل :  
ان سوء هدايته حمله على حفر وجاره عند الآكام او الصخور او الاشجار  
ليكون متى تباعد من جحره لطلب الطعم ، او لبعض الخوف فالتفت وراه  
احسن الهداية الى جحره<sup>(٣)</sup> ، وقيل فيه امثال كثيرة<sup>(٤)</sup> .

وذكر الجاحظ من اعاجيب هذا الحيوان اموراً غريبة ، منها طول  
عمره ، وانه لا يموت حتف افقه ، وانه يعيش حتى وان قطع من ثلث  
جسمه<sup>(٥)</sup> ، واذا هرم تنسم النسيم فاكتفى به<sup>(٦)</sup> ، وانه لا يحتاج الى شرب  
الماء ، وتقول العرب في ذلك اروي من ضب<sup>(٧)</sup> . واستطاب بعض الناس  
لحمه<sup>(٨)</sup> .

**الأسد :** من الحيوانات التي تحدث عنها الشعراء كثيراً الأسد<sup>(٩)</sup> ، وكان  
حديثهم عنه في مجالات عدة . وحفلت مصادر الادب والتاريخ والجغرافية  
باسماء كثير من المناطق التي كانت تنتشر فيها الأسود في جزيرة العرب ،  
واضيفت الى الأسد فقالوا : أسد خفان وأسد الشرى من بلاد لحم واسد  
عُر واسد حاملة وأسد الملاحيظ وأسد المقيضا وأسد الكطا وأسد تمشر

---

(١) الجاحظ . الحيوان / ١٩٧ وانظر ١٧٢/٤ و ٣٢٨ / ٥ و ٤٩/٦ و ٥٢ و ٥٨ و ٦٨/٧ .  
(٢) الجاحظ . الحيوان / ١٣٥/٦ . (٣) الجاحظ . الحيوان / ٤٢/٦ . (٤) انظر حيوان  
الجاحظ ١٣٦-١٣٧ . (٥) انظر حيوان الجاحظ ٥٤/٦ و ١١٦ و ١٨٤/٧ . (٦) الجاحظ .  
الحيوان / ١٢٨ و ١٧٢ . (٧) الجاحظ . الحيوان / ١٢٨ و ٢٨٢ . (٨) الجاحظ .  
الحيوان / ٤٤ و ٩٦ و ٢٥٣/٦ و ٧٧/٦ و ١٤٣ و ٣٨٥ . (٩) لم يصف أحد من الشعراء  
الجاهليين الأسد وصف أبي زيد الطائي ولكن السلي حملني على عدم الاستشهاد بشعره هو أن  
الشاعر محضرم ، ولذلك فهو يخرج عن نطاق هذه الرسالة المقصورة على الشعر الجاهلي وحده .

وأسد ليه وأسد حلية وأسد السحول وأسد تباله وأسد ترج وبيشة وأسد  
عتود<sup>(١)</sup>.

وعلى الرغم من هذه الكثرة إلا أنني لم اعثر على نص يذكر الأسد  
أو يتحدث عن رؤيا حقيقية له ، إلا آيات عروة بن الورد التي وصفه فيها  
فكان وصفاً مباشراً ومغايراً لكل الأوصاف والتعوت التي وجدناها عند غيره  
من الشعراء والتي كانت تذكر في أغلب الأحيان في حالات تشبيه الفتيان  
أو الفرسان الشجعان أو في احاديث الشعراء عن مفاخرهم ، ومفاخر قبائلهم ،  
وانتصاراتها أو في ذكر مناقبهم ، ومناقب مملوحهم ، أو في مراثيهم التي  
اطلقوا فيها على قتلاهم وموتاهم نعوت الأسد ، قال عروة<sup>(٢)</sup> :

تبتاني الاعداء إسا إلى دم      وأما عراض الساعدين مصدراً  
يقل الأباء ساقطاً فوق منته      له العدة الأولى إذا القرن اصحرا  
كأن خوات الرعد زر زيره      من اللاء يسكن الغريف بعثراً

وكان الشعراء من خلال صورهم التي يرسمونها للأسد ، يشبهون انفسهم  
أو من يريدون مدحه من اعزة قومهم بالليث أو الضيفم أو أبي الأشبال أو  
غير ذلك وتكاد صورة تشبيه الفتيان أو الفرسان أو الشجعان بالأسد تكون  
من أكثر الصور استعمالاً في قصائد الشعراء لأنهم كانوا يتفنون من خلالها  
إلى الفخر والشجاعة والاشادة بالماضي المتمثل في صورة هؤلاء ، فأبو داود  
يفخر بقومه يقول<sup>(٣)</sup> :

وشباب كأنهم اسدٌ غيل      خالطت فترط حدهم احلام  
وكذلك يفعل زهير في حديثه عن فتيان قومه<sup>(٤)</sup> :

---

(١) أنظر صفة جزيرة العرب للهمداني (لیدن/ ١٨٨٤) / ١٢٧ والعمدة ٢/ ٢٣٠ و (بيشة) و (ترج)  
(حلية) و (خفان) و (خفية) و (عتود) في معجم ما استعجم البكري ومعجم البلدان لياقوت  
(٢) عروة بن الورد . الديوان / ٥٥-٥٦ . (٣) أبو داود . الديوان ٣٣٩ . (٤) زهير . الديوان / ١٠٣ .

عليها اسود ضاربات لبوسهم سوابغُ يبيضُ لا يُخْرِقُهَا النبل  
ومثلهما يسلك الشعراء الآخرون<sup>(١)</sup> وغالباً ما يأتون على ذكرها في بيان  
المفاخرة في المعركة والتباهي في البطولة وترك الأعداء جزر السباع . قال  
عنتر<sup>(٢)</sup> :

فتركته جزر السباع ينشئه ما بين قلة رأسه والمعصم  
اما في المديح فحاول الشعراء اسباغ صفة الأسد المخدر او الليث او  
الأغلب على ممدوحهم ليضيفوا عليهم طابع القوة والهيبة . قال المسيب بن  
علس يمدح القعقاع<sup>(٣)</sup> :

ولأنت اشجع في الاعادي كلها من مَخْلِبٍ لَيْثٍ مُعِيدٍ وقاع  
وقال بشر يمدح عمرو بن ام أبياس<sup>(٤)</sup> :  
ولأنت احيا من فتاة غالسا حَذَرَ وأشجعُ من هَمُوسٍ اغلب  
وكذلك فعلوا في الرثاء فكان المراثي اسداً بين اشبال أوليفاً تساقط عليه  
البردي قال أوس يري في فضال بن كلدة<sup>(٥)</sup> :

يوماً بأجود منه حين تسأله ولا مُخْبٍ بترح بين اشبال  
ليث عليه من البردي هبرية كالمرزبان عيال بأصال

---

(١) انظر ديوان عبيد/ ٨٢ و ١٣١ وديوان امرئ القيس / ١١٩ وديوان طرفة/ ٧٧ وديوان  
الشنفري (الطرائف الأدبية)/ ٣٤ و ديوان النابغة/ ٢٠١ وديوان عامر بن الطفيل/ ١٢٠ وديوان  
قيس بن الخثيم/ ١٦ و ٢٩ و ٣٥ و ٤٩ و ٥٠ و ٦٣ والأصمعيات/ ٧٩ والمفضليات/ ١ و ٢٧٧ و ١٢/  
و ٨٥ و ٢١٦ وحامسة أبي تمام(المرزوقي)/ ١ و ٣٦ و ١٧١ و ٣٦٤ و ٤٤ و ١٦٣ وحامسة بن الشجري/ ١٤ .  
(٢) عنتر . الديوان / ٣٧٧ وانظر ديوان عبيد / ١٣٨ وديوان عامر بن الطفيل / ١٦ .  
(٣) المفضل . المفضليات / ١ و ٦١ . (٤) يشر . الديوان / ٣٨ وانظر ديوان زهير/ ٥٤  
و ٩٤ و ٢٣٢ وديوان طرفة/ ١٣٧ وديوان النابغة/ ١٥٤ و ١٧٦ وديوان أوس/ ٦ وديوان  
الأعشى/ ٦٧ و ١٠٧ وشرح أشعار الغزاليين/ ١ و ٢٧٣ والأغاني/ ١٠ و ٣٤ (دار الكتب) وحامسة  
أبي تمام/ ٢ و ٨٣٢ . (٥) أوس الديوان/ ١٠٥ .

وقال بشر يرفي اخاه سميراً<sup>(١)</sup> :

ارحمي امضي على الهول من ليث هموس السرى ابي اشبال  
وجاء ذكر الاسد مجازاً في اقوال الشعراء فعندما اراد زهير ان يصف  
مملوحه بالشجاعة نعته بأسد شاكي السلاح ، غليظ اللحم ، لم تقلم اظفاره  
فقال<sup>(٢)</sup> :

لدى اسد شاكي السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقلم<sup>(٣)</sup>  
وعندما اراد الاعشى ان يلتم الحارث بن وحلة ويلتم بخله ليتخذ منه  
وسيلة لمقارنته بكرم هودة ومن ضيافته ، وصفه بأنه اذا رأى ضيفاً في بيته فكأنه  
يرى اسداً او ثعباناً ، وهي صورة غريبة قال<sup>(٤)</sup> :

اذا زاره يوماً صديق كأنما يرى اسداً في بيته واساودا  
وشبه الملقب المبيد من يختب الناس ويتحدث عنهم بما يكرهون بالسبع  
الذي ينهش لحمهم فقال<sup>(٥)</sup> :

لا تراني راتماً في مجلس في لحوم الناس كالسبع الضرم

النمر : ووقف بعض الشعراء عند النمر ، ونعتوا به من تخلق بأخلاقه ،  
لأن فيه حدة نفس ، وتجهم وجه ، وشدة غيظ ، ولهذا قالوا في الرجل اذا  
اشتد غضبه ، وكثر غيظه على عدوه ، لبس جلد النمر ، وإلى ذلك اشار  
حوف بن عطية حين فخر بشدة بأس قومه في الحروب حين قال<sup>(٦)</sup> :

---

(١) بشر . الديوان/ ١٧٢ . (٢) زهير . الديوان/ ٢٣ . (٣) شاكي السلاح : أي  
سلاحه ذو شوك ، يريد شالك . والمقذف : الغليظ اللحم . وأظفاره لم تقلم : أي هو تام السلاح  
حليده . (٤) الاعشى . الديوان/ ٦٥ . (٥) الملقب . الديوان/ ٤٦ . (٦) المفضل .  
المفصليات ١/ ١٢٨ .

ونلبس للملو جلود اسد اذا تلقاهم وجلود نمـر  
وقال ابو جنـدب الهذلي<sup>(١)</sup> :

وتقطع بيننا رحم اذا ما لبسنا للكـمأة جلود نمـر  
وشبه قيس بن الخطيم رجال قبيلته بالنمور<sup>(٢)</sup> ، وكذلك خدش بن زهير<sup>(٣)</sup>  
وزعم البعض مرافقة النمـر ، وانه كان يطاعمه ويؤاكله<sup>(٤)</sup> .  
اما الشنـفري فقد وجد في النمـر الاملـس اهلاً له ، يستعـيض به عن أهله  
من البشر ، لأنه يجد عنده الأمن والطمأنينة . قال<sup>(٥)</sup> :

ولي دونكم اهلون سيد عملـس وارقط زهلـول وعرفاء جيـال  
هذه بعض الصور التي عرض لها الشعراء هـذين الحيوانين اللذين اقترن  
ذكرهما في احاديث الشعراء وتلازماً في اوصافهم ، وكما يبدو من النماذج  
ان الاسد اكثر ذكراً في الشعر الجاهلي ولا بد ان تدل هذه الكثرة على كثرة  
انتشاره في الجزيرة ، وكثرة الاماكن التي كان يعيش فيها فأصبحت مآسـد .  
ولكن الذي يبدو لنا من هذه الصور انها لا تصف لنا اعضاء هذا الحيوان  
ولا تـتمـرض للذكر جزئياتها ولهذا اقتصر الشعراء على التشبيه به ، والوصف  
بشجاعته وشدته حتى ذكر انهم كانوا يوقدون من اجله ناراً يسمونها نار  
التحويل لأن الأسد — كما يعتقدون — اذا عاين النار خدق اليها ، وتأملها  
وهذا ما يشغله عن السابـلة .

---

(١) شرح أشعار الهذليين ١/٣٦٩ . (٢) انظر ديوان قيس بن الخطيم . (٣) انظر حيوان  
الجاحظ ٢/٢٥٢ . . (٤) انظر الأغاني ١٩/٧٨ . (٥) انظر لامية الشنـفري في مختار  
الشعر الجاهلي ٢/٥٩٨ .





## الطيور

تمثل الصور التي رسمها شعراء العرب للطيور في كثير من جوانب الأدب العربي ، لأن بعضها ألهم الشعراء مشاعر القوة والسيطرة ، وأثار بعضها الآخر فيهم الحنين والعطف ، وحرك البعض الثالث فيهم هواجس التشاؤم والقلق فعبروا عن هذه المعاني بما وجلوه في بيتهم .

والحق ان هذه الصلة المتينة التي بين الشعراء وهذه الحيوانات تدل على أكثر من مجرد مشاعر واحاسيس وعواطف ، لأنهم استخدموها في مجالات حياتهم ، ووصفوها في المواضع التي وجلوها مناسبة لها ، مستفيدين من بعض مظاهرها التي عرفت بها ، لإبراز صورهم التي أرادوا التعبير عنها ، ولا بد لي من ان اميز بين اقسامها وانواعها ، لأنها كثيرة الانواع ، مختلفة الطباع والعادات ، لكل فصيلة طابع يميزها ، واسلوب من اساليب كسب الرزق الذي تقتات عليه ، وقد وجدت ان تقسيمها الى فصيلتين يمكنني من وضع حدود مميزة لها ، فأقسمت التقسيم على الطيور الجارحة والطيور غير الجوارح .



## الطيور الجارحة

**العقاب :** تعد العقاب من جوارح الطير ، والمعمرة منها ، ان شاءت كانت فوق كل شيء ، وان شاءت تقرب كل شيء ، وريشها الذي عليها هو فروها في الشتاء ، وخيشها<sup>(١)</sup> في الصيف<sup>(٢)</sup> ، وهي اسمع الحيوانات ، لذلك قالوا في المثل ، اسمع من عقاب<sup>(٣)</sup> . وليس بعد النسر طائر اعظم منها ، وهي تستعمل كفها اليمنى اذا أصعدت بالارانب والثعالب في الهواء واذا اضربت بمخالبها في بطون الطباء والذئاب ، فاذا اشتكت كبدها احست بذلك ، فلا تزال اذا اصطادت شيئاً تأكل من كبده حتى تبرأ . وان لم تعان فريسة ، فربما جلت<sup>(٤)</sup> على الحمار الوحشي ، فتتقض عليه اتقصاض الصخرة فتقعد بدابرتها<sup>(٥)</sup> ما بين عجب ذنبه الى منسجه<sup>(٦)</sup> ، وهذا ما حمل الطيور على الخوف منها ، فاذا ابصرتها في اوكارها ، بلقها حضفا ، فتبمس قلوبها الرطبة ، لكثرة ما تصيد منها ، وهذا ما حمل الشعراء على تضمين هذا

---

(١) الخيش : ثياب رقاق النسيج غلاظ الخيوط . (٢) الملاحظ . الحيوان ٣٧/٧ . (٣) الملاحظ . الحيوان ٥٣٥/٥ و ٤٣٩/٦ . (٤) جل بيمره تجلية : أغضض عينيه ثم ضمهما ليكون أبصر له . (٥) الدابة : الأصبع التي من وراء رجله وبها يضرب الصيد . (٦) المنسج : ما شخص من فروع الكففين إلى أصل العنق وانظر حيوان الملاحظ ٥١٢/٥ .

المعنى في اشعارهم قال امرؤ القيس<sup>(١)</sup> :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا      لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي  
وَالْعُنَابُ تَتَبَعَ الْعَاكِرَ طَعْمًا فِي لَحُومِ الْقَتْلِ<sup>(٢)</sup>      وَقَدْ يَعْتَرِيهَا مِنَ الثَّقَلِ عِنْدَ  
شَيْعِهَا مِنْ لَحْمِ الصَّيْدِ مَا يَمْنَعُهَا عَنِ الطَّيْرِ<sup>(٣)</sup> .      أَمَّا طَرِيقَةُ الصَّيْدِ الَّتِي تَسْلُكُهَا  
فَلَا تَعَانِي فِيهَا جَهْدًا وَلَا تَرَاوُغَ صَيْدًا لِأَنَّهَا لَا تَزَالُ تَكُونُ عَلَى الْمَرْقَبِ الْعَالِي .  
فَإِذَا اصْطَادَ بَعْضُ سَبَاعِ الطَّيْرِ شَيْئًا انْقَضَتْ عَلَيْهِ ، فَإِذَا ابْصَرَهَا ذَلِكَ الطَّيْرِ  
لَمْ يَكُنْ هَمُّهُ إِلَّا الْهَرَبُ وَتَرَكَ صَيْدَهُ فِي يَدِهَا . وَلَكِنَّهَا إِذَا جَاعَتْ فَلَمْ تَجِدْ  
كَافِيًا لَمْ يَمْتَنِعْ عَلَيْهَا اللَّذْبُ فَمَا دُونَهُ<sup>(٤)</sup> .

وَشَأْنُ الشَّعْرَاءِ فِي أَوْصَافِهِمْ لَهَا شَأْنُهُمْ فِي أَوْصَافِ غَيْرِهَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ  
فَهُمْ يَذْكُرُونَهَا فِي أَغْلَبِ أَوْصَافِهِمْ مِنْ خِلَالِ حَلِيثِهِمْ عَنْ خِيُولِهِمْ ، ثُمَّ  
يَنْتَقِلُونَ إِلَى وَصْفِهَا وَتَصْوِيرِ مَا يَرِيدُونَ تَصْوِيرَهُ مِنْهَا ، مَلُونِينَ الصُّورَةَ  
بِأَلْوَانِهِمُ الْخَاصَّةِ ، وَمُبْرِزِينَ قُدْرَةَ هَذَا الْحَيَوَانِ وَقُوَّتَهُ وَشِدَّةَ بَطْنِهِ : مُطَابِقِينَ  
هَذِهِ الصُّورَةَ مَعَ صُورَتِهَا الْمَرْسُومَةِ فِي أَذْهَانِهِمْ . قَالَ عَبِيدُ<sup>(٥)</sup> :

كَأَنَّهَا لِقُوَّةٌ طَلُوبٌ	تَحْنُ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ
بَاتَتْ عَلَى لَدَمٍ رَابِثَةٌ	كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ
فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قِيرَةٌ	يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ
فَأَبْصَرَتْ ثَعْلَبًا مِنْ سَاعَةٍ	وَدُونَهُ سَبَسَبٌ جَدِيدٌ
فَنَفَضَتْ رِيشَهَا وَانْتَضَعَتْ	وَهِيَ مِنْ نَفْضَةٍ قَرِيبُ
فَاشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيصِهَا	وَفَعَلَهُ يَفْعَلُ الْمَذُوبُ
فَنَهَضَتْ نَحْوَهُ حَثِيثَةٌ	وَحَرَدَتْ حَرْدَةً تَسِيبُ

(١) امرؤ القيس . الديوان / ٣٨ . (٢) الجاحظ . الحيوان ٦ / ٣٢٢ . (٣) الجاحظ .  
الحيوان ٦ / ٣٣٨ . (٤) الجاحظ . الحيوان ٣ / ٤٠٧ وانظره / ٥٥٠ .  
(٥) عبید . الديوان / ١٨ - ٢٠ .

والعين حمالقها مقلوب	فدب من رأيا ديباً
والصيد من تحتها مكروب	فأدركته فطرحته
فكذحت وجهه الجبوب	فرثحته ووضعته
فأرسلته وهو مكروب	فعاودته فرفعته
لا بد حيزومه منقوب	يتضخو ومخلبها في دقه

وقال امرؤ القيس ينعث فرسه (١) :

صقعاء لاح لها بالسرحة الذيب	كانتها حين فاض الماء واحتفكت
ودون موقعها منه شناعيب	فأبصرت شخصه من رأس مرقبة
ان الشقاء على الأشقين مصبوب	صبت عليه وما تنصب من أمم
وخانتها وذم منها وتكريب	كالدلوبت عراها وهي مثقلة
ولا كهذا الذي في الأرض مطلوب	ويئسها من هواء الجحوظ طالبة
ما في اجتهاد عن الإسراع تغيب	كالبرق والريح شداً بينهما عجا
فانسل من تحتها والدف منقوب	فأدركته فثالت متخالبيها
مينها ومنه على العقب الشايب	يلوذ بالصخر منها بعد ما فترت
وباللسان وبالشفقين تريب	ثم استغاث بلخل وهي تعفره
ولا تحرز الا وهو مكروب	ما أخطأته المنايا قيس أنملة
ويرقب العيش ان العيش محبوب	فظل منججراً منها يراقبها

وفي الصورتين المتقدمتين نجد التشابه الواضح والتقارب بين في الملامح .  
وحق في روى القصيدة وبعض كلماتها التي ينتهي إليها هذا الروى . فالشاعران  
يتحدثان عن الفرس ثم ينتقلان الى تشبيهها بالعقاب التي رأت ثعلباً عند عبيد  
وذئباً عند امرئ القيس فانقضت على فريستها تعمل فيها ما تعمل وتنشب  
فيها اظفارها ثم تتمكن هذه الفريسة من الهرب بعد ان تركت غالبها ثقوباً  
في جسد الفريسة .

(١) امرؤ القيس : الديوان / ٢٢٦ - ٢٢٩ .

والصورتان تنتهيان هذه النهاية . ولم نجد أثراً للحديث عن الفرس بعد ذلك ، وكأن الشاعر نسي الحديث الذي بدأ به أو هكدا كانت القاعدة المتبعة في الوصف على أقل تقدير ، وبالتالي فإن كلا النموذجين يختتمان القصيدة . ومثل هذه الملاحظات التي تتشابه بها القصيدتان كثيرة ، يمكن استخلاصها منهما . والأرجح أنهما كانا يعيشان معاً في ديار بني اسد . وأنهما كانا يسلكان منهجاً واحداً في النظم لخضوعهما لعوامل واحدة . ولدريد بن الصمة ستة أبيات يسلك فيها مسلك عبيد الا ان النهاية تختلف لأن العقاب تقتل الثعلب<sup>(١)</sup> ثم يأتي الشعراء الآخرون فيسلكون هذا الطريق ولكن بصورة موجزة فيشبهون خيطم بالعقاب ، محاولين اضافة بعض الألوان على صورهم لتبدو مغايرة لما هو معهود عند غيرهم وكل منهم يحاول ان يثبت مهارته وقدرته . فسلمة بن الحرشب يشبه فرسه وهي تطلب الصيد بالعقاب في قصدها الارنب . يقول<sup>(٢)</sup> :

ونمكننا اذا نحن اقتنصنا من الشحاج اسعله الجميم  
هوى عقاب عردة اشأزتها بلذي الضمران عكرشة دروم<sup>(٣)</sup>

ويصف سلمة فرس خصومه الذين هربوا فيشبهها بالعقاب التي في جناحها استرخاء لأن ذلك اسرع لطيرانها ، ليعظم شأنها ، فيكون ذلك احذر لحيله اذا لم تلحقها ، مانحاً الصورة بعض الدوافع لهذه السرعة . فالعقاب اصابتها المطر وهذا داع آخر من دواعي السرعة لأنها في هذه الحالة تبذل أقصى ما تستطيع لتبادر الى وكرها . يقول<sup>(٤)</sup> :

فلو انها تجري على الأرض أدركت ولكنّها تهفؤ بتمثال طائر  
خُدّارية فتخا الق ريشها سحابة يوم ذي اهاضيب ماطر

(١) الجاحظ . الحيوان ٦/٣٨٨ (٢) الفضل . المفضليات ١/٣٨ . (٣) الشحاج : الحمار الوحشي شحج بصوته لا يفصح به . اسله : انشط وصيره كالسلاة . عردة : اسم هفبة ، نسب العقاب اليها . اشأزتها : اقلقتها واستخفتها (٤) الفضل . المفضليات ١/٣٥ وانظر ديوان بشر/٢٣ و٤٧ و١١٠

ويشبه الحارث بن ولة فراره من المعركة بالعقاب التي لبد ريشها المطر  
العظيم قال<sup>(١)</sup> :

نَجُوتُ نَجَاةً لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ      كَأَنِّي عِقَابٌ عِنْدَ تَيْمَنٍ كَاسِرُ  
خُدَّارِيَّةٍ سَفَعَاءُ لَبَدَ رِيشَهَا      مِنَ الطَّلِّ يَوْمٌ ذُو آهٍ أَصِيبُ مَا طُرُ  
ويستعمل لفظ العقاب بمعنى الراية . ويقرون ذلك بظل الطائر الذي  
يتقلب في الجو قال عنتره<sup>(٢)</sup> :

كَنَائِبُ تَرْجِي فَوْقَ كُلِّ كَتِيبَةٍ      لَوَاءٌ كَظَلِّ الطَّائِرِ الْمُتَقَلِّبِ  
وقال عبید بصف جيش قومه<sup>(٣)</sup> :

بِمَعْضِلٍ لَجِبَ كَانَ عِقَابِيهِ      فِي رَأْسِ خُرُصٍ طَائِرٌ يَتَقَلَّبُ  
وشبهت الكتيبة بالعقبان التي تخفق اجنحتها<sup>(٤)</sup> وكذلك شبهوا بها الفرسان<sup>(٥)</sup>  
ويقال للعقاب صومعة لأنها ابدأ مرتفعة على اشرف مكان تقدر عليه ولا  
تراها ابدأ الا امتصبة ولا تكاد تراوغ صيداً ولا تزال على مرقب عال فاذا  
رأت بعض سباع الطير صاد شيئاً انقضت عليه فحين يبصرها يهرب ويغلي  
لها الصيد فان جاعت لم يمتنع عليها الذئب<sup>(٦)</sup> ولهذا كان مسكنها مضرباً للمثل  
في العلو والاشراف قال امرؤ القيس<sup>(٧)</sup> :

وَمَرْقَبٌ تَسْكُنُ الْعُقَبَانُ قَلَّتَهُ      أَشْرَفْتَهُ مَسْفِرًا وَالنَّفْسُ مَهْتَابَهُ  
عَمْدًا لَا رَقَبَ مَا بِالْجَوِّ مِنْ نَعَمٍ      فَنَظَرُ رَائِحًا مِنْهُ وَعِزَّابَهُ  
وكان مدعاة للفخر ان يترك الفرسان جثث اعدائهم في ميدان المعركة

---

(١) المفضل . المفضليات ١٦٣/١ (٢) عنتره . الديوان/٣٩٨ . (٣) عبید . الديوان  
٦/ وانظر ديوان الاعشى/٢٥٩ و ٢٦١ . (٤) انظر ديوان المثقب/ ٢٤ (٥) انظر  
ديوان الطليل/ ٤ . (٦) كشاجم . المصايد والمطاردة/ ٩٦ - ٩٧ وانظر ابيات امرئ القيس  
في ديوانه/ ٢٢٦ (٧) امرؤ القيس . الديوان/ ٣٤٦

غذاء تقتلني عليه الوحوش وتحمل حوله الطير وتعكف عليه السباع قال  
طرفة<sup>(١)</sup> :

تلى الابطال صرعى بينها تعكف العقبان فيها والسرخم  
اما معتقدهم في العقاب فالظاهر انهم كانوا يتشامعون منها ولكن طرفه  
عندما رآها لم يتشام منها لانها - كما يعتقد - لا تستطيع ان تمنع الرزق  
عن انسان يطلبه ولن يكون التشاؤم سبباً للموت<sup>(٢)</sup> واكد الشعراء لونها في  
حديثهم عنها .

النسر : يعد النسر من سباع الطير<sup>(٣)</sup> التي اشار اليها الشعراء كثيراً وليس  
من جوارحها ، فهو لا يصيد الا في الندر ، ولا محالب له بل له اظفار ولا  
يقوى على جمع اظفاره وحمل فريسته كما تفعل العقاب بمخالبها<sup>(٤)</sup> وليس  
له سلاح سوى مناقيره واطفاره . وانما يقوى بقوة بدنه<sup>(٥)</sup> . وألحق دريد بن  
الصمة النسر بأحرار الطير وكرامها فقال<sup>(٦)</sup> :

فاني على رغم العذول لنازل بحيث التقى عيط وبيض بني بدر  
ايا حكم السوء لا تبع واضطجع فهل انت ان هاجيت الا من الحضر  
وهل انت الا بيضة مات فرخها ثوت في سلوخ الطير في بلد قفر  
حواها بغاث : شر طير علمتها وسلاء ليست من عقاب ولا نسر

وتكاد تكون صورة تعقبه للجيش وتتبعه للمساكر بانتظار القتل ليقع  
عليهم من ابرز هذه الاشارات . واعتقد البعض ان الجيش الذي لم تحم  
عليه السور لا يدخل معركة ولا يشترك في قتال . على ان هذا التتبع لم يقتصر  
على النسر وحده وانما يشاركه العقبان والسرخم . وغير ذلك من الجوارح التي

(١) طرفة . الديوان ١٣٨ . (٢) انظر ديوان طرفة/١٤ (٣) الجاحظ .  
الحيوان ٢٩١/٢ و ٣٣١/٢ (٤) انظر حيوان الجاحظ ٣٣٤/٦ ومبجم الملوذ/٢٦٠  
(٥) الجاحظ . الحيوان ٣٣٤/٦ و ٤٠٢ (٦) الجاحظ . الحيوان ٣٥٨/٤



اعتادت على مثل هذا الرزق .

وتعد ابيات النابغة التي مدح فيها عمرو بن الحارث الغساني بوصف جيشه من اكثر الابيات شيوعاً في المعنى الذي ذكرناه . لأنه فصل الصورة وكشف عن جوانبها كشفاً دقيقاً . فالنسور تسير خلف جيش المملوح ، موقنة بأنها لا بد ان تجد زادها من اعدائهم وانها على وشك الوقوع على ما تريد من هذا الزاد (١) :

عصائب طير تهتدي بعصائب	إذا ما غزوا في الجبش حلق فوقهم
من الضاريات بالدمار الدواب	يصاحبهم حتى يُغرّن مغارهم
جلّوس الشيوخ في ثياب المرائب	تراهن خلف القوم خُزراً عيونها
إذا ما التقى الجمعان اول غالب	جوانح قد ايقن أن قبيلة
إذا عُرّضَ الخطيّ فوق الكواثب	لهن عليهم عادة قد عرفنها

وذكر وقوع الذئاب وغيرها والنسور وما سواها من الطير على القتلى معنى متداول ومعروف . عرفه العرب وذكره في اشعارهم وكانوا يطلقون على النسور عافيات الطير ، قال النابغة يصف وقعة عمرو بن الحارث الأصغر الغساني ببني مرة بن عوف (٢) :

ترى عافيات الطير قد وثقت لها  
بشبع من السخل العناق الأكامل  
وقال عنترة ينعت بطولته وبلاءه في الحرب (٣) :

وقرن قد تركت لدى مكبرٍ عليه سيائب كالارجوان  
تركت الطير عاكفة عليه كما تردى الى العُرس البواني  
ولا تقرب هذه الحيوانات من القتلى حتى تتوقف اعضاءهم كلها عن الحركة قال عنترة (٤) :

---

(١) النابغة . الديوان/ ١٦٠ (٢) النابغة .. الديوان/ ٢١١ (٣) عنترة/ ٤٠٥ وانظر المفصليات ١٢٦/٢ والاصمعيات/ ١٧٤ وديوان حامر بن الطفيل/ ١٦ (٤) عنترة . الديوان/ ٤٠٥

ويعتصم<sup>١</sup> ان يأكلن منه حياة<sup>٢</sup> يد<sup>٣</sup> ورجل تركضان<sup>٤</sup>  
والنسر طير ثقيل عظيم ، شره رغب<sup>٥</sup> بهم ، فإذا سقط على الجيفة وتعلأ<sup>٦</sup>  
لم يستطع الطيران حتى يشب وثبات<sup>٧</sup> ثم يدور حول مسقطه مراراً ويسقط  
في ذلك ، فلا يزال يرفع نفسه طبقة طبقة في الهواء حتى يدخل تحته الريح  
فكل من صادفه وقد بطن وتعلأ<sup>٨</sup> ضربه ان شاء بعضا وان شاء بججر ، حتى  
ربما اصطاده الضعيف من الناس<sup>٩</sup> . ويوصف النسر بشدة الارتفاع حتى الحقوه  
بالأنوق قال عدي بن زيد<sup>١٠</sup> :

فوق علياء ما يرام ذراها يلغب<sup>١١</sup> النسر فوقها والأنوق<sup>١٢</sup>  
وكان الثمراء يؤكلون عكوفها على القتلى كما مر<sup>١٣</sup> ووجدوا في الضباع  
رفيقاً للنسر تشاركه في هذه الجثث وتتقاسم معه هذه الغنائم قال عبد المسيح  
ابن عسله يمدح قومه ويفخر بانتصارهم<sup>١٤</sup> :

غدونا اليهم والسيوف عصيئنا بأيماننا نقلي<sup>١٥</sup> بهن<sup>١٦</sup> الجماجما  
لعمرى لأشبعنا ضباع<sup>١٧</sup> عنيزة الى الحول منها والنسور القشاعا  
وقال بشر بن أبي خازم يهجو اوس بن حارثة ويعدد مفاخر قومه<sup>١٨</sup> :  
فلو عايتتنا وبني كلاب سمعت لنا بعقوتهم زسيرا  
وكم من جمع قوم قد تركنا ضباع<sup>١٩</sup> الجو فيهم والنسورا  
ولم تقتصر النسور في افتراسها على الرجال وحدهم وانما تأتي على  
البادن من الدواب فتأكل لحمها<sup>٢٠</sup> . وضربوا المثل في طول العمر بالنسور  
واكثر ذلك قالوا في لبد<sup>٢١</sup> .

(١) الجاحظ . الحيوان ٣٣٣/٦ (٢) علي بن زيد . الديوان ٧٩ (٣) انظر ديوان  
امرى القيس ٢٠٠ (٤) المفضل . المغصليات ١٠٤/٢ (٥) بشر . الديوان ٩٣ وانظر  
ديوان عنتره ٣٨٠ والاغانى ٤٠/١٠ (دار الكتب) (٦) انظر ديوان امرى القيس ٩٣  
(٧) انظر حيوان الجاحظ ٤٢٣/٣ و ٥٣٢ و ١٥٧/٤ و ٣٢٥/٦ و ٣٣٣ و ٥١/٧ و ١٨٤ =

قال النابغة<sup>(١)</sup> :

أُمتست خلاً وامسى أهلها احتملوا      أخنى عليها الذي أخنى على لُبْد  
فضربه مثلاً في طول السلامة ،      وقال طرفه يصف شخصاً تمنى خلود  
العمر<sup>(٢)</sup> :

الم ترَ لقمان بن عادٍ تتابعت      عليه النور ثم غابت كواكبه  
وقال ليبيد<sup>(٣)</sup> :

ولقد جرى لبْد فأدرك جَرِيهُ      رَيْبُ الزمان وكان غيرُ مُثْقَل  
لما رأى لبْد النور تطايرت      رفع القوادم كالفقر الاعزل  
من تحته لقمان يرجو نهضة      ولقد رأى لقمان ان لا يأتي

وشبهوا صياح الخيل بصياح النسر<sup>(٤)</sup> وارتبط ستان الرمح في حديثه  
بمقار النسر في اذهانهم وانتفعوا من ريشه لاستعماله في سهامهم . ولم اجد  
مجالات اخرى استعملوا فيها هذا الحيوان بالكثرة التي تستحق الإشارة<sup>(٥)</sup> .

**الصقر :** واما الصقر فهو النوع الثالث من الجوارح ، وعده الجاحظ  
من جوارح الملوك ، وهو من الحيوان الذي يلرب فيستجيب<sup>(٦)</sup> . وتسمي  
العرب كل طائر يصيد صقراً خلا النسر والعقاب وتسميه الأكندر والأجدل :

---

= وترتبط هذه الحكاية بمعتقد الجاهليين في حكاية لقمان بن عاد وهو غير لقمان الحكيم  
الذي ذكر في القرآن الكريم ، والذي كان حل عهد داود عليه السلام ، ولقمان هذا من قوم  
عاد وقد طال عمره حتى بلغ سبعة نُسور كلها هلك نسر خلف يده نسر وكان آخر هذه النُسور  
نسرا يسمى لبدا ، وانظر قصته وما قيل فيه من الشعر في كتاب التيجان في ملوك حمير/ ٧٥  
وما بعدها/ ٣٥٦ - ٣٦٧ (١) النابغة . الديوان/ ١٤٩ (٢) طرفه . الديوان/ ١٦٤  
(٣) ليبيد . الديوان/ ٢٧٤ (٤) شرح اشعار المهديين ١١٣٦/ ٣ وحماسة ابي تمام  
(المرزوقي) ٧٧٤/ ٢ (٥) انظر ديوان الشنفرى في الطرائف/ ٣٤ والمفضليات/ ٦٩ .  
(٦) الجاحظ . الحيوان/ ٤٧٨/ ٦

ولهذا كثر تشبيه الفرسان به لأنهم يصطادون خصومهم قال المتنخل الشكري  
ينعت فوارس قومه<sup>(١)</sup> :

وعلى الجياد المضمرا ت فوارس<sup>(٢)</sup> مثل الصقور  
وقال عنزة يصف انقضاؤه على أعدائه<sup>(٣)</sup> :

فعليه اقتحم الهياج تقحماً فيها وانقض<sup>(٤)</sup> انقضاؤ الأجدل  
ووجد الشعراء في الأجدل صورة موفقة في تشبيه خيولهم وهي تكرر  
على الخصوم وتهوي على الفارين منهم قال عامر بن الطفيل يشبه سرعة فرس  
عنزة بسرعة انقضاؤ النسر<sup>(٥)</sup> :

ونجا بعنزة الأغر من الردى بهوي على عجل هوي<sup>(٦)</sup> الأجدل  
وشبه المثقب العبدى ناقتة بالصقر فقال<sup>(٧)</sup> :

كالأجدل الطالب رهو القطا مستشطاً في العنق الأصيد  
يجمع في الوكر وزمما كما يجمع ذو الوفضة في المزود<sup>(٨)</sup>

أما استعماله في الصيد وإشارة الشعراء لذلك فسوف نعرض له في حديثنا  
عن الصيد. وتعد الصورة التي قدمها زهير من القصائد الطوال التي عرضت  
لذكر الصقر ومطاردته لقطاة كانت آمنة مطمئنة ولكنها تتمكن من النجاة.  
وفي هذه الصورة يعرض زهير لبعض أوصاف الصقر<sup>(٩)</sup>.

الرخم والجباهى : الرخم والنسور والعقبان — كما أسلفنا — تتبع  
الجيوش لتوقع القتال وما يكون لها من الجيف وتبغ أيضاً الجيوش والهجاج

---

(١) الأصمعي. الأصمعيات/٥٤ (٢) الديوان ٣٩٢/ وانظر المفضليات ٣٩٢/٢  
وشرح أشعار المذللين ١٠٧٤/٣ (٣) عامر بن الطفيل. الديوان ٩٣/ وانظر ديوان  
الاحش ٢١/ والأصمعيات/١٥٨ والمفضليات ٥٦/٢ (٤) المثقب العبدى. الديوان ١٤/  
(٥) الرمو : السير السهل. الصيد : المرتفع. الوزيم : قطع اللحم. الوفضة : الكثافة للنبيل  
مثل الجبة للشباب. (٦) زهير. الديوان ١٧١ وما بعدها.

لما يسقط من كسير الدواب<sup>(١)</sup> وتبعها أيضاً في الأزمنة التي تكون فيها الانعام والحجور حوامل ، لما تؤمل من الاجهاض والاختلاج<sup>(٢)</sup> وقد اشار النابغة الى ذلك في بائيته<sup>(٣)</sup> وكذلك اشار زهير في قوله<sup>(٤)</sup> :

قد عوليت فهي مرفوع جواشنها . على قوائم عوج لحمها زيم  
تبد افلاها في كل منزلة تنقر اعينها العقبان والرخم  
فهي تبلى الاعناق يتبعها خلع الاعنة في اشدائها ضجم  
وقال طرفة يصف فرسان قومه ، وهم يقتلون الابطال من الاعداء ،  
ويتركون جثثهم في ميدان المعركة غداء للوحوش<sup>(٥)</sup> :

تذر الابطال صرعى بينها . تعكف العقبان فيها والرخم  
وقال دريد بعد غاراته على بني ثعلب ، مخاطباً عياضاً الثعلب بعد افلاته  
وهو جريح<sup>(٦)</sup> :

فان تشج يدمي عارضاك فائنا تركنا بينك للضباع وللرخم  
والرخم لا ترضى من الجبال إلا بالوحشي منها ، ومن البعيد الا في  
اسحقها<sup>(٧)</sup> . وابعدها عن مواضع اعدائها ثم من الجبال الا في رؤوس هضابها ،  
ثم من الهضاب الا في صدوع صخورها ، ولذلك يضرب بامتناع يبضها  
المثل<sup>(٨)</sup> وتختار من المساكن ما لا يطوره سبع طائر<sup>(٩)</sup> ، ولا ذو أربع<sup>(١٠)</sup> ،  
لتنضع البيض فيها وهذا ما حمل ابا دؤاد على ربط هذه الصورة بصورة  
ركوبه جواده الذي اسرع به ، فتطايرت ثيابه ، حتى كأنها معلقة حيث تبيض  
الرخمة في الاعالي فقال<sup>(١١)</sup> :

(١) الكسير : المكسور (٢) الجاحظ . الحيوان ٢١/٧ . الاختلاج : ان تمجي . بولدها ناقص الخلق . (٣) انظر ديوان النابغة/ ١٦٠ (٤) زهير الديوان/ ١٥٤ (٥) طرفة . الديوان/ ١٣٨ (٦) الاصفهاني الاغانى ٢٠/١٠ (دار الكتب) (٧) اسحقها : اشدتها بعدا (٨) الجاحظ . الحيوان ٦٦/٧ وانظر ٣٤٢/٦ (٩) يطوره : يقرب ويدنو منه (١٠) الجاحظ . الحيوان ١٩/٧ (١١) أبو ذؤاد . الديوان/ ٣٢٨ .

كأنى اذا حاليت جوزه متنه تعلق بزى عند بيض انسوق  
 وكانت تعرف بلؤمها وقذارتها وموقها ولذلك هجي بها<sup>(١)</sup> وذكر الجاحظ  
 سبب تسميتها بالانوق فقال : وهم يسمون بالانوق كل شيء يقتات النجو<sup>(٢)</sup>  
 والزبل وكذلك هجي بالخبارى التي عرفت بسلحها ، لأنها متى ما ألح عليها  
 الصقر سلحت عليه وذلك من احد سلاحها<sup>(٣)</sup> . وقد ضرب المثل بها في  
 الموق<sup>(٤)</sup> . وقالوا مات فلان كد الخبارى ، لأنها اذا نضت او تحسرت ابطأ  
 نبات ريشها ، فاذا طار صوبها ماتت كدأ<sup>(٥)</sup> . واغلت النماذج الشعرية  
 التي وردت على لسان الشعراء اشارت اليها في مواضع المجاء حيث يشبهون  
 المهجوب بها في الحرب والسلح . فزهير بن أبي سلمى عندما اراد ان يهجو  
 رجلاً من بني عبد الله بن غطفان شبهه بالخبارى فقال<sup>(٦)</sup> :

متى تتحزّم بالناطق ظالمأ لتجري الى شأى بعيد وتسيح  
 تكن كالخبارى ان اصيبت فمثلا اصيب وان تفلت من الصقر تسليح

وكذلك فعل اوس بن غلفاء عندما هجا ابن الصق<sup>(٧)</sup> :

وهم تركوك اسليح من خبارى رأيت صقراً واشرد من نعام  
 والخبارى من اشد الطير طيراناً وابعدا مستقطاً واطولها شوطاً واقلها  
 عرجة<sup>(٨)</sup> .

ووقف الشعراء عند الحدأ وشبهوا بها الخيل وهي تملو راجمة الأرض  
 بجوافرها ، تحمل الكماة الشجعان ، قال عامر بن الطفيل<sup>(٩)</sup> :

والخيل تردى بالكماة كأنها حدأ تتابع في الطريق الاقص

- 
- (١) انظر ديوان الامشى/٢٦٥ (٢) النجر : المذرة . انظر حيران الجاحظ ٥٠٤/٣ .  
 (٣) الجاحظ . الخيوان ١/٢٩٩، ٢٤٨، ٣٠٦، ٤٤٥/٦، ٣١٢/٣٧٣، ٦٠/٧٤٣٧٣  
 (٤) الجاحظ الخيوان ٥/٤٤٦ (٥) الجاحظ . الخيوان ٥/٤٤٦ . (٦) زهير . الديوان  
 ٣٤٤/ (٧) المفضل . المفضليات ٢/١٨٨ والاغانى ١٠/٢١ (دار الكتب) . (٨) الجاحظ  
 الخيوان ٥/٤٥٢ . (٩) عامر بن الطفيل . الديوان ٥٦/٥ وانظر ديوان النابغة / ٢٠٤ .

وبين الحدأة والغداف قتال ، لأن الحدأة تحنط بيض الغداف لشدة  
مخالها وسرعة طيرانها<sup>(١)</sup> .

الطيور غير الجارحة : وكما شغلت الطيور الجارحة مجالاً في الشعر الجاهلي  
شغلت الطيور غير الجارحة مجالاً آخر في هذا الشعر ، فعرض لها الشعراء  
في كثير من اوصافهم ، وعاداتهم وتقاليدهم ، ولأن بعضها كان يثير في  
نفوسهم احساس ومشاعر معينة كالهوم والغراب ، وبعضها الآخر يكتسب  
جانبا عاطفيا خاصا كالحمام الذي هام به الشعراء وابدعوا في تصوير غنائه .  
والحق ان هذه الصلة المتينة التي شددت الشعراء بهذا الحيوان لها اكثر  
من دلالة ، فهي لم تكن مجرد عاطفة خاصة يبدىها الشاعر تجاه حيوان وديع  
وضعيف . فنحن نعلم ان قسماً من هذه الحيوانات لها رحلات تقوم بها  
في مواسم معينة ، وتشهد فيها الرحال من وقت الى وقت . وهي تعاني من  
اجل ذلك ألم الرحلة ، ومرارة الغربة ، وصعوبة الانتقال ، وتقاسي من  
اجل هذا ما تقاسيه ولا بد ان تقترن هذه الصورة بصورة الحياة التي يعيشها  
الشاعر نفسه ، وهو يقوم برحلته الطويلة . ليتحمل المشاق نفسها ، ويتجرع  
المرارة عينها . ومن البديهي ان يحصل التعاطف الذي تثيره هذه الحيوانات  
في نفسه ، ويكون التجاوب الذي عبر عنه ببعض ما يستطيعه فكان هذا  
العناء الذي تمثل في نوح الحمام وبكائه وسوف نعرض في حديثنا لبعض  
اصناف هذه الحيوانات التي وقف عندها الشعراء لتبين الصور التي رسموها  
لها ، والاغراض التي كانت ترمز اليها . والمواضع التي استخدموها فيها ،  
موضحين ما فصل اليه من نتائج من خلال النصوص التي تمكنا من جمعها .

الغراب : الحديث عن الغراب في الشعر الجاهلي حديث طويل اشار  
إليه الشعراء كثيراً ، واستخدموه في مواضع عدة ولكن معظم الحديث عنه في

---

(١) الجاحظ . الحيوان ٥١/٢ .

باب التشاؤم ، لأنه أشأم الطيور عند الجاهلين . وليس في الأرض شيء يتشائم به الا والغراب أشأم منه وانكد . حتى اصبحوا يذكرونه مصاحباً لكل ما يتطيرون منه ، فهو المقدم في الشؤم ، ومن اجل هذا أصبح كل جزء منه مدعاة للتطير ، فاشتقوا من اسمه الغربة والاغتراب والغريب ، وتشامموا من صياحه واعتبروا هذا الصباح نذير البعد ، ودليل الفرقة قال عنتره<sup>(١)</sup> :

ظعن الدين فراقهم اتوقع      وجرى بينهم الغراب الابقع  
خرق الجناح كأن لحبي رأسه      جلكمان بالانخبار هشّ مولع  
وقال عبيد<sup>(٢)</sup> :

زعم الاحبة أن رحلتنا غدا      وبذلك خبّرنا الغداف الأسود  
وسموه حاتمًا ، لأنه - فيما يعتقدون - يؤذن بالفراق المحتم اذا نعب<sup>(٣)</sup>  
ولأنه لا يوجد في موضع خيامهم يتقسم ، الا عند مبايتهم لمساكنهم ومزايلتهم  
لدورهم<sup>(٤)</sup> . وظلت هذه الصورة مرتسمة للغراب في اشعارهم ، ومن هذه  
المعاني ارتسمت صورة الغراب القائمة في الشعر وبرزت ألوانه المغممة في  
معاني الشعراء<sup>(٥)</sup> . وهو عندهم عار لا فراط بغضهم له ، يتعايرون بأكل  
لحمه قال وعلة الجرمي<sup>(٦)</sup> :

لهان العام ما عيرتمونا      شواء الناهضات مع الخبيص  
فما لحم الغراب لنا يزداد      ولا سرطان أنهار البريص  
ولا بد لنا ونحن نتحدث عن التشاؤم ، ومدى وضوحه في جوانب الحياة  
الجاهلية ان نقول : ان هذا الايماء قد تولد بسبب اعمال معينة أوحتها طبيعة

(١) عنتره . الديوان/ ٣٩٢ (٢) عبيد . الديوان/ ٤٣ ، ولنايفة بيت بمائله/ ١٨٣ وانظر  
ديوان بشر/ ٤٩ (٣) انظر الاصمعيات/ ١٩٣ . (٤) الجاحظ . الحيوان/ ٣/ ٤٣٨ -  
٤٣٩ (٥) انظر ديوان عنتره/ ٣٩٣ و ديوان أبي دؤاد/ ٣٠١ وديوان حمار بن الطفيل  
/ ٢١ وديوان الاعشى/ ٢٥٣ وشرح اشعار المهذلين ٢٤٨/ ١ (٦) ابن قتيبة . المعاني الكبير  
٢٦٧/ ١



البشر وقرورتها في نفوسهم حتى أصبحت عادة يسلكها الناس في بقاعهم واصقاعهم ، والانسان قادر على تغيير هذه المعتقدات وتبديلها اذا حاول النظر الى هذه الامور بمنظار آخر ، تتخلله البهجة والغبطة والسعادة ، وعندها تكون الصورة التي رسمها في خياله قد تبدلت وتكون المفاهيم التي رسختها بعض الأعمال قد تغيرت . وليس من السهل ان تتبدل هذه المقاييس بمثل هذه السرعة التي نتصورها ، لأن هذه الأحكام عمقتها المعتقدات القديمة ، وزادت في رسوخها بعض المصادفات التي وجدت في خيال الناس صدى وقبولاً . على ان ذلك لم يمنع بعض الناس من مخالفة هؤلاء فيما يعتقدون<sup>(١)</sup> ووجدت احاديث الغراب مجالا آخر في الأمثال فقالوا : ابصر من غراب وابكر من غراب واحذر من غراب وابطلأ من غراب نوح واغرب من غراب<sup>(٢)</sup> واصفى من عين الغراب ، يريدون حديثها ونفاذ البصر<sup>(٣)</sup> واصفى عيناً من غراب<sup>(٤)</sup> واصبح بدنأ من غراب . وقالوا : ارض لا يطير غرابها ، للأرض التي تبلغ من خصبتها انه اذا دخلها الغراب لا يخرج منها ، لأن كل شيء يريد فيها<sup>(٥)</sup> قال النابغة<sup>(٦)</sup> :

ولرهم حَرَابٍ وَقَدْ سَوَدَ في المجد ليس غرابهم بمطار<sup>(٧)</sup>  
وقالوا اشد سواداً من غراب<sup>(٨)</sup> .

ولا بد ان تعكس هذه الكثرة من الامثال معرفة العرب الدقيقة بهذا الحيوان ومتابعتهم لماداته وطبائعه . والى جانب تشاؤمهم من الغراب نراهم يذكرونه وهو يربغ في سواد عيون الموتى ويعكف عليها شأنه في

(١) حلقة . الديوان/ ٢٩٩ (٢) انظر حيوان الملاحظ ٢٣/٣ و ٥٩ و امثال الميداني / ١٢١ و ١٢٥ و ١٤٢ و ٢٣٦ (٣) الملاحظ . الحيوان ٢/٣٩٩ (٤) الملاحظ . الحيوان ٣/٢١٩ (٥) الملاحظ . الحيوان ٣/٢٢٤ (٦) النابغة . الديوان/ ١٦٦ (الاعلم) (٧) حراب وقد : رجلان من بني اسد . السورة : المنزل الرقية . وليس غرابهم بمطار : كناية عن غصب عيشتهم وكثرة خيرهم لأن الغراب اذا وقع في مكان يجد فيه ما يشبعه لا يحتاج ان يتحول عنه . (٨) الملاحظ . الحيوان ٣/٢٢٥

ذلك شأن بقية الحيوانات التي اعتادت الرزق على امثال هذه الفضلات قال  
عبيد يرد على امرئ القيس<sup>(١)</sup> :

اتوعد اسرتي وتركزت حجراً يُرغ سواد عينيه الغرابُ  
وقال المفضل النكري<sup>(٢)</sup> :

تركنا العرج عاكفة عليهم وللغربان من شيع نغيق  
واذا كان العرب قد تشامعوا من الغراب حقيقة ووجدوا في نعيه دليلاً  
من ادلة الفرقة واللين ، فان ذلك لم يمنعهم من الاستعانة بسواده في باب  
المجاز ليدلوا على الشباب ويكنوا عن سواد الشعر بفتح الغراب الاسود  
او بالغراب نفسه قال المرقش الأكبر<sup>(٣)</sup> :

فان يُظعن الشيب الشباب فقد تُرى به لقي لم يُرم عنها غرابها  
وقال الأعشى<sup>(٤)</sup> :

واذ لقي كجناح الغداف ترنو الكعاب لإعجابها  
وملحوا سواد الغراب قال عنزة<sup>(٥)</sup> :

فيها اثنتان واربعون حلوبة سوداً كحافية الغراب الاسحم  
وقال ابو دواد<sup>(٦)</sup> :

تنفي الحصى صعداً شرقي منسما ففي الغراب بأعلى نفسه الفرداء  
وضربوا المثل بمشبهه في استحالة الاشياء التي لا تكون ابداً قال النابغة  
يہجو عامر بن الطفيل<sup>(٧)</sup> :

فانك سوف تحلم او تنامي اذا ما شبت أو شاب الغراب

---

(١) عبيد . الديوان/ ١ (٢) الاصمعي . الأصمعيات/ ٢٣٤ . (٣) المفضل .  
المفضليات ٣٦/٢ (٤) الأعشى . الديوان/ ١٧١ وانظر ١٠١ من الديوان نفسه .  
(٥) عنزة . الديوان/ ٣٧١ (٦) ابو دواد . الديوان/ ٢٠٨ (٧) النابغة . الديوان/ ١٩٢

وقال ساعدة بن جؤبة<sup>(١)</sup> :

شاب الغرابُ ولا فؤادك تاركٌ ذِكرَ الغُصوبِ ولا عتابك يعتبُ  
ومنقار الغراب معول وهو شديد النقر وانه ليصل الى الكمأة المندفنة  
في الأرض بنقرة واحدة حتى يشخصها ، وهو ابصر بمواضع الكمأة من  
اعرابي يطلبها في منبت الاجرد والقصيص<sup>(٢)</sup> ، وان الاعرابي ليجتاح الى  
ان يرى ما فوقها من الارض فيه بعض الانتفاخ والانصداع وما يحتاج الغراب  
الى دليل<sup>(٣)</sup> . ويقترن ذكر الغراب بمحدث دينية واسطورية قديمة تعرضت  
لذكرها الكتب السماوية والملاحم واقترن حديثه فيها باخبار الحياطة والغدر  
والشؤم .

البوم : والبوم من الحيوانات التي يتشام منها بعض الناس لأنهم  
يعتقدون ان رؤيتها تجلب المصائب وتجر النوايب ، ولعل ذلك بسبب منظرها  
الكثيب وصوتها الحزين ، ولظهورها في الليل او بسبب اماكن السكن التي  
تختارها لأنها تتراد الأماكن المهجورة وتنزل المنازل الخربة .

والبوم من الطيور التي لا تلتمس ارزاقها الا بالليل<sup>(٤)</sup> لأنها ذليلة بالنهار  
رديئة النظر واذا كان الليل ، لم يقوَ عليها شيء من الطير<sup>(٥)</sup> والطير كلها تعرف  
البومة بذلك وصنيعها بالليل فهي تطير حول البومة وتضربها وتنتف ريشها  
ومن اجل ذلك صار الصيادون ينصبونها للطير<sup>(٦)</sup> .

واعتقد العرب بأنها من جنس الصبى والحامة وهما من ادلة الموت ولهذا  
كان يأتي ذكرها في الحديث عن الصحاري الموحشة التي يخاف الرحالة

---

(١) ساعدة بن جؤبة . شرح اشعار الهذليين ١٠٩٨/٣ (٢) الاجرد : ثبت يدل أصل  
الكمأة . والقصيص شجر ينبت في أصل الكمأة قالوا : سبي بذلك لدلالته على الكمأة كما  
يقص الاثر (٣) الجاحظ . الحيوان ٤٠٤/٣ وانظر ديوان أبي دواد/ ٣٠٨ .  
(٤) الجاحظ . الحيوان ٤٠٢/٥ (٥) الجاحظ . الحيوان ٥٠/٢ (٦) نفس المصدر .

السير فيها فيجعلون اليوم وما شاكله من الحيوانات انيساً لسالكها ، وقد اتخذ البعض الآخر من الشعراء ذلك دليلاً من ادلة الفخر والبطولة لقدرته على ارتياد هذه الاماكن التي يخشاها كثير من الناس ، قال المرقش يصف رحلته وهو يقطع هذه القلاة وحده لا يؤنسه الا الوحش (١) :

وتسمع ترقاء من البوم حولنا كما ضربت بعد الهدوء النواقر  
وقال الاسود بن يعفر (٢) :

وسمحة المشي شمال قطع بها ارضاً يحار بها المادون ديموما  
مهامها وخروفاً لا انيس بها الا الضوايح والاصداء والبوما  
وضربوا المثل بها للرجل الذي لا خير فيه ولا عقل له (٣) .

الحمام : يقترن ذكر الحمام في الشعر الجاهلي - في كثير من الاحيان - بحديث البكاء والنواح ، فهي تنير في بكائها او نواحها شجونهم وتبيح فيهم لوعة البعد والفرق ، وربما كانت هذه الاثارة بسبب ما اسلفناه من ذكر التعاطف الذي كان يحس به الشاعر تجاه هذا الحيوان الذي كتبت عليه الرحلة فتحملها كما كتب على هذا الشاعر الذي ارتبط بالغيث والكلاء فكان يتعقبه في كل موقع ، ويسعى اليه بكل مكان ، ووجدوا في وقوفهم على الاطلال سبباً من اسباب البكاء ، ووجدوا في هذا الحيوان النائح اثارة للواعجبهم ، قال عنزة (٤) :

طال النواء على رسوم المنزل بين التلكيك وبين ذات الحرمل  
افمن بكاء حمامة في ايكية فرفت دموعك فوق ظهر المحمل

---

(١) المفضل . المفضليات ٢٥/٢ (٢) المفضل . المفضليات ٢١٩/٢ وانظر ديوان بشر  
٢٢١/ وديوان الاعشى ٧٣ و ١٠٣ و شعراء النصرانية ٥٠٨/٤ (٣) انظر ديوان امرئ  
القيس ١٢٨ . (٤) عنزة . الديوان ٣٨٧ (الاعلم)

وقال عبيد<sup>(١)</sup> :

تَبَدَّلَ بعدي من سَكِيمِي وأهلها      نعماً تَرَعَاهُ وادمياً تراثكا  
وقفت به ابكي بكاء حمامة      اراكبة تدعو الحمام الآواركا  
إذا ذكرت يوماً من الدهر شجوها      على فرع ساقٍ اخرت الدمع سافكا  
وقال صخر النخعي يرثي ابنه تليداً<sup>(٢)</sup> :

وذكرني بُكَايَ على تليسد      حَمَامَةً مَرَّ جَاوِبَتِ الحماما  
ترجع منطقاً عجباً واوقت      كَنَائِحَةً ائتِ نوحاً قِيَامَا  
تنادي ساقٍ حرٍ وظلت ادعو      تليداً لا تُبَيِّنُ به الكَلَامَا

ومن مناقب الحمام حبه للناس وائس الناس به<sup>(٣)</sup> . وقد استمد الشعراء من وقوفهم على الاطلاع صور هذه الحمام التي تبعث في النفس الحزن ، فوصفوا الاثافي بها ، وان الريح تكشف عن هذه الاثافي فتظهرها سوداء كلون هذا الحمام ، قال امية بن ابي الصلت ، ان صبح هذا له<sup>(٤)</sup> :

وسافرت الرياح بين عصرا      بأذيال برحن ويغتدينا  
فأبقين الطلول مخبيات      ثلاثاً كالحمام قد بلينا  
وقال عدي بن زيد<sup>(٥)</sup> :

وثلاث كالحمامات بها      بين مجناهن توشم الحمم  
وهن يصفون الرماد الذي بين الاثافي بالحمامة ، ويعملون الاثافي أطواراً لها للائحاء الذي في أعالي تلك الأخجار ولأنها كانت معطقات عليها ، وحائيات

---

(١) عبيد . الديوان/٩٢ وانظر ديوان النابغة/١٩٩ (٢) صخر النخعي . شرح اشعار  
المهلين ٢٩٢/١ وانظر الاثافي ٢١٨/١٨ (سامي) (٣) الجاحظ . الحيوان ١٤٧/٣ .  
(٤) أبو زيد القرشي . جمهرة اشعار العرب /١٨٥ (صادر) (٥) عدي بن زيد .  
الديوان/٧٣ وانظر ديوان ابي ذؤاد/٣٠٩ وشرح اشعار المهلهين ١١٥٧/٣ .

على اولادها<sup>(١)</sup> . وربما تكون دواعي التشبيه التعاطف الذي يجمع هذه الحجارة وهي قريبة من بعضها . فأثار في نفوسهم هذا المنظر منظر الحمام وهو قريب من بعضه يلتقط من الأرض ما يسد به جوعه .

ووقف بعض الشعراء عند ذكره مباشرة او بصورة غير مباشرة<sup>(٢)</sup> . وكان للحمام نصيب في الامثال فقالوا : تقلدها طوق الحمامة ، مكتنين بذلك عن الحصلة القبيحة التي لا تزايل صاحبها ولا تفارقه حتى يفارق طوق الحمامة الحمامة<sup>(٣)</sup> وقيل : تقلدها طوق الحمامة أي تقلد النعمة تقلدا لازما باقيا<sup>(٤)</sup> ، قال بشر ابن أبي خازم<sup>(٥)</sup> :

حباك بها مولاك عن ظهر بعضه  
وقلدها طوق الحمامة جعفر

وقالوا : اخرق من حمامة<sup>(٦)</sup> معللين ذلك بأنها لا تحكم بناء عشها فهي ربما جاءت الى الغصن البارز للريح من الشجرة فبنت عليه عشها فيتكسر من بيضها أكثر مما يسلم ، وورد ما يشابه هذا المعنى في حديث عبيد عن بني اسد ، مستعظماً بذلك حجرا ومعتذرا له . وهي صورة تدل على تتبع واستقصاء مستفيض لسلوك هذا الحيوان<sup>(٧)</sup> .

بَرَمَتْ بنو اسد كما      بَرَمَتْ ببيضتها الحمامة  
حفلت لها عودين من      نشم وآخر من حمامة

ويبدو ان الحمام وغيره من الحيوانات الوديمة الأليفة كانت تكثر في المناطق الخصبة التي يكثر فيها الزرع والتخيل ، قال الأعشى<sup>(٨)</sup> :

---

(١) الحيوان . الجاحظ ٢٣٩/٣ (٢) انظر ديوان عدي بن زيد/٦٥ و ٨٨ وديوان الاعشى ١٢٩/ و ١٥٣ و ١٩٥ وديوان عامر بن الطفيل/٣٦ (٣) الميداني . مجمع الامثال/١٥٣ (٤) الزهشري . المستقصى ٣٠/٢ . (٥) بشر . الديوان/٨٩ (٦) الميداني . مجمع الامثال/٢٦٥ (٧) حيد . الديوان/١٢٦ (٨) الأعشى . الديوان/١٥١

الم تر ان العَرَضَ اصبح بطنها نخيلاً وزرعنا نابثا وقصائصا  
 وذا شرفات يقصر الطير دونه ترى للحمام الورق فيه قرامصا  
 و اشار عدي بن زيد اليها ايضا<sup>(١)</sup> ، ووجد الحمام في الاماكن المقدسة  
 مواضع يأمن اليها ويلوذ بها<sup>(٢)</sup>

والناس يقولون آمن من حمام مكة وهذا شائع على جميع اللسان لا يرد  
 ذلك احد ممن يعرف الامثال والشواهد<sup>(٣)</sup> وربما سكن الحمام اجواف الركايا  
 ولا يكون ذلك الا للوحشي منها وفي البر التي لا نورد قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

بدلو غير مكربةٍ أصابت حماماً في مساكنه فطارا

وعرفت بعض الجبال بكثرة حمامها<sup>(٥)</sup> ، وللحمام من حسن الاهتمام  
 وجودة الاستدلال ما جعله مضرباً للمثل . والحمام اشد طيرانا من جميع سباع  
 الطير الا في انقضاخ والمخدار فلن تلك تنحط انحطاط الصخور<sup>(٦)</sup> . ولن  
 ترى جماعة طير اكثر طيرانا اذا كثرن من الحمام فلنهن كلما التفغن وضاق  
 موضعهن كان اشد لطيرانهن وقد ذكر ذلك النابغة في قوله<sup>(٧)</sup> :

واحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام شراع واردي التمسد  
 يحفه جانباً نيتق وتتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد  
 قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا ونصفه فقد  
 فحسبوه فالفوه كما حسبت يسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد  
 فكملت مثله فيها حمامتها واسرعت حسبة في ذلك العدد<sup>(٨)</sup>

(١) انظر ديوان علي بن زيد / ٨٨  
 (٢) الجاحظ . الحيوان ١٩٢/٣ وما بعدها  
 (٣) انظر معجم ما استعجم ٨٨٩/٣ و ٩٤٦  
 (٤) الجاحظ . الحيوان ٢٢٠/٣  
 (٥) النابغة . الديوان/ ١٥٣ (٨) فتاة الحي : قيل هي زرقاء اليمامة . شراع : مجتمع . التمسد :  
 الماء القليل الذي يكون في الشتاء . انيق . الجبل . مثل الزجاجة : اي عينا صافية . قد : اي حسب .  
 الحسبة : الحساب والمعنى انها اسرعت في اخذ حساب الطير في تلك الناحية .

والحمام يضرب بمناحه الحمام ويقاتله به ويدفع به عن نفسه، فقواده  
هي اصابعه وجناحه هو يده ورجله كالقدم وهي رجل وان سموها كفا حين  
وجدوها تكف به كما يصنع الانسان بكفه<sup>(١)</sup>. الى جانب كل هذا فقد  
دخل الحمام في الاساطير والمعتقدات وكانت له حكايات طويلة شأنه في ذلك  
شأن الغراب والديك.

القطا: ورد ذكر القطا في الشعر الجاهلي بكثرة وقد ذكر الجاحظ<sup>(٢)</sup>: أن القطا  
من الحيوان الذي اشتق له هذا الاسم من صوته، لأنهم كانوا يشتقون لساير  
الحيوان الذي يصوت ويصبح اسم الناطق به اذا قرنوه في الذكر الى الصامت،  
ولهذا الفرق اعطوه هذه المشاكلة وهذا الاشتقاق. فاذا تهيأ من لسان بعضها  
من الحروف مقدار يفضل به على مقادير الاصناف الباقية، كان اولى بهذا  
الاسم عندهم، فلما تهيأ للقطاة ثلاثة احرف. قاف وطاء والف وكان ذلك  
هو صوتها، سموها بصوتها، ثم زعموا انها صادقة في تسميتها نفسها قطا.  
واكثر ذكرها ورودا في الشعر تشبيه الخيل بها، وكان صور التشبيه متباينة  
عند الشعراء فهو قطا ظامئ يسمى الى الماء، ويسرع نحو المورد بعد الاعياء  
عند عبيد اذ يقول<sup>(٣)</sup>:

القائدُ الخيلَ تَرْدِي في أعتها      وِرْدَ القطا هَجَرَتْ ظمًا الى السَّمدِ  
وربما يكون المنخل الشكري قصد هذا المعنى في قوله<sup>(٤)</sup>:

فدفعته فتدافعت      مشي القططاة الى الغدير

وهو قطا متسرب عند الطفيل<sup>(٥)</sup>. وقطا متبدد عند قيس بن الخطيم<sup>(٦)</sup>.

(١) الجاحظ الحيوان ٢٢١/٥. (٢) الجاحظ. الحيوان ٢٨٦/٥ و ٥٧٩ و ٥١٦/٣.

(٣) عبيد. الديوان ٥٩ وانظر صفحة ١١٧ من الديوان نفسه (٤) الاصمعي.

الاصمعيات/٥٥. (٥) انظر ديوان الطفيل الفنوي/٩ (٦) انظر ديوان قيس بن

الخطيم/٤٥



اما امرؤ القيس ، فيشبه فرق الخيل بالقطا في سرعتها ، وبشدة طيرانها وربما يريد أن يقول : انها ترد القتال كما ترد العواش الماء (١) :

اذْ هُنَّ اقْساطُ كَرِجْلٍ الدَّبْيِ    او   كَقَطَا كَاظِلَةِ النَّاهِلِ  
وعرض الشنفرى للقطا وصور عطشها بأبلغ وصف ، وادق تصوير ،  
وقارن بين سرعتة وسرعتها ومن خلال ذلك صور جوفها ، والاصوات التي  
كانت تتجاوب فيه بسبب هذا العطش . الى جانب تصويره للجلبة التي تحدها  
اسراب هذا القطا وهي تنحدر الى موارد المياه ، ولعله اراد ان يمانس بين  
هذه الاصوات وتلك فقال (٢) :

وَتَشْرَبُ اَسَارَى الْقَطَا الْكُثْرُ بَعْدَمَا  
سَرَتْ قَرَبًا اَحْناؤُهَا    يتصلصل  
هَمَّتْ وَهَمَّتْ وَابْتَدَرْنَا واسدلت  
وَشَمَّرَ مِنِّي فَارِطٌ مُتَمَهِّلٌ  
قَوَلْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُو لِعَفْرِهْ  
يُبَايِرُهُ مِنْهَا ذُقُونُ وَحِصْلِ  
كَانَ وَعَماها حَجَرَتِيهِ وَحَوْلَهُ  
أَصْنامُ مِنْ سَفَرِ الْقَبائِلِ نَزَلُ  
تَوافينَ مِنْ شَتَّى إِلَها فَضَمَّها  
كَمَا ضَمَّ اِذْ وَاَدَّ الاَصْنامَ مِنْهَلِ  
فَعَبَّتْ هَشاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّها  
مَعَ الصَّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أَحْاطَةِ غَيْلِ (٣)

(١) امرؤ القيس . الديوان/ ١٢١ (٢) الزخسري . اصحب السجب / ٥٠ - ٥٢  
(٣) الجنو : واحد الاحناء ، وهي الجوانب . المقر : مقام الساق من الخوص . وفاعلا :  
اصواتها . الاصنام جمع اسماء وهم القوم ينضم بعضهم الى بعض .

وكذلك يصور زهير فرسه ، فهي قطاة أنقضَّ عليها صقر وبدأت المطاردة ، وحينما تركت طيراتها ، أهوت إليها كف غلام ، يحاول ان يقتنصها ولكنها تتمكن من الفرار ويبقى في يده قطع من ريشها . يقول<sup>(١)</sup> :  
 أهوى لها أسفعُ الخدين مطَّريقٌ ريشَ القوادِمِ لم تُنصَبْ لها الشَّرْك  
 دونَ السماءِ وفوق الارضِ قدرهما عند الذَّنابى فلا قَوْتُ ولا دُرْك  
 عند الذَّنابى لها صوت وأزملة يكادُ يَخْطِفُها طورا وتهلك  
 حتى اذا ما هَوَتْ كف الغلام لها طارت وفي كفه من ريشها يَتَكَ<sup>(٢)</sup>  
 ويشبه مشي المرأة اذا كانت سميئة بمشي القطاة في القرمطة والدل<sup>(٣)</sup> .  
 وتقول العرب في الامثال : اصدق من قطاة<sup>(٤)</sup> ، لأن لها صوتا واحدا لا  
 تغيره ، واهدى من قطاة<sup>(٥)</sup> ، لأنها تهدي في المجاهل ، وتعرف مواضع الماء .  
 وانسب من قطاة<sup>(٦)</sup> لأنها اذا صوتت عرفت .

ولا بد أن يعرض الشعراء للقطاة في حديثهم عن الناقة ، فاذا ارادوا ان  
 يصفوها وهي تسرع الى الممدوح ، جعلوا المقازة واسعة يحاربها القطا ، ويضل  
 مع انه اهدى الطير<sup>(٧)</sup> . او عند وصفهم للأبل وهي تشق هذه الصحراء وقت  
 الهجرة ، وعندما يكون القطا جائعا او نائما على الارض اتقاء لحرارة الشمس  
 اللافحة مؤكذين نشاط رواحلهم في هذا الوقت الذي يصعب فيه السير<sup>(٨)</sup> .

---

(١) زهير . الديوان / ١٧٢ - ١٧٥ (٢) عند الذنابى : أى قاربها الصقر فصار عند  
 ذنبها . فلا قوت ولا درك : لا تنفوت القطاة ، ولا هو يدركها فهو اشد لطيراتها . الازملة : اختلاط  
 الصوت . بتك : قطع (٣) الجاحظ . الحيوان ٥/٥٧٦ وانظر ٢١٧ من الجزء نفسه  
 (٤) انظر حيوان الجاحظ ٥/٥٧٣ وثمار القلوب / ٣٨١ وأشغال الميداني ١/١٢٤  
 (٥) انظر حيوان الجاحظ ٥/٥٧٣ وثمار القلوب/٣٨٢ وأشغال الميداني ٢/٤٠٩ (٦) انظر  
 اشغال الميداني ٢/٣٤٧ وثمار القلوب/٣٨٢ (٧) انظر ديوان بشر/٢٢١ وديوان النابغة  
 ٢٤/ (صادر) (٨) انظر ديوان عبيد/١٠١ وديوان الاعشى/٦٧ و٣٥٣ و٣٧٣

وتحدث عبيد عن القطا في معرض حديثه عن تكبيره في الخروج فقال انه يخرج قبل القطاة لأنها تكبر في غدوها <sup>(١)</sup>.

الديك : واما الديك فمن بهائم الطير وبقاتها وليس من احرارها ولا من عتاقها وجوارحها <sup>(٢)</sup> وهو طائر لا يطير <sup>(٣)</sup> ، وقد وقف الشعراء عند الديك وكانوا يكونون به عن الفجر ، لأن صوته ينفص على الندامى مجلسهم ، قال الأعشى <sup>(٤)</sup> :

أَرَحْنَا نَبَاكَرَ جَيْدِ الصَّبْوِ حِ قَبْلَ النفوسِ وَحَسَادِهَا  
فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصْبِحْ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا  
وقال : <sup>(٥)</sup>

وَلَمْ يَنْطِقِ الدِيكَ حَتَّى مَلَأْتُ كُوبَ الرَّبَابِ لَهُ فَاسْتَدَارَا

ومن خصال الديك المحموده قولهم في الشراب اصفى من عين الديك واذا وصفوا عين الحمام بالحمرة ، او عين الجراد ، قالوا : كأنها عين الديك <sup>(٦)</sup> وفيها يقول الاعشى <sup>(٧)</sup> :

وَكَأْسُ كَعِينِ الدِيكَ بَاكَرَتْ حَدَّهَا بِفَتْيَانِ صَيْدِي وَالتَّوَاقِيصُ تُضْرَبُ <sup>(٨)</sup>  
ويقول عدي بن زيد : <sup>(٩)</sup>

قَدْ مَنَّهُ عَلَى سُلَافٍ كَعِينِ الدِيكَ صَمَقَى سُلَاقَتِهَا الرَّأْوُوقُ

ويقول : <sup>(١٠)</sup>

ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ وَشَهْرٍ نَجْمَا يَضِيءُ كَعِينِ الْمُتَرَفَانِ الْمُحَارِبِ

- 
- (١) انظر ديوان عبيد ٣١ / (٢) الجاحظ . الحيوان ١/١٩٤ (٣) نفس المصدر  
(٤) الاعشى . الديوان ٦٩ (٥) الاعشى . الديوان ٤٧ وانظر ديوان لبيد ٨ و ٢٦ و ٣١  
(٦) الجاحظ الحيوان ٢/٣٤٩ (٧) الاعشى . الديوان ٢٠٣ (٨) الاعشى . الديوان ٨٣  
(٩) عدي بن زيد . الديوان ٧٨ (١٠) عدي بن زيد . الديوان ١١٨ وروي البيت في الديوان خطأ . انظر نثار الازهار لابن منظور ٩٦

ويقال لصوت الديكة الدعاء والزقاة والختاف والصراخ والصقاع وهو  
يهتف ويصقع ويذوق ويصرخ قال لبيد: <sup>(١)</sup>  
لَدُنْ أَنْ دَعَا دِيكَ الصَّبَاحُ بِسُحْرَةٍ  
إِلَى قَدَرٍ وَرَدِ الْخَامِيسَ الْمُتَأَوِّبِ

وفي الديك الجولان ، وهو ضرب من الروغان وجنس من تدبير الحرب  
وذلك انه يقدر ايقاع صبيته <sup>(٢)</sup> بعين الديك الآخر ويتقرب الى المذبح فلا  
يخطئ <sup>(٣)</sup> ومن الحوادث التي يذكرها الجاحظ معرفة الديك بالليل وساعاته  
ثم يقسط اصواته على مقادير الاوقات تقسيطا موزونا لا يغادر منه شيئا <sup>(٤)</sup> .

الحجل : وعرض الشعراء لذكر الحجل في اوصافهم لنياقهم <sup>(٥)</sup> واوصافهم للنساء  
القصار اللواتي شبهوهن بهيته ، قال امرؤ القيس حين نزل في بني عدوان <sup>(٦)</sup> :  
قوم يحاحون بالبهام ونسوان قصار كهيته الحجل

واشار سلامة بن جندل الى الحجل في وصفه للشباب وسرعة زواله <sup>(٧)</sup> :  
أودى الشباب حميداً ذو التعاجيب اودى وذلك شأو غدير مطلوب  
ولتى حثيثاً وهذا الشيب يطلبه لو كان يُدركه ركض البعاقيب  
والذي يبدو ان لهذا الحيوان اوقات يكثر فيها ومناطق يرتادها في مواسم  
معينة يصطادونه فيها <sup>(٨)</sup> .

وتحدثوا عن السمام <sup>(٩)</sup> ، فشبهوا به الناقة المريعة قال عنتره <sup>(١٠)</sup> :

---

(١) لبيد . الديوان/ ٨ (٢) الصيغة : شركة في رجل الديك (٣) الجاحظ . الحيوان  
٢٣٤/٢ (٤) الجاحظ . الحيوان/ ٢٤١/٢ و ٢٩٣ و ٣١٤/٦ (٥) انظر ديوان  
امرؤ القيس/ ١٩٧ (٦) امرؤ القيس . الديوان/ ٣٤٨ (٧) المفضل . المغضليات/ ١١٧/١  
(٨) انظر ديوان طرفة/ ١١٢ (٩) السمام : طائر دون القطا في الخلق (١٠) عنتره .  
الديوان/ ٣٨٦

وقفت وصحبتني بأرينياتٍ على اقتناء عُوَجٍ كالسمام  
وقال النابغة : (١)

سماماً تباري الريح خوفاً عيونها لهنّ رذايها بالطريق ودائع  
وشبهوا الجياد به قال الافوه الاودي (٢) :

كان الجياد الشعث تحت رحلهم سمام دعاها للمزاحف ناجر (٣)  
وشبه الشنفري نعاله الممزقة بأشلاء هذا الحيوان .

العصافير : اما العصافير ، فكانوا يضربون بأحلامها مثلاً لأحلام السفهاء ،  
قال دريد بن الصمة (٤) :

يا آل سفيان ما بالي وبالكُمُ انتم كثير وفي أحلام عصفور  
وادرك القدمى حقيقة ضعف الانسان ، فقرنوا ذلك الضعف بضعف  
هذا الحيوان ، فشبهوا به انفسهم من باب المجاز ، لغرض التصفير والتحقير  
وعدم القدرة ، قال امرؤ القيس (٥) :

ارانا موضعين لأمر غيب ونُسحرُ بالطعام وبالشراب  
عصافير وذبان ودود واجراً من مُجْلحة اللذاب  
وقال ليبيد (٦) :

فان تسألينا فيم نحن فاننا عصافير من هذا الانام المُسَحَّر  
وذكروا الخفافش (٧) : ومن اعاجيبه تركه ذرى الجبال وبسيط الفياقي  
واعالي الاغصان ومجيئه يطلب مساكن الناس وقربهم ، ثم إذا صار الى بيوتهم  
وقربهم قصد الى ارفع مكان واحصنه والى ابعد المواضع من مواضع الاجتياز

---

(١) النابغة . الديوان/ ١٥٨ (٢) الافوه الديوان (الطرائف) / ١٤ (٣) ناجر : من  
اشهر الحر . (٤) الجاحظ . الحيوان ٢٢٩/٥ (٥) امرؤ القيس . الديوان/ ٩٧ وانظر  
حيوان الجاحظ ٢٤٠/٥ والمعاني الكبير ٧٥٣/٢ (٦) ليبيد . الديوان/ ٥٦ . المسحر :  
المحلل بالطعام والشراب (٧) انظر ديوان بشر/ ٢٣٠

واعراض الحوائج<sup>(١)</sup> . وذكروا ساق حر<sup>(٢)</sup> والكركمي<sup>(٣)</sup> . الذي لا يجد بدا ولا مصلحة لشأنه الا في اتخاذ رئيس ورفيق<sup>(٤)</sup> وقد عرف بحلره وحرسته<sup>(٥)</sup> وقالوا ان الكراكي لا تنام ابدا الا في ابعد المواضع من الناس واحرزها من سباع الطير<sup>(٦)</sup> . وذكروا طير الماء<sup>(٧)</sup> والهدهد<sup>(٨)</sup> . الذي ضرب به المثل في قوة البصر حيث قالوا : ابصر من هدهد<sup>(٩)</sup> ، وزعموا في قترعته التي على رأسه مزاعم غريبة<sup>(١٠)</sup> . وقد دخل الهدهد في الاساطير والحكايات كما دخل الغراب والحمام .

اما البط ، فقد شبهت به الابرار<sup>(١١)</sup> . والظاهر ان بعض الطيور دخلت في مجال الاساطير فكما تحدثوا عن الهامة والصدى ، تحدثوا عن الزمامح<sup>(١٢)</sup> ، وكان لهم فيه معتقد خاص<sup>(١٣)</sup> وكذلك القوارى<sup>(١٤)</sup> التي كانوا يستبشرون بالمطر اذا رأوها<sup>(١٥)</sup> .

هذه اهم الطيور التي تحدث عنها الشعراء الجاهليون ، وهناك انواع أخرى لم يحددها الشعراء وانما كانوا يطلقون عليها لفظ الطير مشبهين بها خيولهم تصويرا للسرعة<sup>(١٦)</sup> .

- 
- (١) الجاحظ . الحيوان ٥٩٢/٣ و ٦٦/٧ (٢) انظر ديوان الشنفرى/ ٣٥ (٣) انظر ديوان طرفة/ ٩٠ وديوان زهير/ ٢٠٤ (٤) الجاحظ . الحيوان ١٤١٩/٥ (٥) الجاحظ . الحيوان ٢٥٤/٢ و ٩/٧ (٦) الجاحظ . الحيوان ٤٠٦/٥ (٧) انظر ديوان اوس/ ٦٧ (٨) انظر ابن قتيبة في الشعر والشعراء/ ٣٧٠ ( بيروت ) (٩) انظر حيوان الجاحظ/ ١٦/٧ (١٠) الجاحظ الحيوان/ ٥١٠ . (١١) انظر ديوان لبيد/ ٢٤٤ (١٢) الزمامح : طائر قيل انه كان يقف بالمدينة في الجاهلية على اطم فيقول شيئا ، وقيل : كان يسقط على بعض مرابذ المدينة فيأكل ثمرة فرومه فقتلوه ، فلم يأكل احد من لحمه الا مات ، وقيل انه كان يأخذ الصبي من مهده (انظر التاج مادة زنج ) (١٣) انظر ديوان قيس ابن الخطيم/ ١٦٤ (١٤) القوارى : مفردا قارية ، وهو طائر قصير الرجل طويل المتقار ، اصفره ، اخضر الظهر تحبه الاعداء ، وتتمين به ، ويشبهون الرجل السخي به وقيل كان اذا رآه استبشروا بالمطر كأنه رسول الفيث او مقدمة السحاب ( انظر التاج مادة قري ) (١٥) انظر ابن قتيبة في المعاني الكبير ٤٢/١ (١٦) انظر الاغانى ٢١٨ / ١٨ (تأبطشرا) .

## الزواحف والحشرات

تعد جزيرة العرب من المناطق الصالحة لمعيشة الأفاعي ، لثلاثة المساخ والظروف الطبيعية التي يجد فيها هذا الحيوان قدرة على الحياة ، وقابلية على المعيشة ، وقد ارتبط مفهوم الأفاعي بالجن ، واعتبر القدماء الحية بنت الجن وهي من أكثر الحيوانات ورودا في القصص الذي يرويها الاخباريون عن الجن<sup>(١)</sup> .

ونحدث هيرودوت في تاريخه عن جزيرة العرب ، فذكر الأفاعي المجنحة الطائرة التي تكثر ببلاد العرب ، والتي لا شبيه لها في بلد آخر<sup>(٢)</sup> . وظلت هذه الاساطير تدور في اذهان الناس حتى العصر الجاهلي ، فوجدنا صدى هذه المعتقدات ينعكس في الشعر والاخبار . اما اعتقاد القدماء بأنها تنطق ، فقد ورد في ابيات للناطقة<sup>(٣)</sup> وعدي بن زيد<sup>(٤)</sup> وأمية بن أبي الصلت<sup>(٥)</sup> وزعموا ان في بطن الانسان حية يقال لها الصفر ، وانها تؤذيه اذا جاع<sup>(٦)</sup> .

ان انتشار هذه الأفاعي في جزيرة العرب ، هو الذي جعل الشعراء

---

(١) جواد علي . تاريخ العرب قبل الاسلام ٤٧/٥ (٢) جواد علي . تاريخ العرب قبل الاسلام ٤١٣/٢ (٣) انظر ديوان النابتة/٢١٦ (٤) انظر ديوان علي بن زيد/١٠٩ (٥) الجاحظ . الحيوان ١٩٦/٤ - ٢٠٥ (٦) انظر الاصمعيات/٩١ وثمار القلوب/٣٣٦

يمنحونها هذه الأهمية ، ويذكرونها في قصائدهم ، ويستعملونها في الصور التي دارت في أذهانهم حتى تعددت اسمائها ، وأكثر ما يذكرونه منها : الأفعى والأسود والشجاع والأرقم<sup>(١)</sup>.

والحيات مختلفات الجهات ، وهي من الحيوانات التي يكثر اختلاف اجناسها في الضرر والسم ، وفي الصغر والعظم ، وفي التعرض للناس وفي الحرب منه<sup>(٢)</sup>. وكفى عنها بآفة الرمل ، وحملت اليها الاخبار اسماء كثير من الهذليين والصعاليك وغيرهم من الذين ماتوا نتيجة لسع الحيات لهم<sup>(٣)</sup>. او شوهت اجسامهم كما وقع للذي الاصبع العدوانى الشاعر المعروف الذي نهشته حية في اصبغه فقطعها<sup>(٤)</sup>.

والعرب تضرب المثل في الظلم بالحية فيقولون : اظلم من حية لأنها لا تتخذ بنفسها بيتا ، وكل بيت قصبت نحوه هرب اهله منه ، واخلوها لها ، قال مضر بن قبيط يشكو من ظلم قومه له<sup>(٥)</sup> :

لعمرك إني لو أنصميمُ حيةٌ إلى فقْعَسٍ ما أنصفتني فقْعَسُ  
إذا قلتُ مات الداءُ بيني وبينهم سَعَى حاطبٍ منهم لآخرَ يقْبِسُ

وكان شكل الأفعى ، وما تحمله من السم الزعاف الى فريستها يبعث الملح والرب في نفوسهم ولهذا كانت صورتها تقترن بصورة القوة . وكانوا يقولون للرجل المنيع الجانب والداهية ، حية الأرض ، قال ذو الاصبع العدوانى يصف ما وقع بين قومه من بأس ففانوا<sup>(٦)</sup> :

عَدِيرَ الحَيِّ مِنْ عَدَوَا نَ كانوا حَيَّةَ الأرض

(١) انظر حيوان الجاحظ ٢٤٣/٤ و ٢٤٧ والسفر الثامن من المخصص ١٠٦-١١٢  
(٢) الجاحظ . الحيوان ٢١٢/٤ (٣) انظر اخبار الثعراء الهذليين في شرح اشعارهم (لراج) (٤) ابن قتيبة ، الثعراء ٩٧/٥ (بيروت) . (٥) الجاحظ . الحيوان ١٥١/٤ (٦) الاصمعي . الاصمعيات ٦٨ .



بَقِيَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَلَمْ يُبْقُوا عَلَى بَعْضٍ  
وقال أوس بن حجر يفخر بقومه <sup>(١)</sup> :

يرى الناسُ منا جلدًا اسودَّ سالخٍ وفروةَ خيرغامٍ من الأسد ضيغمٍ  
وليس في الأرض شيءٌ جسمه مثل جسم الحية الا والحية أقوى بدنا منه  
اضعافا ومن قوتها أنها اذا ادخلت رأسها في جحرها او في صدع الى صدرها ،  
لم يستطع أقوى الناس ، وهو قابض على ذنبها بكلتا يديه ان يخرجها ،  
لشدة اعتمادها وتعاون اجزائها <sup>(٢)</sup> . ومن اعاجيبها أنها وان كانت موصوفة  
بالشره والنهم وسرعة الابتلاع فلها في الصبر في ايام الشتاء ما ليس للزهد ،  
ثم هي بعد مما يصير بها الحال الى ان تستغني عن الطعام <sup>(٣)</sup>

وكنوا عن التهيو للحرب والاستبسال فيها بلباس الاسود وجلود النمر  
يقول قيس بن الخطيم <sup>(٤)</sup> :

مَنْ تَلَقَّوْا رِجَالَ الْاَوْسِ تَلَقَّوْا لِبَاسَ اسَاوِدٍ وَجُلُودَ نَمْرٍ  
وقال خدش بن زهير <sup>(٥)</sup> :

ونحن اذا ما الخيل ادرك ركضها لبست لها جلد الاساود والنمر  
اما لونها ، فقد اشار اليه بشر في حديثه عن تشبيه آثار الديار فقال <sup>(٦)</sup> :  
لِمْنَ الدِّيَارِ غَشِيَتْهَا بِالْأَنْعُمِ تَبْلُو مَعَالِمَهَا كَلَوْنِ الْأَرْقَمِ  
واشار النابغة الى لونها ايضا في حديثه عن قلقه الذي صورته بلدغة مللوع  
من افعى رقصاء اللون فقال <sup>(٧)</sup> :-

فبت كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَبِيلَةٌ مِنْ الرَّقَشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمِ نَاقِعِ

---

(١) أوس بن حجر . الديوان/ ١٢٤ (٢) الجاحظ . الحيوان/ ١١١/٤ (٣) الجاحظ .  
الحيوان/ ١٢٠/٤ (٤) قيس بن الخطيم . الديوان/ ٦٠ (٥) خدش بن زهير . (٦) بشر .  
الديوان/ ١٧٧ (٧) النابغة . الديوان/ ١٥٦

وللتأبغة مقطوعتان يصور فيهما الأفعى بصورة مفزعة ومرعبة<sup>(١)</sup> . واعتبر وصفه لها من احسن ما قيل<sup>(٢)</sup> . ولعنزة مقطوعة كاملة يتحدث فيها عن الثعبان ويتطرق الى عاداته ووصافه<sup>(٣)</sup> :

وللعرب فيها مزاعم كثيرة وغريبة<sup>(٤)</sup> ، وكان اهل البادية يصيدون الحيات ويشوونها ثم يأكلونها<sup>(٥)</sup> وان كانوا يتهاجون بأكلها في بعض الاحيان<sup>(٦)</sup> . قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

فاياكم والريف لا تقرُّبتهُ فان لديه الموتَ والحُم قاضيا  
هم طردوكم عن بلاد ابيكم وانتم حُلُولُ تشتَوون الافاعيا

ومن خلال هذه النصوص نستطيع ان نحكم على الصور التي قدمها الشعراء ، ويمكن اعتبار التأبغة الدبياني من اكثر الشعراء اهتماما ، واطولهم ذكرا لهذا الحيوان والظاهر ان اهتمام الشعراء يرتبط بطريقة الحياة التي كانوا يعيشونها ، فالشاعر الذي عاش في اواسط الصحراء احس بأوصافها الدقيقة ، فكان وصفه لها وصفا حسيا . اما الشعراء الآخرون فكان تعرضهم لذكرها تعرضا يعتمد على الوصف العام بعيدا عن الصور التي توحى بالدقة ، وفي الغالب كان تصويرهم لها مرتبطا بالمعنى الذهني ومن هنا جاءت اوصافهم لها واستعمالهم لمعانيها .

وكنوا للأذى والمنة والشور والمكائد بالعقارب اوديبها قال عروة بن الورد<sup>(٨)</sup>

فللموت خيرٌ للفتى من حياته فقيراً ومن مولى تدبُّ عقاربهُ

---

(١) انظر ديوان التأبغة/ ١٥٦ (٢) ابن الشجري . الحماسة/ ٢٧٣ (٣) ابن قتيبة . المعاني الكبير ٢/ ٦٦٧ (٤) انظر حيوان الجاحظ ٤/ ١٧٩ و ١٨٧ و ١٨٩ (٥) الجاحظ . الحيوان ٤/ ٣٠٢ (٦) الجاحظ . الحيوان ٤/ ٢٦٤ (٧) الجاحظ . الحيوان ٤/ ٢٦٤ (٨) عروة . الديوان/ ١٥١ .

وقال طرفة ينعت الكامل في الناس ، وكيف يصبح هدفا لاحتادهم  
وشروهم<sup>(١)</sup>

من تمّ في الناس لم تؤمن عقاربهُ  
على الصديق ولم تؤمن أناعيه  
وقال الاعشى<sup>(٢)</sup> :

ارى الناس هروني وشهري مدخلي  
وفي كل ممشي أرسد الناس عقربا

الحرباء : اما الحرباء فدوية اذا بدت الشمس لها يظهره الى اصول  
الشجر وشماريخ النخل ، فإن رمضت الارض ، ارتفع ، ثم هو يقلب بوجهه  
ابدا مع الشمس حيث دارت حتى تغرب ، وكلما حميت عليه الشمس رأيت  
جلده يخضر وكانت اشارات الشعراء اليه قليلة<sup>(٣)</sup> . فكانوا يكونون بها عن شدة  
الحرق ، قال عبيد ينعت قوة راحلته وهي تقطع الفلاة الواسعة البعيدة الأطراف<sup>(٤)</sup>  
ارمي بها عرض الدوى ضامزة في ساعة تبعث الحرباء مسمومة<sup>(٥)</sup>  
وقال بشر يصف الفلاة التي افقرت من الانيس<sup>(٦)</sup> .

ومقفرة يحار الطرف فيها على ستن بمندقع الصداح  
تجواب هامها في غورتها إذا الحيرباء أوفى بالمراح  
الجواد : عرفت شعوب الشرق الجراد من أقدم العصور كما عرفت  
احواله واطواره وغزواته وما يحمله للزرع من فناء ودمار ، وسميت الارض

---

(١) طرفة . الديوان/ ٢٣٦ (٢) الاعشى . الديوان/ ١١٣ وانظر ديوان عروة/ ١٥٣ وديوان  
الناطقة/ ١٦٠ (٣) انظر ديوان ابي دوداد/ ٣٢٦ وديوان علي بن زيد/ ١٤٦ وحيوان  
الجاحظ/ ٦/ ٣٦٤ وما بعدها (٤) عبيد . الديوان/ ١٢٩ (٥) ضامزة : لارغاء لها ، او  
تمسك جرتها في فيها ، ولا تجتر من الفزع . مسمومة : من ربح السموم الحارة (٦) بشر ،  
الديوان/ ٤٥ وانظر / ١٩٨ من الديوان نفسه .

التي لا نبات فيها مجرودة كأنها أصبحت عرضة للجراد كما قال لبيد<sup>(١)</sup> :  
ولقد قطعتُ وصيلةً مجرودةً<sup>٢</sup> يبيكي الصدى فيها لشجرِ البوم  
وكان الجراد يأتي على هيئة اسراب عظيمة ترى كالسحاب الذي يسد  
الافق ولهذا شبه الشعراء الجيش الكثير به قال الافوه الاودي<sup>(٣)</sup> :  
بمناقب بيض كأن وجوههم زهر قبيل ترجل الشمس  
دبوا كمتشر الجراد هوت بالبطن في درع وفي ترس  
وقال لقيط الايادي<sup>(٤)</sup> :

الا تخافون قوما لا أبسا لكم أمسوا اليكم كأمثال الدبا سرعا  
واكثر الشعراء من تشبيه جماعات الخيول بالجراد ، ووجدت هذه الصورة  
في نفوسهم رضى واستحسانا قال اوس ينعت فرسا<sup>(٥)</sup> :

تَقْبَلُ من خَيْفَانَةٍ جُرْشُعِيَّةٍ  
سَلِيلَةٍ مَعْرُوقٍ الْاِبَاجِلِ جُرْشُعٍ  
وقال بشر<sup>(٥)</sup> :

مُهَايَرَشَةَ الْعَيْنَانِ كَانَ فِيهِ جَرَادَةٌ هَيَوَةٌ فِيهَا اصْفَرار  
وشبه المفضل التكري كثرة النبل ومبروره وسرعته بالجراد قال<sup>(٦)</sup> :  
كَانَ النِّبْلَ بَيْنَهُمْ جَرَادٌ تَكْفِيهِ شَامِيَةٌ خَرِيْقٌ  
وتعرض الشعراء في حديثهم عن الجراد للونين منها ، الاسود والاصفر

(١) لبيد . الديوان/ ١١٤ (٢) الافوه الاودي الديوان/ ١٦ (٣) ابن الشجري . المختارات  
٢٤/ وانظر ديوان اوس/ ٧٩ وديوان الاضي/ ١٧٥ وشرح اشعار الهذليين ١١٦٠/٣  
(٤) اوس . الديوان/ ٦١ (٥) بشر . الديوان/ ٧٤ وانظر ١٨٩ من الديوان وديوان امرئ  
اللقيس/ ١٢١ و ١٦٣ وديوان الطنيل/ ٩ و ٢٢ وديوان الاضي/ ١٧٥ وشرح اشعار الهذليين  
٣٥٣/١

فالجراد الاسود يترك اثرا على الأرض وهو يدب عليها كما يقول اوس<sup>(١)</sup> والجنذب بالاسود يصير في الصحراء المقفرة التي لا يهتدي فيها السالك كما يذكر الاعشى<sup>(٢)</sup> اما بشر فيصف الجرادة بالصفرة لأن الذكور فيها صفر والجرادة انما تصفر حين تم وينبت جناحها وتبلغ مداها<sup>(٣)</sup>.

وتطير النابغة الذبياني من الجرادة عندما تجهز مع زبان بن سيار الفزاري للغزو فلما أراد الرحيل نظر الى جرادة قد سقطت عليه فقال : جراد تجرد ، وذات لونين غيرى من خرج في هذا الوجه ، ولم يلتفت زبان الى طيرته وزجره ، ونفذ لوجهه فلما رجع الى موضعه الذي كان النابغة فارقه فيه وذكر ما قال من السلامة والغنمة انشأ يذكر شأن النابغة فقال :<sup>(٤)</sup>

تخبر طيرة فيها زياد<sup>٥</sup> لتخبره وما فيها خبر  
أقام كأن لقمان بن عاد<sup>٦</sup> أشار له بحكمته مشير<sup>٧</sup>  
تعلم انه لا طير إلا على متطير وهو الثبور  
بلى شيء يوافق بعض شيء أحياناً وباطله كثير

وروى الجاحظ اخباراً كثيرة عن اكله وطيب لحمه فقال : والجراد الاعرابي لا يتقدمه في الطيب شيء ، وما احصي كم سمعت من الاعراب من يقول : ما شبت فيه قط . وما ادعه الا خوفا من عاقبته او لأنني اعيأ فأنكره<sup>(٨)</sup> ثم يقول : والجراد يطيب حاراً وبارداً ومشوياً ومطبوخاً ومنظوماً في خيط ومجموعاً في المله ، والجراد المأكول ضروب فمنه الاهوازي ومنه المذبذبي والطيب الاعرابي واهل خراسان لا يأكلونه<sup>(٩)</sup>.

التحل : للنحل في احاديث الشعراء ولا سيما المهذلين حديث طويل ،

(١) اوس . الديوان/ ٩٥ (٢) انظر ديوان الاعشى/ ٩٧ . (٣) بشر . الديوان/ ٧٤ وانظر حيوان الجاحظ ١٧٤/٤ و ٥٥٩/٥ . (٤) الجاحظ . الحيوان ٥٥٥/٥ (٥) الجاحظ . الحيوان ٥٦٥/٥ (٦) نفس المصدر ٥٦٥/٥ - ٥٦٦

لكثرة انتشاره في مناطقهم واستفادتهم من عسله الذي كان يعد بضاعة رائجة من بضائعهم ، وغذاء طبيعياً تقتات عليه جموع غفيرة منهم وكان يحمل من بلاد هذيل الى مكة<sup>(١)</sup> ، وعرفت بعض المناطق بشهرتها به ، لوجود النباتات التي تروثفها ، وتعمل عليها ، كمنطقة حداب بني شيبابة التي تعد من أكثر ارض العرب عسلاً<sup>(٢)</sup> . ولهذا كثرت صوره في شعرهم فتحدث الشعراء عن الطرق التي يصلون بها الى خلاياه بلخيه والوسائل التي يستخدمها مشترارو العسل في هذه العملية من سقاء واوعية وادوات واعواد وجبال وما يجلب لهم ذلك من المشاق وقد صور مساعدة بن جؤية هذا العمل في قوله<sup>(٣)</sup> :

أرى الجوارس في ذؤابةٍ مُثْرَفٍ	فيه النُشُورُ كما تَحَبَّيَ الموكبُ
من كلِّ مُعْنَقَةٍ وَكُلِّ عِطَافَةٍ	مما يُصدِّقُها ثَوَابٌ يَزْعَبُ
منها جوارِسُ للسَّراةِ وتَأْتِي	كَرَبَاتٍ أَمْسَلَةٍ إِذَا تَقْصُوبُ
فَتَكْشِفُ عَنْ ذِي مَثُونٍ نَيْسِرٍ	كَالرَّيْطِ لَاهِفٍ وَلَا هُوَ مُخْرَبُ
وَكَأَنَّ مَا جَرَسَتْ عَلَى أَعْضَادِهَا	حِينَ اسْتَقَلَّ بِهَا الشَّرَائِعُ مُحَلْبُ
حَتَّى أَشِبَّ لَهَا وَطَالَ آيَابُهَا	ذُورُجَلَةٍ شَتْنُ الْبِرَائِنِ جَعْنَبُ
مَعَهُ سِقَاءٌ لَا يُفْرِطُ حَمْلَهُ	صَفْنٌ وَأَخْرَاضٌ يُلْحَنُ وَمَسَابُ
صَبَّ اللَّهْفُ لَهَا السُّبُوبَ بَطْفِيَةٍ	تُنْبِي الْعُقَابَ كَمَا يُلْتَطُّ الْمِجْنَبُ
وَكَأَنَّهُ حِينَ اسْتَقَلَّ بِرِيدِهَا	مِنْ دُونِ وَقْبَتِهَا لَقَا يَتَذَلِّبُ
فَقَضَى مَشَارَتَهُ وَحَطَّ كَأَنَّهُ	خَلَقَ وَلَمْ يَنْشَبْ بِهَا يَتَسَبَّبُ

(١) ياقوت . البلدان ٧٩٥/٤ (٢) البكري . معجم ما استمع ٤٢٨/٢ - ٤٢٩

(٣) ساعدة بن جؤية . شرح اشعار المهذلين ١١٠٨/٣ وانظر ١١٣٨/٣ - ١١٤١ والمسيب بن علس أبيات طويلة يتحدث فيها عن النحل ووصافه واعماله واصواته . انظر ديوانه ضمن ديوان الاعشى ( جابر ) ٣٥٢-٣٥٣ .

فأزالَ ناصحَها بأبيضَ مفسرطٍ من ماءٍ الهابِ عليه التَّأَلُّبُ (١)  
 وكان الصعاليك يحدون في اشتيَارِ العسل وسيلة من وسائل الرزق وطريقة  
 من طرق الحصول على ما يسدون به رمقهم ومن أجل هذا كانوا يعرضون  
 أنفسهم لأشد المخاطر ويحدثنا تأبط شرا في قصيدة من قصائده عن مغامرة  
 له خرج فيها قاصدا بلاد هذيل ليشتار عسلا ، وكان بينه وبين بني هذيل  
 عدااء مستحكم وعندما علموا بخبره وجدوا الفرصة مواتية للانتقام منه وهو  
 في داخل الغار ، وعندما علم تأبط شرا بذلك مضى في المراوغة ، وكان قبل  
 ذلك قد نقب في الغار ثقباً أعده للهرب وجعل يسيل العسل من الغار ويهرقه  
 ثم عمد الى الزق فشده على صدره ثم لصق بالعسل ولم يزل يزل حتى خرج  
 سليما الى اسفل الجبل فنهض وفاتهم (٢) .

وربما كانت المقايضة بالعسل معروفة ، فعندما اراد اوس بن حجر ان  
 يتحدث عن قيمة قومه والمساومة التي جرت عليه ذكر ان احد المساومين  
 دفع له ثلاثة ابراد جياذ وزقا من العسل فقال (٣) :

ثَلَاثَةُ اَبْرَادٍ جِيَاذٍ وَجُرْجَةٌ      وَأُدْكَنُ مِنْ أَرِي الدَّبُورِ مُعَسَّلُ

والنحل حيوان غريب ذكره الله عز وجل في القرآن وذكر انجاءه له  
 والهامه وتعليمه في اتخاذ الجبال بيوتا تتصل فيها ، واتخاذ الشجر طعاما تجرسه  
 وتعتاد اكله (٤) . وتحدث الجاحظ عن النحل في سياق حديثه عن مقياس قدر  
 الحيوان فقال : « وكذا خلق النحلة مع ما فيها من غريب الحكم وعجيب التدبير  
 ومن التقدم فيما يعيشها ، والادخار ليوم العجز عن كسبها ، وشمها ما لا

---

(١) الارى : العسل ويقال : تأرى : تجمع العسل . الجرس : العمل ، وهو اخذنا من الشجر  
 واكلها . يزعب : يتدافع . ذو رجلة : صبور على المشي . جعنت : قصير قليل . السبوب :  
 الاسباب : وهي الجبال التي يرتقى فيها فيتل بها . (٢) الاصفهاني . الأغاني ( ساسي )  
 ٢١٥/١٨ (٣) اوس . الديوان/٩٨ (٤) سورة النحل . الآية ٦٨ : وارعى ربك الى  
 النحل ...

بشم ، ورؤيتها لما لا يرى ، وحسن هدايتها والتدبير في التأمر عليها واطاعة  
ساداتها وتقسيط اجناس الاعمال بينها على اقدار معارفها وقوة ابدانها ، فهذه  
النحلة وان كانت ذبابة فانظر قبل كل شيء في ضروب انتفاع ضروب الناس  
فيها فانك تجدها اكبر من الجبل الشامخ والقضاء الواسع <sup>(١)</sup> .

والنحل تجتمع فتقسم الاعمال بينها فبعضها يعمل الشمع وبعضها يعمل  
العسل ، وبعضها يبني البيوت ، وبعضها يستقي الماء ويصبه في الثقب ويلطخه  
بالعسل ومنه ما يبكر إلى العمل ومن النحل ما يكفه حتى اذا نهضت واحدة  
طارت كلها <sup>(٢)</sup> . ومنها ما ينقل العسل من اطراف الشجر ومنها ما ينقل  
الشمع الذي تبني به فلا تزال في عملها حتى اذا كان الليل آتت الى ما بها <sup>(٣)</sup> .  
واستخدم الشعراء النحل في صورتين ، صورة تعتمد على الصوت اخذت  
جانبا واسعا من اوصافهم ، وصورة تعتمد على الهيئة . اما الاولى فهي صورة  
النساء اللواتي اسر رجالهن وتركبن وحيدات ، لا يررن الا التطير ولا يسمعن  
الا الرياح المسرعة المدوية التي تشبه جماعات من النحل تدوي كما يرى  
الافوه الاودي <sup>(٤)</sup> . والزجل الذي تثيره اصواتها كما يحسب المسيب بن علس <sup>(٥)</sup> ،  
وحفيف النبل حين ينطلق من القوس كما يسمعه الشنفرى <sup>(٦)</sup> . واما الاخرى ،  
فهي صورة الجماعات الكثيرة المتزاحمة من الخيل في قول الطفيل <sup>(٧)</sup> :

فباتوا يستنون الزجاج كأنهم اذا ما تنادوا خشرم متحدث  
وقول المثقب العبيدي <sup>(٨)</sup> :

وامكن اطراف الاسنة والقنسا يعاسب قود ما تُثنى قنودها

(١) الجاحظ . الحيوان ١٠/٦ (٢) الجاحظ . الحيوان ٤١٧/٥ (٣) الجاحظ . الحيوان  
٤١٨/٥ . (٤) انظر ديوان الافوه الاودي ١٨/ (٥) انظر ديوان الاصفى (جابر)  
٣٥٢/ (٦) الاصفهاني . الاغانى ١٤١/٢١ (٧) الطفيل . الديوان ٢١/ (٨) المثقب  
العبيدي . الديوان ٢٤/



وجماعات الكلاب المطلقة كما نعتها الاعشى<sup>(١)</sup> :

فصبّحه عند الشروق غُدِيَّة كلاب القى البكري عوف بن ارقم  
فأطلق من مجنوبها فأتبّعنه كما هيج السامي المعسل خشرما  
واعداء تأبط شرا الذين يطاردونه كما وصفهم في قوله<sup>(٢)</sup> :

ولم انتظر ان يدهموني كأنهم ورائي نحل في الخليّة واكنسا  
الى جانب الصور الاخرى التي لمسها الشعراء في هذا الحيوان . فالنحل  
في سرعة اهتدائه الى اهدافه كالنحل<sup>(٣)</sup> ، ولسعه كلدغ النبال<sup>(٤)</sup> واستساغة  
الشمّ والاستلذاذ به كالعسل الممزوج بماء السحاب<sup>(٥)</sup> وكانت اشارات الشعراء  
الى الالوان في حديثهم عن النحل او عسله قليلة . فالمسيب بن علس يشير  
الى اللون الاسود وهو يصف رؤوسها فيقول<sup>(٦)</sup> :

سود الرؤوس لصوتها زجل مخفوفة بمسارب خضسر  
ويذكر ساعدة بن جؤية اللون الابيض في حديثه عن العسل الشديد الصلب<sup>(٧)</sup>  
وفي حديثه عن الماء الخالص الذي يمزجه .<sup>(٨)</sup> ومن الجدير بالذكر ان اشير  
الى ان اغلب حديث الشعراء عن العسل والنحل كان يأتي في معرض اوصافهم  
لثغور الاحبة وعدوبة ريق افواههن<sup>(٩)</sup> . وعد المسيب بن علس سابقا لغيره  
من الشعراء في اوصافه لثغر المرأة<sup>(١٠)</sup> في قصيدته التي اشار فيها الى النحل .  
الذباب : كان وجود الذباب بالنسبة للشاعر الجاهلي يعني الحياة ويقظتها

(١) الاعشى - الديوان/ ٢٩٥ - (٢) الاسفهاني . الاغانى ٢١٣/١٨ وانظر ديوان الطليل  
٢١/ (٣) انظر ديوان الاعشى/ ٢٥ وانظر شرح اشعار المهلبين ١٢٧٤/٣ (٤) انظر  
شرح اشعار المهلبين ١١٨٢/٣ (٥) انظر ديوان طرفة/ ١٤٣ (٦) المسيب . ديوان  
الاعشى/ ٣٥٢ (٧) انظر شرح اشعار المهلبين ١١٢٨/٣ (٨) نفس المصدر  
١١١٢/٣ (٩) انظر ديوان عبيد/ ٤٠ وديوان امرئ القيس/ ٢٠٤ وديوان ابي ذؤاد  
٣٠٦/ وشرح اشعار المهلبين ١١٠٧/٣ و ١١٢٨ (١٠) ابن تقيّة . الشعر والشعراء

اذ يعد وجوده دليلا على الخضرة والربيع ، لأن الذباب لا يغني الا في الرياض ولا يهزج الا في الخضرة ، والخضرة والرياض كانت تعني بالنسبة للشعراء الجاهليين الذين الهبت وجوهمهم لفحات السموم اللاذعة ، الحياة الزاهية المفتحة ، المليئة بالشذى العاطر ، المفعمة بأسباب البقاء والاستقرار ، ولهذا اقترن ذكره بالغناء والرياض والزهور ، وسموا طنينه غناء قال عنترة يصف روضة<sup>(١)</sup> :

جادت عليها كل عين ثرة فركن كل حديقة كالدرهم  
سحاً وتسكاباً فكل عشية يجري عليها الماء لم يتصرم  
فترى الذباب بها يغني وحده هزجاً كفعل الشارب المترنم  
غرداً يسن ذراعه بلراعه فعل المكب على الزناد الاجدم<sup>(٢)</sup>  
وشبه المثقب العبدى صوته بتغريد الحمام قال<sup>(٣)</sup> :

وتسمع للذباب اذا تغنى كتغريد الحمام على الوكون  
اما زهير ، فيشبه صوته وطنينه بترنم السكران اذا غنى<sup>(٤)</sup> . وذكر  
الذباب في موضع الدم والهجاء فقالوا في المثل : ما هم الا فراش نار وذبان  
طمع<sup>(٥)</sup> واذا ارادوا التصغير والتقليل ضربوا المثل بالذبان<sup>(٦)</sup> وسموا  
الذباب الذي يهلك الابل ، الازرق وقيل إنه اخضر اللون قال المتلمس<sup>(٧)</sup> :  
وذاك اوان العرض حي ذبابه زنايره والازرق المتلمس

(١) عنترة . الديوان/ ٣٧٢ وانظر حيوان الجاحظ ٣/ ٣١٥ (٢) السح : الصب الشديد .  
يسن : يحده . المكب : المقبل حل الشيء . الاجدم : المقطوع الكف يقول : يصوت الذباب ،  
وهو يحك احدى يديه بالآخرى فيحكى قنق رجل ناقص اليد النار من الزندين وهذا من التشبيهات  
التي لا نظير لها في الشعر الجاهلي (٣) المثقب العبدى . الديوان/ ٣٧ وانظر حيوان الجاحظ  
٣/ ٣٨٨ (٤) زهير . الديوان/ ٢٦٣ (٥) الجاحظ . الحيوان ٣/ ٣٠٤ (٦) الجاحظ  
الحيوان ٣/ ٣١٧ (٧) ابن قتيبة . المعاني الكبير ١/ ٦٠٤ وانظر حيوان الجاحظ ٣/ ٣٩٠

ويلذكر زهير الذباب الذي خالط لونه حمرة في وصفه لناقته<sup>(١)</sup> .  
ومن الذباب ما كان يدخل في أنف البعير أو يقع على رؤوس الدواب  
فيؤذيها كالتمع<sup>(٢)</sup> . والشذا<sup>(٣)</sup> ومنها ما كان يطير فوق الماء كالزخارف<sup>(٤)</sup> .  
أما ألوانه فذبان الشعراء حمر ، والذباب التي تهلك الأبل زرق والذبان  
الذي يسقط على الدواب صفر<sup>(٥)</sup> ، وكان يطلق لفظ الذباب على النحل  
في كثير من الأحيان ومن هنا كان التمييز في بعض الأحيان بين المقصود  
منهما صعباً<sup>(٦)</sup> .

وفي المعنى المجازي استعمل الذباب بمعنى الأذى لما يشبهه ، وعندما  
أراد الحارث بن ظالم أن يمدح قريشاً كفى عن أعدائهم بالذباب فقال<sup>(٧)</sup> :  
فلو أني أشاء لكنت منهم وما سیرت اتبع السحابا  
ولا قظت الشربة كل يوم أعدى عن مياههم الذبابا  
وعد الذباب من الحيوان اللجوج<sup>(٨)</sup> ، وأورد الجاحظ في ذلك قصصاً  
كثيرة<sup>(٩)</sup> ورمز له بالعناد حتى قيل أجراً من الذباب<sup>(١٠)</sup> ، وأزهى من ذباب<sup>(١١)</sup>  
لأنه يسقط على أنف الملك الجبار وعلى موق عينيه ليأكله ، ثم يطرده فلا  
ينطرد<sup>(١٢)</sup> وهو يقع على جفن الأسد ويلدأ وهو مع ذلك يعود .

- 
- (١) انظر ديوان زهير/ ٣٧٣ (٢) انظر ديوان أوس/ ٥٧ . (٣) انظر الأصمعيات  
١٥٩/ و ١٨٩ (٤) انظر ديوان أوس/ ٦٩ . (٥) الجاحظ . الحيوان ٣٩٠/ ٨ - ٣٩١  
(٦) انظر اللسان والتاج ( ذب ) (٧) المفصل . المفصليات ١١٦/ ٢ (٨) الجاحظ .  
الحيوان ٣/ ٣٤٠ (٩) الجاحظ . الحيوان ٣/ ٣٤٦ (١٠) الميداني . مجمع الأمثال/ ١٩٠  
(١١) الجاحظ . الحيوان ٣/ ٣٠٥ (١٢) نفس المصدر .



## الباب الثاني

### الدراسة الفنية

#### الفصل الأول

تصوير الطبيعة في الشعر الجاهلي

١ - فن الشعر الجاهلي وتطوره

٢ - تصوير الطبيعة الصامتة

٣ - الأطلال

٤ - تصوير الطبيعة الحية

٥ - الصيد



## فن الشعر الجاهلي وتطوره

من العبث حقاً ان نحاول تحديد البداية الأولية للشعر العربي ، وتثبيت المراحل الأولية التي مر بها ، حتى استوى في صورته التي وجدناه عليها ، لأنها محاولة لا يمكن بأي حال من الأحوال ان تنيسر لنا اسبابها ، ولكن الذي يبدو من قصائد الشعراء التي وصلت الينا ان الشعر العربي الموجود بين ايدينا قد سبق بمحاولات كثيرة ، ونجارب متعاقبة ارست دعائمه ، وحققت له مقوماته وتقاليده الفنية التي استقرت وأصبحت معالم ثابتة ، واصطلاحات معروفة . وليس بين ايدينا من قصائد تلك المراحل التي قطعها هذا الشعر ما يبين لنا الصورة التي كانت عليها .

ان صورة القصائد التي بين ايدينا تامة ، وتكاد تكون متكاملة الى حد بعيد لأن تقاليدها الفنية معقدة ، وصياغتها محكمة ، ومعانيها تدل على الجودة والاختيار والانتقاء . اما الاوزان والقوافي والموضوعات ، فهي تقاليد اخرى تنبئ عن مرحلة ناضجة من مراحل تطور هذا الشعر . وقد حاول القدماء الوقوف عند اولئك الشعراء الجاهليين الأوائل ، ولكننا نجد ابن قتيبة يذكر ثلاثة منهم ويقول : لم يكن لأوائل الشعراء الا الابيات القليلة بقولها الرجل عند حدوث الحاجة<sup>(١)</sup> . وقد غلب على القصيدة الجاهلية

---

(١) ابن قتيبة . الشعر والشعراء / ٤٨ .

النظام الذي يطالعنا في معانيها وموضوعاتها ، والطريقة التي نظمت عليها ، فهي تبدأ - في غالب الاحيان - بوصف الاطلال والوقوف عندها ، والبكاء بين آكارها المتبقية ، ثم ينتقل الشاعر الى الحديث عن رحلته وما يركبه في هذه الرحلة ، وما يقطعه من مفاز ، وما يلاقيه من صعوبات وهو يشبه راحلته ببعض الحيوانات الوحشية المعروفة بسرعتها ، ثم يخرج بعد ذلك الى الغرض المقصود من القصيدة . وقد اخذ شكل القصيدة نظاماً ثابتاً لا يتغير مهما طالت ابياتها ، او تعددت اغراضها . فهي مجموعة من الابيات يجمعها وزن واحد وقافية واحدة .

ان صناعة هذا الشعر قد توفر لها من الخصائص والعناصر ما جعلنا نعتقد ان الشعراء كانوا يبذلون في سبيل الوصول الى صناعة قصائدهم ومقطعاتهم جهداً شاقاً وعناء كبيراً . فلم يكونوا يقبلون كل ما يرد على خواطرمهم ، وانما كانوا يتقحون ويمجدون ويعاودون النظر ، ليصونوا كلامهم عما قد يفسده ، ويحققوا له الشكل الفني المتعارف عليه بينهم . الى جانب الجهد الآخر الذي كانوا يبذلونه في سبيل المحافظة على موسيقى هذا الشعر . لأن الشعر مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالموسيقى فهو صورة رقيقة من صور الغناء والحنان وانغامه . واذا حاولنا دراسة موسيقى الشعر الجاهلي وجدنا ظاهرة الغناء والموسيقى واضحة فيه وضوحاً بيناً تدلنا على الجهود التي كانت تبذل في سبيل المحافظة عليها . فالقصيدة تتألف من وحدات موسيقية سميت الابيات ، يلتزم الشاعر فيها وزناً واحداً ، وكل بيت منها يمسك بالبيت الآخر في توازن موسيقي يطرد الى نهاية يستقر فيها النغم ، تسمى الروي . وهذا التوافق الصوتي في الوزن ، والتوازن الموسيقي في النهايات يشكلان الموسيقى الخارجية التي تنتظم القصيدة فيجعلانها تدور في محور واحد . وتحمل نغماً موسيقياً واحداً . ومثلها التصريح في مطالع القصائد . فقد صرع



أبو دوداد ثلاث مرات في قصيدته الدالية ، صرع في قوله<sup>(١)</sup> :

أمنَ رسم يُعَفِّي أو رمادٍ وسُفَع كالحماماتِ القِرَاد<sup>(٢)</sup>

وصرع بعد ذلك بيت فقال<sup>(٣)</sup> :

مضيف الهم يمنعي رقادِي اليَّ فقد تجافى بي وسادي  
لفقد الأريحيُّ أبي بجسادِ أبي الأضياف في السنة الجِدادِ

وصرع أوس ثلاث مرات في حائته ، صرع في قوله<sup>(٤)</sup> :

ودَّعْ ليس وداع الصَّارم اللاحي إذ فتكت في فسادٍ بعد إصلاح

وصرع بعد ذلك بقليل فقال<sup>(٥)</sup> :

هَبَّتْ تلومُ وليست ساعة اللاحي هَلَّا انتظرتِ بهذا اللومِ لصباحي

ثم صرع ثالثة فقال<sup>(٦)</sup> :

إنِّي اِرِقتُ ولم تارقْ مغي صححي لمستكفي بعيدَ النومِ لَوَاح

وفي ديوانه مواضع أخرى يصرع فيها أكثر من مرة<sup>(٧)</sup> .

وصرع امرؤ القيس ثلاث مرات في معلقته<sup>(٨)</sup> . وصرع في غير معلقته

في أبيات كثيرة<sup>(٩)</sup> ، ومثله زهير<sup>(١٠)</sup> ، والاعشى<sup>(١١)</sup> ، ولييد<sup>(١٢)</sup> .

- 
- (١) أبو دوداد . الديوان/ ٣٠٩ (٢) السفع : الأثني لاسودادها . الفراد : المنفردة  
(٣) أبو دوداد . الديوان/ ٣٠٩ وانظر الصفحات ٣١٠ - ٣١١ و ٣٢٧ - ٣٣٩ من الديوان  
(٤) أوس . الديوان/ ١٣ . (٥) أوس . الديوان/ ١٤ (٦) نفس المصدر/ ١٥  
(٧) انظر ديوان أوس/ ٨٢ و ٩٠ و ١١٧ و ١٢٤ . (٨) انظر ديوان امرؤ القيس/ ٨  
و ١٢ و ١٨ (٩) انظر ديوان امرؤ القيس/ ٢٧ و ٥٦ و ٦١ و ٦٩ و ٧٨ و ٨٥ و ٨٧  
و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٥٤ و ١٦٨ و ١٧٠ (١٠) انظر ديوان زهير/ ١١٦ و ١٢٣ و ١٢٤  
و ١٢٦ (١١) انظر ديوان الاعشى/ ٢٧ و ٢٩ و ٥٥ و ٥٧ و ٦٥ و ٨٣ و ٨٥ و ١٧١  
و ٢٣٣ و ٢٣٥ و ٢٦٣ (١٢) انظر ديوان لييد / ٥٤ و ٢٥٦ و ٢٩٧ - ٢٩٨

وتأثرت موسيقى الشعر بالغناء ، فكانت هذه الأوزان المجزوءة والخفيفة ، وقد خضع الرجز لكثير من هذه التأثيرات باعتباره وزناً شعبياً ينشد في أثناء أحداثهم للإيل ، وفي كل ما يتصل بهم من حركة وعمل وحرب . لأنهم كانوا يخلون لغنائهم راحة من عناء ، وتسليه عن هم ، وعوناً على ان يمضوا فيما اعتادوا عليه من شؤون الحياة ، ولعل هذا الانتشار والاستخدام الواسع للرجز ، جعله عرضة للحذف والتحريف والتعديل حتى أصبحت نماذجه وامثله بعيدة عن الضبط .

اما تلك الانحرافات التي نلمسها في بعض الاوزان الشعرية ، وبعض القصائد وقوافيها ، فهي انحرافات نادرة وقليلة ، لا تشكل في الواقع الا جزءاً يسيراً من التراث الضخم الذي وصل إلينا . فقصيدة عبيد<sup>(١)</sup> :

أفقر من أهله مكحوبٌ فالقطيّاتُ فالذئوبُ

التي عدها ابن قتيبة أجود شعره<sup>(٢)</sup> ، وادخلها التبريزي في القصائد العشر وصدر بها أبو زيد القرشي المجهرات ، من مخلع البسيط وهو بحر نادر غير مألوف لا نراه الا في قصيدة لامرئ القيس<sup>(٣)</sup> . ويبدو ان غرابة هذا البحر وقدم عهد عبيد ، وحداثه سن الشعر العربي في عصره ، اثرت تأثيراً كبيراً في القصيدة فكثرت زحافاتا وعللها ، واضطرب وزنها حتى قيل عنها ، لكثرة ما دخلها من الزحاف والقطع ، كادت ألا تكون شعراً . ومثلها قصيدة المرقش التي مطلعها<sup>(٤)</sup> :

هل بالديار أن تُجيبَ صمّمٌ لو كانَ رَسْمٌ ناطقاً كلّمٌ

والتي يخرج شطور بعض ابياتها على الوزن الذي نظمت عليه القصيدة ومثلها مقطوعة سلم بن ربيعة التي اعتبرها المرزوقي خارجة عن البحور

(١) ميه. الديوان / ١٠ (٢) ابن قتيبة . الشعر والشعراء ١٨٨/١ (٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٨٩ (٤) للمفضل . المفضليات ٣٧/٢

التي وضعها الخليل بن احمد وقال انها اقرب ما يقال فيها انها نجيء على السادس من البسيط (مخلع البسيط) (١).

ولا بد ان تعد هذه الاضطرابات العروضية رواسب وبقايا تصور فترة زمنية لم يكن النظام العروضي فيها قد اكتمل ، لأن قسماً من الشعراء الذين رويت عنهم هذه القصائد المضطربة رويت عنهم قصائد كثيرة مستقيمة في وزنها وقافيتها (٢) واعتبر الدكتور شوقي ضيف اضطراب هذه القصائد في اوزانها دلالة على صحتها وان ايلي الرواة لم تعث بها .

ولم تكن الجهود التي بذلها الشاعر في سبيل الحرص على الاصول الصوتية والعروضية كل شيء في صناعة الشعر وبناء القصيدة ، وانما حاول ان يعقد نماذج من التشبيهات المفصلة والصور المحكمة والخيالات الفنية لإثارة الانفعالات الوجدانية وتغذية الخيال بالصور المتحركة حتى اصبحت هذه اللوازم اصلاً من اصول صناعتهم ، وكثيراً ما كان الشاعر يلقي عناء وجهده في اختيار الالفاظ والمعاني التي يريد ان يوفرها لهذه الصنعة ، وهذا ما حمل امرؤ القيس على ان يقول (٣) :

هوجاً هل الطفل المحيل لألنسا نيكلي الديار كما بكى ابن لحدام

ودفع عنرة على مشاركة امرؤ القيس هذا الرأي اذ يقول (٤) :

هل غادر الشعراء من متردم ام هل عرفت الدار بعد توهم

وذهب كعب بن زهير هذا المذهب فقال (٥) :

ما اراتنا نقول الا رجيعاً او معاداً من قولنا مكروراً

---

(١) ابو تمام . الحماصة شرح المروزي ١١٣٧/٣ (٢) انظر الفن ومذاهبه في الشعر العربي للدكتور شوقي ضيف ١٨ والفصل السادس من القسم الأول من كتاب الدكتور شوقي ضيف ، الناصر الجاهلي ، ومقالة الدكتور يوسف خليل في مجلة المجلة المصرية العدد ٩٨ (شباط ١٩٦٥) (٣) امرؤ القيس . الديوان ١١٤ (٤) عنرة . الديوان ٣٩٩ (٥) كعب بن زهير . الديوان ١٥٤ .

وتتضح اصول هذه الصناعة كذلك في نماذج القصائد التي كان الشعراء يحرصون في مطولاتهم عليها ، فهي تبدأ غالباً بوصف الاطلال ، وبكاء اللمن ثم ينتقل الى وصف رحلات الشاعر في الصحراء ، وحينئذ يصف ناقته التي تملأ حسه وصفاً دقيقاً فيه حذق ومهارة ، ثم يخرج من ذلك الى الموضوع المعين من مدح او هجاء أو غيرهما . وقد استقرت تلك الطريقة التقليدية في الشعر العربي وثبتت أصولها في مطولاته الكبرى على مر العصور .<sup>(١)</sup>

وهذا التقليد يفسر لنا اتحاد المعاني والصور والتشبيهات ، ومعالجة الموضوعات عند الشعراء الجاهليين ، حتى اذا استطاع شاعر ان يسدح في اخراج صورة من الصور ، او تشبيه من التشبيهات اخذه الشعراء الآخرون ، فاستخدموه وتداولوه ، ونسجوا على منواله . الا ان الصورة العامة لتطور الشعر الجاهلي صورة طبيعية غير معقدة كما تبدو عند امرئ القيس او عند غيره من المعاصرين له ، لأنهم حاولوا في قصائدهم تسجيل الظواهر الطبيعية بصورة مباشرة ، ليس فيها تكلف ولا بعد بحيث يجعلون العبارات قريبة المثال ، لا يشوبها عسر ولا صعوبة . فاذا اراد امرؤ القيس ان يصور الليل ، يصوره بسواده وهمومه فهو امواج لا تنتهي ، يصوره وقد طال ، واسرف في الطول ، حتى يظن ان نجومه شدت بأسباب وامراس من الجنادل والجبال ، فهي ثابتة لا تتحرك واقفة لا تزول<sup>(٢)</sup> .

واذا اراد ان يصور فرسه جعله قيداً لأوابد الوحش اذا انطلقت في الصحراء وهو لشدة حركته وسرعته كأنه جلود صخر حطه السيل من حل<sup>(٣)</sup> . واذا احس بقوة جريان جواده وقد ابتل جانبه من العرق ، قرنه بهزيز الريح اذا مرت بشجر الثأب ، المعروف باشتداد صوت الريح فيه<sup>(٤)</sup> . واذا اراد ان يصف وميض البرق وتألقه ، شبه هذا التألق واللمعان بحركة

(١) شوقي شيف . الفن ومذاهبه في الشعر العربي / ٢١ - ٢٢ (٢) امرؤ القيس . الديوان

/ ١٩ (٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٩ (٤) انظر ديوان امرئ القيس / ٤٩ .

اليدى<sup>(١)</sup> وإذا تراءت له صورة الحياة والفناء ، التي تزخر بها الطبيعة ،  
تمثلت له هذه الصورة في وصف قلوب الطير ، وهي مكدسة في وكسر  
العقاب ، فيصور الرطب واليابس منها ، ووجد في العناب صورة حية  
لتشبيه القلوب الرطبة ، ولمس في الحشف البالي نموذجاً واضحاً لتشبيه القلوب  
اليابسة<sup>(٢)</sup> .

وكذلك نجد أسلوب عبيد ، فهو طبيعي وسهل ، ولا يتجلى فيه التكلف  
الذي اغرم فيه الشعراء فيما بعد ، لأنه حريص - كمعاصريه - على نقل  
الصور نقلاً أميناً وصادقاً ، وتبدو هذه الظاهرة بصورة جلية وواضحة في  
قصائده . وهي ميزة تميز شعراء هذه الفترة عن الشعراء الذين اعقبوهم ،  
حتى أصبح الشاعر يعاني بعد هذه المرحلة معاناة واضحة تظهر في الصور  
الشعرية والمقاييس الدقيقة والتشبيهات المعقدة التي بدأنا نلمسها عند اوس  
ابن حجر ومن جاء بعده من الشعراء الذين سلكوا مسلكه . فعبيد يذكر  
الاطلال كما يراها ، ويصورها كما تبدو له ويستخدم لها من الصور ما ينهياً  
له من المحسوسات فيقول<sup>(٣)</sup> :

لمن السدار أقفرت<sup>١</sup> بالجنساب غير نؤى وديمة كالكتاب  
غيرتها الصبسا ونفح جنوب<sup>٢</sup> وشمال تلوو دقق<sup>٣</sup> التراب

ويكرر عبيد هذه الصورة في قصيدة أخرى فيقول<sup>(٤)</sup> :  
لمن دمنة أقوت<sup>١</sup> بجوة<sup>٢</sup> صرغدي<sup>٣</sup> تلوح كعنوان الكتاب المجدد<sup>٤</sup>  
وتعود الذكريات الى نفس الشاعر ، فيرى ديار الاحبة المنلوسة ،  
وقد تناثر فوق رمالها النعام ، وانتشرت الظباء ، فالتحلت من ساحاتها  
ومرابعها مراتع فيقول<sup>(٥)</sup> :

(١) انظر ديوان امرئ القيس/ ٢٤ (٢) انظر ديوان امرئ القيس/ ٣٨ (٣) عبيد .  
الديوان/ ٢١ (٤) عبيد . الديوان/ ٥٢ وانظر صفحة ١٠١ من الديوان نفسه .  
(٥) عبيد . الديوان/ ١٠٥ - ١٠٦

دارُ حَيٍّ اصابَهُمْ سالفُ الدهرِ فأُضحَت ديارُهُمْ كالخِلال  
مُفَرَّاتٍ إلا رمادا غَبِيًّا وبقايا من دمنة الأطلال  
وأوارى قد عَقَوْنَ وفُكِّيا ورُسُوماً عُرِّنَ مَدُّ اَحْوال  
بُدِّلَتْ مِنْهُنَّ الدِّيارُ نَعاما خاصبات يُزجِن خيط الرمال  
وظباء كأنهن اباريق بلجين تحنو على الاطفال

وهكذا يمضي عبيد على هذا النمط في رسم الصورة الواقعية البسيطة ،  
التي تستمد بساطتها من رسمها للواقع رسماً مباشراً ، دون مبالغة فيه ،  
أو تزييف له .

واذا انتقلنا في اواخر العصر الجاهلي الى زهير وأوس ومدرستهما لاحظنا  
اتساع التكلف ، حتى أصبح الشعر الجاهلي لا يصور في شعره عواطف  
قياضة وانما كان يعمل شعره عملاً ، وينشؤه انشاء ، وكانت عنابته تنصب  
على الفن نفسه ، فكثُر عند شعراء هذه الفترة التشبيه والمجاز والاستعارة وكثُر  
الافتنان بها واشتدت عنابتهم باختيار ألفاظهم وتنقيح عباوآتهم ، محاولين  
بذلك مقاومة الطبع ، وعدم الاندفاع في قول الشعر مع السجبة التي ترسل  
ارسالاً ، فتفيض بالشعر كما يفيض الينبوع بالماء<sup>(١)</sup> . وعندها بدأنا نحس  
بتطور جديد للشعر الجاهلي ، وبدأنا نلمس اسساً جديدة لهذا التطور ،  
لأن القصيدة بدأت تأخذ صورة غير صورتها البسيطة التي كانت عليها .  
ومن الطبيعي ان تكون الصورة الجديدة مغايرة للصورة القديمة التي درج  
عليها شعراء المرحلة الاولى من بعض الجوانب ، لأن هذه الصورة لم تنهيا  
لأصحابها بشكل طبيعي ، وانما هي نتيجة جهد وعناء ومهارة وحذق ،  
وقد استطاع شعراء هذه المرحلة ان يستخدموا مهارتهم استخداماً واسعاً  
في شعرهم ، فتمكنوا من الخروج بالشعر - كما يقول الدكتور يوسف

---

(١) طه حسين . في الأدب الجاهلي / ٢٨٨

خليفة<sup>(١)</sup> - من نطاق التعبير المباشر والتسجيل السريع الى نطاق الروية والاناثة ، والتهمل من اجل التجويد والتهديب والصقل والإحكام .

لقد فرضت هذه القيود والمقاييس والالتزامات على الشاعر الجاهلي نمطاً شعرياً جديداً ، خضع له ، والتزم به ، وفرض عليه طريقاً معيناً في التعبير والتصوير . وقد اشار الجاحظ الى ذلك في قوله : « ومن شعراء العرب من يدع القصيدة تمكث عنده حولا<sup>(٢)</sup> كريئاً<sup>(٣)</sup> ، وزمناً طويلاً ، يردد فيها نظره ، ويقلب فيها رأيه اتهاماً لعقله ، وتتبعاً على نفسه ، فيجعل عقله ذمناً على رأيه ، ورأيه عياراً على شعره ، اشفاقاً على أدبه ، واحرازاً كما خوله الله من نعمته . وكانوا يسمون تلك القصائد : الحوليات والمقلدات والمنقحات والمحكمات ليصير قائلها فحلاً<sup>(٤)</sup> خنديداً ، وشاعراً مقلداً<sup>(٥)</sup> .

ونقل في موضع آخر قولاً للحطيفة فقال : « خير الشعراء الحولي المحكك<sup>(٦)</sup> » ثم قال ايضاً : « وكان الأصمعي يقول : زهير بن أبي سلمى والحطيفة وأشباههما عبيد الشعر . وكذلك كل من يجود في جميع شعره ، ويقف عند كل بيت قاله واعاد فيه النظر ، حتى يخرج ابيات القصيدة كلها مستوية في الجودة ، وكان يقال : « لولا ان الشعر قد كان استعبدهم واستفرغ مجيهرهم ، حتى ادخلهم في باب التكلف ، واصحاب الصنعة ، ومن يلتمس قعر الكلام ، واعتصاب الألفاظ لذهبوا مذهب المطبوعين الذين تأتيهم المعاني سهواً ورهوا ، وتثال عليهم الألفاظ انثيالاً<sup>(٧)</sup> .

واختلف الشعراء في سلوكهم هذا ، وجهدهم وتعبهم ، فكانت قصائد بعضهم تأخذ شكلاً بسيطاً ، وتتعدد تعقداً واضحاً عند آخرين ، توفرت لهم اسباب المهارة ، فحللوا ضروب التهذيب ، واتقنوا فن الصياغة .

---

(١) يوسف خليفة . مقال في مجلة المجلة المصرية العدد/ ١٠٠ السنة التاسعة/ ١٩٦٥ (٢) حولا كريئاً : حولا كاملاً (٣) الجاحظ . البيان والتبيين ٧/٢ . (٤) الجاحظ . البيان والتبيين ١٢/٢ (٥) نفس المصدر ١٢/٢ - ١٣

وقد التفت النقاد القدامى الى هذه الظاهرة ، فلقبوا الشعراء القاباً تدل على مدى احسانهم وتمجيدهم فكان طفيل الغنوي يسمى المحبر لحسن شعره<sup>(١)</sup> . ويسمى النمر بن تولب الكيس للسبب نفسه<sup>(٢)</sup> وقيل ان ربيعة بن سعد كان يسمى المرقش لتحسينه شعره وتنميته<sup>(٣)</sup> . ولا بد ان يعكس لنا هذا الاهتمام بالمعاني ، والتنقيح بالألفاظ ، طبيعة الحياة الأدبية التي كانت تسود العصر الجاهلي والتعقيد الذي كان يعتورها . وقد لمسنا ذلك في التكلف الذي كان الشعراء يبذلونه ، والتعب الذي كانوا يحملون أنفسهم عليه ، والروية في نظم الشعر ، والابتعاد عن الاندفاع في قوله مع السجبة ، واتكأهم في وصفهم على التصوير المادي ، واخذهم انفسهم بالتجويد والتصفية والتنقيح ثم التأليف<sup>(٤)</sup> وكان الشعراء يمجدون - وهم يتحملون هذا العناء ، ويبذلون هذا الجهد - تشجيعاً على الإجادة ، وقبولاً لدى الناس للتنقيح<sup>(٥)</sup> .

وكان ذلك يحملهم على المحافظة على هذا المسلك ، والسير فيه ويدفعهم الى الإفاضة في ذلك ، وقد نبه الجاحظ الى ذلك في قوله : « ومتى كان اللفظ كريماً في نفسه ، متخيراً في جنسه ، وكان سليماً من الفضول ، بريئاً من التعقيد ، حبيب الى النفوس واتصل بالأذهان ، والتحم بالعقول ، وهشت إليه الأسماع وارتاحت له القلوب ، وخف على السن الرواة ، وشاع في الآفاق ذكره ، وعظم في الناس خطره ، وصار ذلك مادة للعالم الرئيس ، ورياضة للمتعلم الریض<sup>(٦)</sup> » . وقال في موضع آخر : وهم يمدحون الخلدق والرفق ، والتخلص الى حبات القلوب والى اصابة عيون المعاني ، ويقولون : اصاب المهدف اذا اصاب الحق في الجملة ويقولون : قرطس فلان ، واصاب القرطاس ، اذا كان اجود اصابة من الأول ، فاذا قالوا : رمى فأصاب

(١) ابن قتيبة . الشعراء والشعراء ٣٦٤/١ نفس المصدر ٢٢٧/١ (٢) المفضل . المفضليات ٤١٠/١ (٣) طه حسين . في الأدب الجاهلي ٢٧٢ و ٢٨٤ (٤) انظر الاغانى ٣٤٠/٩ (دار الكتب) و ١١٢/٢١ (سلي) . (٥) الجاحظ . البيان والتبيين ٦/٢



الغرة ، واصاب عين القرطاس ، فهو الذي ليس فوقه احد ، ومن ذلك قولهم : فلان يقل المحز ويصيب المفصل ، ويضع المناء مواضع النقب<sup>(١)</sup> ولعل هذه الدوافع كانت سبباً من اسباب انتشار هذا الاتجاه بين عامة الشعراء ، ويمكن اعتبار زهير بن ابي سلمى ، الذي استطاع ان يرسي تقاليد هذه المدرسة الفنية وتقاليدها ، وان ينهض بها نهضة رائعة بعد ان مهد لها استاذان كبيران هما : طفيل الغنوي وأوس بن حجر ، خير شاعر يمثل ذلك ، ويصور جوانبه ويلتزم قواعده التي لا تنتهياً الا بعد جهد بالغ وعناء كبير .

لقد ازدهر هذا الاتجاه على مسرح الحياة الأدبية في عصر زهير ، واصبح له من الانصار والاعوان ما ثبت اقدامه ، وحفظ اصوله لالزام هؤلاء الانصار والاعوان بالخطوط الواضحة واعتمادهم على الاناة والروية في النظم وبذلك اخذ هذا الاتجاه مكانه للنهوض بفن الشعر وصناعته ، وخرج به من مرحلة الانطلاق الطبيعي الحر الى مرحلة التقيد بالقوانين الفنية الدقيقة واصبحت الصورة الشعرية عند اصحاب هذا الاتجاه تأليفاً يجهد فيه العقل ويقاوم فيه الطبع وتبدل في اعدادده المشقة .. ولا بد ان يصاحب ذلك اهتمام بصور التشبيه والاستعارة والمجاز . ولعل حاتية أوس التي اعجب بها القدماء اعجاباً شديداً ، ووجدوا أنها أجود ما قيل في وصف المطر<sup>(٢)</sup> ، ولاميته المشهورة التي وصف فيها سلاحه ، وقافيته التي نعت بها ناقته ، اثبت أدلة على هذه الظاهرة .

لأن الشاعر اكثر في هذه القصائد من ألوان التشبيه المادي كثرة مفرطة يمكن الاهتداء اليها بسهولة ، وسلك فيها طريق التصوير الدقيق الذي يحسن حيناً بالبصر وحيناً بالسمع . واعتمد على فنون البيان المختلفة .

---

(١) نفس المصدر ١٦٠/٢ - ١٦١ المناء : القطران. النقب : قروح الحرب . (٢) انظر ديوان اوس/ ١٣ (٣) انظر ديوان اوس/ ٨٢ (٤) انظر ديوان اوس/ ٧٧ .

وعلى هذا النحو سار زهير ، فذهب مذهب استاذه فاعتمد على التشبيه والتصوير والترويح ، واتخذ الشعر فناً وصناعة يعرض فيه صوره ، فيما فيها العين ويحرص على تنوع الصور وسعتها ، ويعمد الى تفصيلها وتمثيلها ، متخيراً لها المعنى المراد واللفظ المنتقى ، جاعلاً الى الهدوء والتمهل حين تدعوه الحاجة الى ذلك ، والى العنف حين يدعو الامر الى الحركة والسرعة . وقد جمع كثيراً من هذه الصور والأوصاف في معلقته ، فاذا أراد ان يذكر سفر الأحية اتبع الصور بعضها بعضاً في هدوء واتزان ، وانتقل معها من موضع الى آخر ، وتابعها بكل ما يقدر عليه من سبل المتابعة فوصف ظعن أحبته وقد رفعن فوقهن الانماط العناق ، والكلل الوردية الحواشي ، والرحال القشبية ، وفئات العهن الأحمر قال <sup>(١)</sup> :

تبصر خليلي هل ترى من ظعنائن    تحمّلن بالعلياء من فوق جُرُثم  
علون بأنماط عناق وكلّسة    ورّاد حواشيها مُشاكهة السدم  
كان فئات العهن في كلّ مَسْزَلٍ    نزلن به حب الفنا لم يُحْطَم

زهير يحدد مواضع الصورة وامكانها وازمانها وألوانها ، ويدقق أجزاءها ويحرص على استكمالها ببراعة فائقة ، تتمثل فيها قدرته الفنية ، وفهمه الواعي لطبيعة عمله والتزامه بالمقاييس الدقيقة التي اخضع لها عمله ، وبهذه الأوصاف يسمو فن الشعر عند زهير الى مستوى لم نجده عند غيره من الشعراء . ولم تكن هذه الملاحظات التي التفت اليها القدماء والمحدثون غريبة ازاء الأعمال الفنية التي قدمها لنا هؤلاء الشعراء ، والتي أصبحت حقاً نماذج رفيعة في جودتها وصياغتها وتهذيبها .

لقد استقر في هذه المرحلة نظام القصيدة واتضحت أسس العمل الفني في أذهان الشعراء ، وبرزت لهم السمات المميزة لأن الشعراء وقفوا على

(١) زهير . الديوان/٩-١٢

تراث زاخر من النماذج والأشكال التي مرت بها القصيدة العربية ، وثمياً لهم حشد وفير من الصور والقوالب التي بدل في اعدادها الشعراء جهداً وعناء .

وهنا بدأت القصيدة عند شعراء هذه الفترة تأخذ شكلاً تقليدياً واضحاً لأنهم بدأوا يسلكون في اعدادها مسلك التقليد والمحاكاة ، فوقفهم على الاطلاع لا يشعرنا بأنه يصدر عن تجربة ، ووصفهم لما تنائر فوق ديار الأحبة من حيوان لا يحمل مشاعر الصديق الحقيقية ، وتصويرهم للحيوان في هذه الصحراء القسيحة لا يمثل الدلالات الأصلية التي كنا نلمسها عند غيرهم من الشعراء ، وهكذا بدأنا نحس بعدم استطاعة الشاعر نقل الانفعال الصادق ، او العاطفة الحقيقية التي تشعرنا بصدق التجربة التي كان الشعراء يعيشونها وهم ينظمون هذه القصائد . ومن هنا كانت الصور متشابهة ، والأساليب متقاربة ، ومعالجة الموضوع تكاد تكون واحدة ، ويعد لبيد بن ربيعة النموذج الواضح لهذا الاتجاه ، لأنه كان يسير في نفس الطريق الذي سلكه الشعراء من قبله ، وتمثل له الصور التي حاولوا رسمها تمثلاً كلياً ، فكان ينحت أبياته على غرار أبياتهم ، ويلون زوايا صوره بنفس الألوان التي استعملوها ، ويحدد ابعادها بالأبعاد التي انتهى اليها الشعراء الأوائل . فهو يبدأ كما يبدأ زهير ، ويصف كما يصف زهير ويعدد الأماكن التي قطعتها قوافل الأحبة كما عدد زهير ويكفي للتدليل على ذلك قراءة هذه الايات (١) :

ألم تُلِّمْ على الدَّمِ الخَوَالِي لَسْمَى بِالْمَدَانِبِ فَالْقِفَالِ  
فَجَنَّبِي صَوَارَ فَنَعَافُ قَسْوُ حَوَالِدَ مَا تَحَدَّثُ بِالزَّوَالِ  
نَحْمَلُ أَهْلَهَا أَلَا عَرَاراً وَعَزْفاً بَعْدَ أَحْيَاءِ حَلَالِ  
نَحْمَلُ أَهْلَهَا وَأَجْدُ فِيهَا نَعَاجُ الصَّيْفِ أُخِيَّةَ الظَّلَالِ  
وَقَفْتُ بَيْنَ حَتَّى قَالَ صَحْبِي : جَزَعْتُ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالرَّحِيلِ

(١) لبيد . الديوان/ ٧٢ .

فهذه الصورة تذكرنا بمعلقة زهير ، لأن البداية واسلويا شبيه بالمعلقة وتسلسل الكلام واحد وتحمل الامل عند الاثنين واقع ، وصورة يوم الرحيل التي تحمل فيها الحي ، وشدة الموادج والحيام فوق ظهور الابل واحدة ، ثم الوقوف بعد ذلك والخزع الذي يتتاب الشاعر لهذه الرحلة المفجعة .

ولم تقف المحاكاة عند التماذج الواضحة ، وإنما تعدتها الى جزئيات الصورة ، فكما شبه زهير عينه وهي تسكب الدموع سكباً يدلو عظيمة تملأ ثم تصب في جنول ثم عرض للأحوات التي تصحب هذا العمل نجد ليبدأ يصنع هذا الصنيع ، فيشبه دموعه بماء الدلو ، لسرعة دفعه وتتابعه ، ثم يتابع الصورة ، فيذكر ارواء الزروع بهذه المياه المنصبة من الدلو ثم يذهب الى ان السائي لما فرغ من سقي الزروع أمال السجال ليسقي النخل<sup>(١)</sup> :

كأن دموعه غرباً سناة يحيلون السجال على السجال  
إذا ارووا بها زرعاً وقضبا أمالوها على خور طوال  
ويكرر ليبد هذه الصور في قصائد اخرى<sup>(٢)</sup> .

ولا نريد ان نذهب أكثر من ذلك ، لأن ديوان ليبد يوضح هذا الاتجاه بصورة دقيقة ويكشف عن الاسلوب الذي اتبعه في النظم بشكل متميز .

---

(١) ليبد . الديوان/٧٤ . (٢) انظر الصفحات/١٢١ و ١٢٢ من ديوان ليبد .

## تصوير الطبيعة الصامتة

كان الشاعر الجاهلي يعيش في عصر تنبعث فيه الآلهة والأرواح في كل شيء حوله ، فأمن بقوى خفية كثيرة في بعض النباتات والجمادات<sup>(١)</sup> والحيوانات ، ونسب إليها قدرة تفوق قدرة الناس ، وسلم بسيطرتها على قوى الطبيعة ، وباختفائها وراء كل حركة أو ظاهرة تعرض له وحاول التقرب منها ، واسترضاءها بمختلف الوسائل والطرق ، واستمالتها اليه بما يقدمه لها من الذبائح والقرابين .

وكانت الصحراء أمامه تفيض بكائنات روحية ، لا أول لها ولا آخر ، وكان يرى في صورها هذه القوى الخفية ، مما دفعه الى ان يقيم بين الأشياء علاقات التشبيه ، فإذا هو يرى في بعض الأشياء صورة أشياء أخرى ، فيستعيرها لها وكان كل شيء يقع تحت بصره مهما كان صامتاً او جامداً يحس فيه الحياة والحركة ، فظن أنه لا فرق بينه وبين الموجودات وظن ان للجماد حياة حقيقية تحمل فيه احياناً . ولا بد ان يكون هذا الظن مبعثاً لتساؤلهم ببعض الحيوانات وتشاؤمهم من البعض الآخر ولا بد ان يكون هذا الظن

---

(١) يشير ابن الكلبي الى ان الرجل اذا سافر ونزل منزلاً اعد اربعة احجار فنظر الى احسنها فاقبله ربا (الاصنام) ٣٣ وانظر احجار مكة للأزرقي/ ٦٦ .

نفسه سبباً من أسباب تقديس الاشجار والإعراض عن قطعها او إلحاق الأذى بها ، خوفاً من انتقام الروح الحالّة فيها<sup>(١)</sup> وقد عملت البيئة العربية ، والخيال العربي عملهما في تخيل حكايات الجن وتصور الأرواح ، لتوحيدهم في القفار وتفردهم في الاودية وسلوكهم المهامه الموحشة .

وقد وهب الشعراء حساً دقيقاً بوحدات الصحراء المسموعة وأصوات الفلوات واصوات اصدائها التي تتجاوب فيها اذا جن الليل ، وذهبوا مع الاوهام في تصور مصادرها فاعتقدوا انها من الجن تارة وانها من غير الجن تارة اخرى وذكر الجاحظ عن ابي اسحاق قوله<sup>(٢)</sup> : ويكون في النهار ساعات ترى الشخص الصغير في تلك المهامه عظيماً ، ويوجد الصوت الخافض رفيعاً ، ويسمع الصوت الذي ليس بالرفيع مع انبساط الشمس غلوة من المكان البعيد ، ويوجد لأوساط القياقي والقفار والرمال والحرار ، في انصاف النهار ، مثل الندوي ، من طبع ذلك الوقت وذلك المكان عندما يعرض له وفي تعليل ما يتخيله الاعراب من عزيف الجنان ، قال الجاحظ :<sup>(٣)</sup> « اصل هذا الأمر وابتدأؤه ، ان القوم لما نزلوا بلاد الوحش ، عملت فيهم الوحشة . ومن انفرد وطال مقامه في البلاد والخلاء ، والبعد من الأنس استوحش . والانسان اذا صار في مثل هذه الاماكن تفكر ، وداخلته الظنون الكاذبة ، والاهوام المؤذية ، فصورت له الاصوات ، ومثلت له الاشخاص ، واوهمه المحال » .

وقد ادرك الجاحظ هذه الحقيقة ايضاً فأشار إليها بقوله<sup>(٤)</sup> : « واذا استوحش الانسان تمثل له الشيء الصغير في صورة الكبير وارتاب وتفرق ذهنه وانتقصت اخلاطه ، فرأى ما لا يرى ، وسمع ما لا يسمع وتوهم على الشيء البسير الحقير انه عظيم جليل ، ثم جعلوا ما تصور لهم من ذلك شعراً

(١) انظر الاساطير العربية قبل الاسلام لمحمد عبد الحميد خان/٥١ وما بعدها (٢) الجاحظ . الحيوان ٢٤٨/٦ . (٣) الجاحظ . الحيوان/٢٤٩ . (٤) الجاحظ . الحيوان ٢٥٠/٦ - ٢٥١

تناشدوه ، واحاديث توارثوها ، فازدادوا بذلك إيماناً : ونشأ عليه الناشيء ، وربى به الطفل ، فصار أحدهم حين يتوسط القيايى ، وتشتمل عليه الغيطان في الليالي الحنادس ، فعند أول وحشة وفزعة ، وعند صياح بوم ومجاوبة صدى ، وقد رأى كل باطل وتوهم كل زور ، وربما كان في أصل الخلق والطبيعة كذاباً نفاجاً ، وصاحب تشنيع وتهويل فيقول في ذلك من الشعر على حسب هذه الصفة ، فعند ذلك يقول رأيت الفيلان وكلمت السعلاة ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول قتلتهما ، ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول تزوجتهما .

وعرض الجاحظ الى تصور الجن وطعامهم وشرابهم وذبائحهم واستضافتهم الناس<sup>(١)</sup> . ومن خنقته الجن وقتلته واستهوته ورؤيتهم ومكالمتهم وسماع أصواتهم وعزيفهم ، والتححصن منهم والمزيمة عليهم ومطايهم . واستشهد لذلك بالأشعار الكثيرة والاخبار الطويلة<sup>(٢)</sup> .

وقد تخيل العرب للجن اشكالاً مختلفة تمثل للناس في صورة حيوان كالقط او القنفذ او النعامة او الثعبان<sup>(٣)</sup> . وتصوروا لها مساكن كانت تعد مواطن خطر ورعب كأجواف الصحراء ، وسفوح الجبال ، وموارد المياه ، وملتف الاشجار . وزعموا انها كانت تراهى لهم في الليالي ، واوقات الخلوات فيتوهمون انها انسان فيتبعونها ، فتزيلهم عن الطريق التي هم عليها<sup>(٤)</sup> وفي اساطيرهم أخبار كثيرة تدل على إيمانهم بالجن وتفسيرهم لكثير من المظاهر الطبيعية والمشكلات التي تواجههم تفسيرات تدل على ان للجن اثراً في حلولها<sup>(٥)</sup> . فكانوا اذا اوردوا البقر فلم تشرب ، اما لكدر الماء او لقلة العطش ضربوا الثور ليقتحم الماء ، لأن البقر تتبعه كما تتبع الشول القحل

(١) انظر قصيدة تأبط شرا في الاغانى ٢١٠/١٨ (سامي) والقصائد التي رواها المسعودي لمبيد بن ايوب ١٥٧/٢ (٢) الجاحظ الحيوان ٢٨٩/٧ (٣) انظر جبهة اشعار العرب للقرشي ٤٩ (٤) المسعودي . مروج الذهب ١٥٠/٢ (٥) انظر الازدقي . اخبار مكة ١١/٢ وما بعدها والاغانى ٢٠٩/١٨ و ٢١٠ وما بعدها .

وكما تتبع اتن الوحش الحمار وكانوا يزعمون ان الجن هي التي تصد الثيران  
عن الماء حتى تمسك البقر عن الشرب حتى تهلك<sup>(١)</sup> وقال في ذلك الأعشى<sup>(٢)</sup> :

فأني وما كلفتموني - وربكم -  
لكالثور والجنني يضرب ظهره  
وما ذنبه أن عافت الماء باقصر  
وما ان تعاف الماء الا ليضربا  
وقال نيشل بن حري<sup>(٣)</sup> :

اترك عارض وينوعدي وتغرم دارم وهم برءاء  
كدأب الثور يضرب بالبراري إذا ما عافت البقر الضمساء

ويزعمون ان مع كل فعل من الشعراء شيطاناً يقول ذلك الفحل على  
لسانه الشعر فزعم البهراني ان هذه الجنية بنت عمرو صاحب المغيل ، وان  
خالها مسحل شيطان الأعشى<sup>(٤)</sup> . وقد ذكر الأعشى مسحلاً حين هجاه  
جهنماً فقال<sup>(٥)</sup> :

دعوتُ خلكي مسحلاً ودعوا له جهنم جدها المهجين المذم  
وذكره في موضع آخر فقال<sup>(٦)</sup> :

وما كنتُ شاحرداً<sup>(٧)</sup> ولكن حسيتني إذا مسحل صدّي لي القول أنطق  
وتحدث الثعالي<sup>(٨)</sup> والقرشي<sup>(٩)</sup> عن شياطين الشعراء . وقد بلغ تأثير  
الجن في نفوس بعض العرب مبلغاً دفعهم الى عبادتها ، وفي القرآن الكريم  
اشارات صريحة الى ذلك . قال تعالى :

« قالوا سبحانك انت ولينا من دونهم بل كانوا يعبدون الجن اكثرهم بهم

(١) الجاحظ . الحيوان ١٨/١ - ١٩ (٢) الأعشى . الديوان ١١٥ (٣) الجاحظ . الحيوان

١٩/١ (٤) الجاحظ . الحيوان ٢٢٥/٦ - ٢٢٦ (٥) الأعشى : الديوان ١٢٥

(٦) الأعشى . الديوان ٢٢١ (٧) شاحردا : قالوا ان معناها متعلم . (٨) انظر ثمار

القلوب ٥٥ (٩) انظر جبهة اشعار العرب ٤٠ (صادر)



مؤمنون<sup>(١)</sup> وقال تعالى: «وجعلوا لله شركاء الجن وخلقهم وخرقوا له بنين وبنات بغير علم سبحانه وتعالى عما يصفون<sup>(٢)</sup>» .

وأشار ابن الكلبي الى ان بني مليح من خزاعة كانوا يعبدون الجن<sup>(٣)</sup> .

لقد صور الشعر الجاهلي هذا الجانب من حياة العرب تصويراً دقيقاً ورسم معتقدات الناس في هذه الارواح التي كانت تحل في ما حولهم من مظاهر الطبيعة رسماً يينا . وكان الشاعر الجاهلي يستقي احييته من العالم الحسي الترامي حوله ، فيقارن بين المراثيات ويربط الصور بعضها ببعض ، ويشيع الحركة في المعاني التي ينتقيها من هذا العالم ويث في عناصرها المشاعر والحياة . وقد دفعته هذه الحسية الى ان يدقق النظر في وصف المراثيات حتى استطاع ان يترك لنا صورة قريية من صور حياته التي كان يعيشها ، وتفكيره الذي كان يضطلع به ، واحسن تصوير ما كان يعايشه من حيوان ، وما كان يقطعه من مفاوز ووهاد وصحار ، ويشوق اليه من مياه وآبار وانهار ، ويتأمله من غيث او سحاب او رعد او مطر ، وما كان يقف عنده من طلل . وكأنه كان يحرص على نقل هذه الصور الى قصائده ليبقي على صورها ، ويحافظ على جوهرها . ولهذا كانت قصائده ومقطعاته وثائق دقيقة لحياته بكل ما تضمه هذه الحياة من جوانب وما تحفل به من مظاهر .

فالصورة المجسمة التي ولدتها صورة الجبل في نفس الشاعر هي الخلود الى جانب صور اخرى كانت دلالتها تأتي في أحاديثه بصورة غير مباشرة . وقد صاحبت فكرة البقاء والخلود التي ادركها نفر منهم ، فكرة بقاء هذه الجبال . فكل شيء عندهم يزول وينتهي وله امد الا هذه الجبال التي يرونها

---

(١) سورة سبأ : الآية : ٤١ (٢) سورة الانعام . الآية : ١٠٠ (٣) ابن الكلبي . الاصنام/ ٣٤

صباح مساء والتي شاهدت موت آبائهم واجدادهم ، وهي لم تتغير احوالها ،  
ولم تبدل اشكالها ، وسوف تكون شاهدة حتى على موتهم . يقول لييد (١) :  
ان يكن في الحياة خير فقد أذْ ظرت لو كان ينفع الإنظار  
عشت دهرأ ولا يدوم على الايام الا يللم وتعار (٢)  
ويدرك لييد الفرق بينه وبين هذه الجبال ، فهو ليس من جنسها حتى  
يبقى بقاءها . بل هو من البشر ، يخضع لما يخضعون له من مصائب وحوادث  
يقول (٣) :

فلست بركن من ابان وصاحه ولا الخالدات من سواج وغرب  
وكانت فكرة الخلود التي توسمها في الجبل ، وفكرة الموت التي احسها  
في نفسه تدفعه الى ان يتحداها كما وجدنا ذلك في ابيات تأبط شرا والتي  
اسلفنا ذكرها وكانت تبعث في نفسه الالحاح المستمر الى اختراق الجبل ،  
والوصول الى قمته التي كانت تمثل نهاية التحدي في نفسه . وكانت الجبال  
مأوى للعقول الممتعة ، وكأنها كانت تحس ان ذلك يمنعها من الموت ، او  
يخفيها عن انظاره ، وكانت وكرا للعقبان الكاسرة والسنور الجارحة ، منها  
تنقض على فرائسها ، ولهذا اقترنت هذه الاصناف من الحيوانات بها . قال  
امرؤ القيس يصف غيثا (٤) :

كتيس الظباء الاعفر انضرجت له عقابٌ تدكت من شمرايح شلان  
وقال يصف عقاب تنوفى (٥) :

كأن دثاراً حَلَقَتْ بلبونة عِقَابٌ تنوفى لا عقابُ القِوَاعِل (٦)  
ومن هنا كانت نظرهم لما يحيط بهم من الصور ، لا لمجرد انها صور

(١) لييد . الديوان/ ٤١ (٢) يللم وتعار : جيلان : اسماء جبال تهاه وسكانها لرام  
/ ٤٣٠ (٣) لييد . الديوان/ ٥ . (٤) امرؤ القيس . الديوان/ ٩٢ (٥) انضرجت  
له : انقضت عليه (٦) امرؤ القيس . الديوان/ ٩٤ . دثار : راعي إبل امرؤ القيس .  
اللبون : التي لها ألبان . تنوفا : من جبال طي . والقواعل : أسماء جبال ليست بشواخ .

فحسب وانما كانوا يحاولون ان يتخلوا منها وسيلة - في بعض الاحيان -  
يسطون فيها رغبتهم ويفسرون في اطارها ما يدور في اذهانهم من الفكر ،  
مستخدمين في ذلك احوال هذه الصور واشكالها للتدليل على الغاية التي يهدفون  
اليها .

وضخامة بعض الجبال وعظمتها في قلوبهم ، ونباتها دفعتهم الى ان  
يضربوا بها المثل في الصبر على النوازل قال الحارث بن حنظلة (١) :

فلو أن ما ينأوي إلى اصاب من ثلجان فندا  
أو رأس رهوة أو رؤو من شمارخ لمددنا هذا

ويتصور امرؤ القيس الليل ويحس اسرافه في الطول حتى ليظن ان نجومه  
شدت بيليل ، فهي لا تتحرك ولا تزول ، ثابتة ثابت هذا الجبل .

يقول (٢) :

فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت بيدبل

اما ليبد فقد اقرئت في نفسه صورة الجبل بصورة الكتيبة العظيمة فحينما  
اراد ان يرثي النعمان بن المنذر وصف كتيبته فقال (٣) :

كأركان سلمى اذ بدت وكأنها ذرى أجا إذ لاح فيها مؤاسل (٤)  
وقال سلامة بن جندل يصف كتاب قومه وسلاحها (٥) :

له فخمة ذفراء تنفي غدوة كمنكب ضاح من عماية مشرق (٦)  
وبالغ بعضهم فجعلها اماكن مقدسة يقسم بها . قال اوس بن حجر (٧) :

حلفت برب الداميات نحورها وما ضم اجماد اللين وكبكب

---

(١) البكري : معجم ما استمع ٣٤٧/١ (٢) امرؤ القيس . الديوان/ ١٩ (٣) لبيد .  
الديوان/ ٢٦٣ (٤) للمواسل : الراغب . (٥) الاصمعي . الاصمعيات/ ١٥٢  
(٦) الذفراء : الراحة من الحديد والصدرة (٧) اوس بن حجر . الديوان/ ٧

على ان هذه الصور المتقدمة لم تمنعهم من تصوير بعض المعاني التي  
تعارفوا عليها ووصفوها بالجبال سمواً ومفاخرة . كالحلم والزانة  
قال بشر (١) :

لو يوزنون كيالاً أو معايرةً مالوا يرضوى ولم يعدلهم أحدٌ  
وقال ليبد يفخر بقومه (٢) :

قومي أولئك ان سألت بغيرهم ولكل قوم في النوائب خيمٌ  
وهم حلومٌ كالجبال وسادةٌ نُجُبٌ وفرعٌ ماجدٌ وأرومٌ  
هذه بعض الصور التي وجدناها ممثلة في الشعر الجاهلي للجبل وقد وجدنا  
ان الجانب الحسي من هذه الاوصاف يشغل جانباً كبيراً من اوصافهم وان  
نظرتهم الى الجبل لم تكن نظرة مجردة وانما حاولوا ان يمنحوه احساساً ويصفوا  
عليه شعوراً من الانسانية ، مستمدين منه صور العظمة والقوة والصبر والثبات .  
وهي نفس الاوصاف التي ظلت متداولة في الشعر لفترات طويلة .

وفي احاديث الشعراء عن الكتبان كانت صورة تشبيه بعض اعضاء المرأة  
بالكتيب والدعص والنقا من اوضح الصور وابرزها في توضيح قدرتهم على  
الوصف وبراعتهم في تتبع الشكل الذي كانوا يريدون التعبير عنه قال عبيد  
يصف صاحبه ويشبه عجزها بالرمل المجتمع لضخامته (٣) :

صفدةٌ ما علا الحقيية منها وكتيبٌ ما كان تحت الحقاب (٤)  
وكانوا يحرصون على ان يصفوا على هذه الصورة ، الحركة التي تتألف  
جوانبها فاذا قامت المرأة وتحركت ، فاهتزاز ردفها رمل ينهار من اعلى  
كتيب ، ضعيف الأصل . قال طرفة (٥) :

---

(١) بشر بن ابي خازم . الديوان / ٥٧ . (٢) ليبد . الديوان / ١٣٦ - ١٣٧ .  
(٣) عبيد . الديوان / ٢٢ (٤) الصفدة : القناة المستوية تنبت كذلك والحقيية : العجيزة .  
الحقاب : شي . تعلق به المرأة الحلي وتشد في وسطها (٥) طرفة . الديوان / ٧٣

وإذا قامت تداعى قاصفٌ مال من اعلى كتيب منقر<sup>(١)</sup>

اما امرؤ القيس ، فيشبه عجيزتها بالنقا في لينه وامتلته وهو مع لينه  
ليس بمنهال متناثر ، والوليدان يلعبان عليه ، وقد اكتفيا بلين مسه وسهولته ،  
وخص الوليدن لأنه لا يلعب اقل من اثنين ، ولم يجعلهما اكثر ، لأنهم اذا  
كثروا افسدوا الحقف فاضطربت الصورة فيقول :<sup>(٢)</sup>

كحقف النقا يمشى الوليدان فوقه

بما احتسبا من لين مسّ وتسّهل

ويشبه الاعشى ارداف صاحبه وتثني الرءاء فوقها بكتيب الرمل الذي  
يكاد ينهار فيقول<sup>(٣)</sup> :

روادفهُ تثني الرءاء تساندت الى مثل دِعْصِ الرملة المتبيل

ولعل هذه الصور هي التي دفعت الآملي الى ان يقول : والعرب اذا  
شبهت اعجاز النساء بكتيب الرمل شرطت فيها ان تكون ندية وان تكون  
منظورة ، والشعراء اذا شبهوا اعجاز النساء بكثبان الرمل وصفوها بالانبيال  
فانما يقصدون الى تحرك اعجازهن عند المشي<sup>(٤)</sup>.

اما احاديث السراب وذكره فكانت تأتي من خلال اوصافهم لمرعة  
رواحلهم وهي تقطع المفاوز المقفرة . فيشربن أبي خازم مثلا بكني عن سرعة  
راحلته بالتتوء لان التتوء في رجع مرفق الناقة يكون من شدة السير فيقول<sup>(٥)</sup> :

وقد أمضي المُموم إذا عترتني بحرف كالمولعة الشّناع<sup>(٦)</sup>

تَرى في رجع مِرْفَقِها نُتُوءاً إذا ما الآل خَفَقَ لارتفاع

(١) القاصف : المرتفع من الرمل . (٢) امرؤ القيس . الديوان/ ٣٠ (٣) الاعشى .

الديوان/ ٣٥٣ (٤) الآملي الموازنة ١/ ٣٢٣ (٥) بشر . الديوان/ ١١٠

(٦) الحرف من الابل : الناقة النجبية الماضية التي انضمتها الاسفار : شبهت بحرف السيف في  
مضائها ونجائها ودقتها ، وقيل : هي الصامرة الصلبة شبهت بحرف الجبل في شدتها وصلابتها .

ويصف زهير قطعة الليداء وقت الضحى فيشبه الآل اذا اضطرب بسيوف  
تفرج ثم تلتقي فيقول<sup>(١)</sup> :

قطعت اذا ما الآل آخس كأنه سيؤف تنحى نسفة ثم تلتقي<sup>(٢)</sup>

اما الاعشى فيقدم لنا صورة أكثر وضوحا للسراب ، وهو يتماوج فوق  
الارض وبذلك يمنح الصورة احساسا وارهافا لم يتهيا لغيره من الشعراء ويشبهه  
وهو في هذه الحركة المضطربة بالثوب الابيض المخطط . يقول<sup>(٣)</sup>

وبيداء تيه يلعب الآل فوقها اذا ما جرى كالرازقي المعصد  
ويشبه المثقب العبدى السراب في قلبه عند اشتداد الحر بثياب تطوى  
فيقول<sup>(٤)</sup> :

وأمت صواديح النهار وأعرضت لوامع يطوى ريطها وبرودها<sup>(٥)</sup>  
ومعظم الصور التي تحدث عنها الشعراء مكثت في مجال الحديث عن  
سرعة نياقهم وإبلهم : وكانوا يتفقون في تصوير اللون والحركة ، فبريق الآل  
يذهب ثم يعود وبياضه يلوح للناظر ثم يختفي . اما صورة ارتداء الآكام  
لأردية الآل ومنظر السراب المتفرق فوق الرمال في حركته الوهمية الخداعة  
التي تراهى من بعيد فهي جانب آخر من الجوانب التي ابرزها لنا الشعراء  
القدامى وقد تمثلت فيها الصورة الحسية الجميلة وبرزت قدرتهم على استعمال  
الاستعارة في المكان الملائم فأكسبتها هذه الصورة ومنحتها هذا التشخيص  
المحسوس ، قال ليبد يصف راحلته<sup>(٦)</sup> :

فبتلك إذ رقيص اللوامع بالضحى واجتابة أردية السراب أكامها  
أقضي البانة لا أفرط زينة أو ان يلوم بحاجة لؤامها

---

(١) زهير . الديوان / ٢٤٨ (٢) نسفة : خطوة (٣) الاعشى . الديوان  
/ ١٨٩ . (٤) المثقب العبدى . الديوان / ٢٠ (٥) أمت : اشتد حرها . والوام  
والاوار : شدة الحر . والصواديح : الطيور (٦) ليبد . الديوان / ٣١٢ - ٣١٣

وقال بشر يصف فلاة واسعة<sup>(١)</sup> :

وخرق تحزف الجنان فيه فيا فيه يطير بها السهام  
ذعرت طباءة متفورات إذا أدعرت لوامعها الأكمام  
واقترنت هذه الصور عند الشاعر بصور بطولته وهو يقطع هذه المفاوز ،  
ويصور ناقته التي تحرق هذه المناهات الالهية ، ويصور حنيه الى الأحبة وهم  
يقطعون هذه الفلاة المقفرة ، فرسموا الصور المتحركة وهي تداعب عيونهم  
فبلاحقونها وهي تختفي بين منعطفات الرمال ثم تظهر فوق الكثبان المتناثرة .  
وكان مع كل لمحة من هذه اللوحات يرسم في نفوسهم أمل ويحيا في  
قلوبهم حب .

وتناول الشعراء السحاب فتحدثوا عنه وعن اسمائه وأنواعه وما ارتفع  
وتراكم منه وما علا بعضه فوق بعض مستخدمين الوان التي تمثل الخصب  
والمحل وفق ما كانوا يجدونه فيها من الخصب والجذب فإذا كان السحاب  
بطيئا في سيره فذلك دليل على كثرة مائه قال صخر النخعي<sup>(٢)</sup> :

فأقبل منه طيول الدري كأن عليهن بيعا جزيئا  
واقبل مرا الى مجدل سباق المقيّد يمشي رسيفا  
وإذا كان شبيها بالجذب وبالحمل ، متديلا فذلك من علامات المطر ، قال  
أوس<sup>(٣)</sup>

دان مسف فويق الأرض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالراح  
وإذا كان لونه اسود او اخضر يضرب الى السواد ، فهو المحمل بالماء  
قال الطفيل<sup>(٤)</sup> :

---

(١) بشر . الديوان/ ٢٠٣-٢٠٤ (٢) صخر النخعي . شرح اشعار الخليلين ١/ ٢٩٥ -  
٢٩٦ وانظر ديوان عني بن زيد/ ٨٦ . (٣) أوس . الديوان/ ١٥ (٤) الطفيل .  
الديوان/ ٤٤

له هيدب دان كأن فروجه فريق الحصى والارض ارفاض حتم  
اما اذا كان السحاب اصهب او احمر فذلك دليل على الجلبد قال  
الناطقة<sup>(١)</sup> :

صهب الظلال أئين التين عن عرض يزجين غيما قليلا ماؤه شيما<sup>(٢)</sup>  
واعتمد الشعراء في معظم الصور التي مرت على اللون في ابراز الحقائق  
التي راموا التعبير عنها ، موضحين الاشكال التي ارتسمت في اذهانهم ،  
مستملين - كما دلتهم في التشبيه - صورهم من البيئة التي يعيشون فيها ، فالناقة  
السريعة خفيفة تشبه السحاب الذي هراق ماؤه . قال الاخنسن<sup>(٣)</sup> :

تظاير عن اعجاز حوش كأنها جهام اراق مائه فهو آتب  
واستعاروا للسحاب المملوء بالماء ، الروايا من الابل قال علقمة من  
قصيدة يمدح بها الحارث بن جبلة وكان اسر اخاه شاسا فرحل يطلب فكه<sup>(٤)</sup> :

فلا تعدلي بيني وبين معمر سقتك روايا المزن حيث تصوب  
اما شدة السحاب وقوته وتجمعه فقد شبهت بصور كثيرة ، من ذلك  
تشبيه السحاب المملوء بالماء ، الترامي بعضه في اثر بعض بالجبال . قال  
المزود<sup>(٥)</sup> :

من الدهم رجاف كأن ربابه جبال السرى يرمى اليه ويرتمي  
وكانوا يستدلون بالبرق على المطر وذكرت كتب اللغة انواعا كثيرة له  
فمنه المستطير والميض والخافق والخالب<sup>(٦)</sup> .

(١) الناطقة . الديوان/ ١٧٠ (٢) التين : جبل مستطيل (٣) المفضل . الفضليات ٢/ ٥  
والنظر في تشبيه السحاب بالخمران ديوان عبيد/ ٣٥ والامشي/ ٢٨٩ وديوان لبيد/ ٨٩ والكامل  
٨١٧/٣ . (٤) حلقة . الديوان/ ١٩ (٥) المزود . الديوان/ ٢٤ (٦) المستطير :  
المنفرد . والميض : الضيف . الخافق : المضطرب . الخالب : الذي ليس فيه مطر ،  
كانه يخب من غيظه ويضده



وكانوا يشيمون البرق ، فإذا لمع سبعين مرة ، انتقلوا ولم يعثوا رائدا ،  
لثقتهم بالمطر ، وإذا كان البرق عندهم وليفا ، وثقوا بالمطر أيضا (١) . قال  
صخر النمي (٢) :

لشما بعد شتات النوى      وقد بت اخيلت برقا وليفا  
اجش زجلا له هيلب      يكشف للخال ربعا كشيفا (٣)  
ارقت له مثل لمع البشير      يقلب بالكف فرضا خفيضا

والظاهر ان لمعان البرق واستنارته وتلألؤه لقي في نفوس الشعراء هوى  
فأكثروا من ذكره في مواضع الاشتياق ، وذكر الاحبة وهذا ما دفعهم الى  
مراقبته وقد حرصوا على ان تكون مراقبتهم له منفردين ، مترقين ، وهذا  
ادعى للتأمل وكانوا يكثررون من استعمال الفعلين (راقب ) و (أرق ) وهما  
فعلان يدلان على الخلل والقلق ، وفي استعمال الشعراء لهما دلالة على الحالة  
النفسية التي كانوا يربطون بها هذه الظاهرة الطبيعية . قال امرؤ القيس (٤) :

ارقت له وقام ابو شريح      اذا ما قلت قد هدا استطارا

وقال الاعشى (٥) :

يا من يرى عارضا قد بت ارقبه      كأنما البرق في حافاته الضل

وقال لبيد (٦) :

يا هل ترى البرق بت ارقبه      يزجي حيبا اذا خبا ثقبيا

والبرق لم يهيج الشاعر الجاهلي وحده ولم يستثر اشواقه فعصب ، وإنما  
كان يهيج وميضه الابل كذلك قال عبيد (٧) :

(١) ابن قتيبة . الانواء ١٧٧ والوليف : الذي يلعب لمعتين لمعين (٢) صخر النمي

شرح اشعار الملليين ١/ ٢٩٤ - ٢٩٥ . (٣) الرجل : الثقل . الكشف : المكشوف

(٤) امرؤ القيس . الديوان/ ١٤٧ (٥) الاعشى . الديوان/ ٥٧ (٦) لبيد .

الديوان/ ٢٩ وانظر صفحة ٨٨ من الديوان . (٧) عبيد . الديوان/ ٨٠

وحنت قلوصي بعد ومن زهاجها مع الشوق يوما بالحجاز وميض  
ولامرئ القيس مقطوعة في الغيث والسيل يصور فيها المطر وهو ينهمر  
حتى يعم الأرض ويصور فيها هذا المطر وهو يقلع . فتبدو الاوتاد مسن  
الأرض ، ولا يلبث أن يعود فتكثر سيوله وترع القيعان . فيخرج الضب  
من مكمنه ، ويعدو عدوا سريعا خوفا من هذا السيل الجارف ، وما تزال  
هذه السيول تندفق حتى تغمر الأشجار فلا يبقى فيها الا اعاليتها . فتترأى  
كأنها رؤوس معممة قطعت في ساحات حرب عنيفة . وظل المطر على هذا  
الانصباب الشديد فترة لم تتكشف بعدها السماء فقد القت السحب بوبلهما  
واقطاعا ، تستدرها ريع الصبا الشمالية ولم تلبث ريع الجنوب ان هبت ،  
فانهمرت الأمطار : وعلت السيول حتى ضاقت بها خيم وجفاف ويسر (١) .  
قال امرؤ القيس (٢) :

دَيْمَةٌ هَطْلَاءُ فِيهَا وَطْفٌ	طَبَقُ الْأَرْضِ تَحْتَى وَتَدُرُ
تُخْرِجُ الْوَدَّ إِذَا مَا اشْحَذَتْ	وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ
وَتَرَى الضَّبَّ خَفِيفًا مَاهِرًا	ثَانِيًا بَرِثْنَهُ مَا يَنْغَرُ
وَتَرَى الشَّجَرَاءَ فِي رِيفِهِ	كَرْوَسٍ قُطِعَتْ فِيهَا الْخُمُرُ
سَاعَةً ثُمَّ انْتَحَاهَا وَابِلٌ	سَاقِطُ الْأَكْتَاثِ وَاهٍ مُنْهَمِرُ
رَاحَ تَعْمِرِهِ الصَّبَا ثُمَّ انْتَحَى	فِيهِ شُؤْبُوبٌ جَنُوبٌ مَنفَجِرُ
ثَجَّ حَتَّى ضَاقَ عَنْ أَذْيِهِ	عَرَضُ خَيْمٍ فَجْجَافٍ فَيَسِرُ

وقد استمد الشاعر الجاهلي من المطر وهطوله ودفعاته وتواليه وسيوله  
صورا كثيرة استخدمها لبث الحركة في كثير من صور الطبيعة ، وترى  
ملاعها بادية في تشبيهاته . فوصف السيل الجارف وتحدره وقوته وجبروته  
وهو يكتسح كل ما يقف امامه من الوحوش ويكبب الأشجار الضخمة على

(١) شوقي غيف . العصر الجاهلي / ٢٥٧ (٢) امرؤ القيس الديوان / ١٤٤

وجهاها . ولم يترك بتيماء نخلا ولا بيتا الا ما شيد بالصخر وقد التفت بطمية  
جبل المجيمر حتى لكأنه فلكة مغزل وغطى ابان فبدا كأنه شيخ ملف بكساء  
مخطط ، وهم في كل هذه الصور يحاولون ان يمنحوا هذا المظهر الطبيعي قوة  
تتألف مع قوته في نفوسهم <sup>(١)</sup> .

وقد استمد الشعراء من الشجر صورا متعددة ، واعتبر قول كعب بن  
الاشرف وهو يصف طلع النخيل من اجود ما قيل من الشعر القديم <sup>(٢)</sup> :

ونخيل في تلاع حمة      تخرج الطلع كأشمال الأكف

واستغل عنترة صورة انتشار دخان العلندی استغلالا موفقا فشبّه به قصائد  
الهجاء التي نظمها ، ليقول من شأن خصومه ، وليدل على سرعة انتشارها  
بين القبائل بلا موانع او عوائق فقال <sup>(٣)</sup> :

سيأتيكم غني وان كنت نائيا      دخان العلندی دون بيتي ملود  
والقعق ذات يضرب به المثل للدليل الضعيف الذي لا امتناع به على من  
بضميه لأنه يثبت على وجه الارض فيوطأ بالاقدام . وقيل هو شحم الارض ،  
والعرب تسميه جذري الارض . وغالبا يذكر في مواضع الهجاء قال طرفة  
يهجو عبد عمرو بن بشر <sup>(٤)</sup> :

فأصبحت فقعاً نابتا بقرارة      تصوح عنه والدليل ذليل

لقد كانت هذه الصور تملأ عليه جوانب الحياة ، حتى أصبحت بضعة  
من نفسه فحاول تصويرها : وبث المشاعر فيها ، ليتمكن من نقلها ثقلا فنيا  
صادقا وكان الشاعر موفقا كل التوفيق في وصفه لها ، وتصويره للصامت منها  
والحي حتى ابرزها لنا وهي متحركة في كل جزء من اجزائها ، ملونة في  
كل وجه من وجوهها .

---

(١) انظر ديوان امرئ القيس/ ٢٤- ٢٥ و/ ١٤٤ - ١٤٥ وديوان لبيد/ ٣٠ - ٣١ و ٢٢  
و ٢٣ (٢) ابو هلال العسكري . ديوان الماني/ ٣١ . (٣) عنترة . الديوان/ ٣٩٩ (الاعلم)  
(٤) طرفة . الديوان/ ١٢٠ وانظر ديوان النابغة/ ٩٩ وشرح اشعار المهذلين/ ٣٥٨ وامال  
البيداني/ ٢٩٥ والمستقصى/ ١٣٤ .



## الأطلال

بعد الطلل من اهم الموضوعات التي ترددت في القصيدة الجاهلية ،  
لعلته الوثيقة بانسانية الشاعر الجاهلي ، وتنازعه مع ميوله وعواطفه وماضيه  
وحاضره ، وقد جرت محاولات عدة لتفسير ظاهرة الوقوف على الاطلال ،  
ولعل اول اشارة حاولت الوقوف عند تفسير هذه الظاهرة ، وتعليل الدواعي  
التي دفعت الشعراء الى سلوك هذا المسلك هي قول ابن قتيبة « ان مقصد  
القصيد انما ابتدأ فيها بذكر الديار والدمن والآثار ، فبكى وشكا ، وخاطب  
الربيع ، واستوقف الرفيق ، ليجعل ذلك سببا لذكر اهلها الطاعنين عنها ،  
اذ كان نازلة العمد في الحلول والظعن على خلاف ما عليه نازلة المدر ،  
لانتقالهم من ماء الى ماء ، وانتجاعهم الكلا ، وتبعهم مساقط الغيث حيث  
كان ، ثم وصل ذلك بالنسب فشكا شدة الوجد وألم الفراق ، وفرط الصباة  
والشوق ليميل نحوه القلوب ، ويصرف اليه الوجوه ، وليستدعي به اصغاء  
الاسماع اليه لان التشبيب قريب من النفوس ، لائط بالقلوب ، لما قد جعل  
الله في تركيب العباد من محبة الغزل ، والى النساء . فليس يكاد احد يخلو  
من ان يكون متعلقا منه بسبب وضاربا فيه بسهم ، حلال او حرام ، فاذا  
علم انه قد استوثق من الاصغاء اليه ، والاستماع له ، عقب بايجاب الحقوق  
فرحل في شعره ، وشكا النصب والسهو ، وسرى الليل وحر الهجير ، وانضاء  
الراحلة والهجير ، فاذا علم انه قد اوجب على صاحبه حق الرجاء ، وذمامة

التأمل ، وقرر عنده ما ناله من المكاره في المسير ، بدأ في المديح ، فبعثه على المكافأة ، وهزه للسماع ، وفضله على الاشباه وصغر في قدره الجزيل .

فالشاعر المجيد من سلك هذه الأساليب ، وعدل بين هذه الأقسام ، فلم يجعل واحدا منها اغلب على الشعر ، ولم يطل فيعمل السامعين ولم يقطع بالنفوس ظمأ إلى المزيد<sup>(١)</sup> .

ومثل ما حاول ابن قتيبة تفسيرها ، حاول بعض النقاد المحدثين تفسيرها فصورها البعض بأنها الصرخة المتمردة البائسة امام حقيقة الموت والفناء ، التي فجرت الكثير من للفن الانساني<sup>(٢)</sup> .

وفسر المستشرق الالماني فالتر براونه<sup>(٣)</sup> الظاهرة من خلال التماسه لالوان من التفكير الوجودي لدى الشعراء الجاهليين ، واعتبر النسيب ظاهرة تحمل ملامح من التفكير الوجودي ، واعتقد ان موضوع اختيار القضاء والفناء والتناهي ، هو الذي حرك الانسان في كل زمان ، وهو الموضوع الذي يردده عن وعيه ، والذي ينسأه الانسان من حين الى حين ، وهو الموضوع الذي يسترجع فيه انسان اليوم وزنه واهميته . واعتقد هذا المستشرق ان الشعراء صددوا في نسيبهم عن مشاعر صادقة كامنة في نفوسهم ، تمثل نوعا من القلق الوجودي ، وان الاحاديث التي ذكروا فيها ايامهم السعيدة ، ووصفوا ساعات اللهو والشرب والمهزل والمداعبة ، كانوا يتكلمون عنها بصرخة من الالم ، لشعورهم بان الفرح انتهى ، وان اللهو مضى ، وان الشباب فني ، ثم يقرن هذا الموقف بموقف الانسان في التاريخ كله ويرجع ذلك الى ان الانسان يشعر دائماً بتهديد القضاء ، وتوعد الفناء ، وهو ينظر الى الموت اليقين ، ويخلص من حديثه هذا فيقول : ان في الشعر القديم مسائل شبيهة بتلك التي تثيرها الفلسفة الوجودية .

---

(١) ابن قتيبة . الشعر والشعراء ٢٠/١ - ٢١ (بيروت) (٢) مجلة الكاتيب المصرية . العدد الثاني - ١٩٦١ ص ٢٤ (٣) مجلة المعرفة السورية . السنة الثانية . العدد الرابع / ١٩٦٢

وحاول الدكتور يوسف خليف<sup>(١)</sup> ان يجعل فترات الفراغ التي كانت تطول في بعض الاحيان وخاصة في ايام الربيع ، عندما تتحول البادية الى جنة خضراء ، ينطلق البدو فوقها ، يسيرون ابلهم وانعامهم وشاءهم ، سببا من اسباب ملء اوقات الفراغ باي شيء ، حتى لا تستحيل الحياة معها فراغا باردا لا احساس بالوجود فيه ، وشعورا بالضيق في هذه الصحراء المترامية الاطراف التي يخيل للانسان فيها انه يعيش في عالم لا يعرف الحدود . ولا يدرك معنى النهاية . وحددت ظروف البيئة والحضارة في المجتمع الجاهلي وسائل حل هذه المشكلة ، مشكلة الفراغ في ثلاثة اتجاهات اساسية ، الخروج إلى الصحراء للرحلة او للصيد ، والالتقاء بالرفاق لشرب الخمر ولعب الميسر ، والسعي خلف المرأة طلبا للحب والغزل .

ومن هنا ارتبطت هذه المقدمة بهذه الدوافع التي حاولوا عن طريقها حل مشكلة الفراغ في حياتهم ، وتحقيق وجودهم امامها . وهي مشكلة وجد العربي حلها في هذه المتعة التي لم تجد مكانا للتعبير عنها في زحمة الالتزامات القبلية الا في مقدمات قصائده .

ووقف الدكتور يوسف عند بداية هذه المقدمة : ان هذه المقدمة بدأت بداية طبيعية عند شعراء المرحلة الفنية الاولى من حياة الشعر الجاهلي ، وهي المرحلة التي عاصرت حرب البسوس ، وقد استطاع شعراء هذه المرحلة ان يرسوا دعائم هذه المقدمة ، وان يحققوا لها - بصورة تقريبية - اطارها الشكلي ومضمونها الموضوعي ، وطائفة من مقوماتها وتقاليدها الفنية التي استقرت لها بعد ذلك ، والتي اصبحت معلما ثابتة في طريق الشعر العربي القديم . ومن الطبيعي ان الصورة العامة لم تكن صورة ثابتة جامدة عند شعراء هذه المرحلة ، وانما كانت صورة عامة تختلف من شاعر الى شاعر في التفاصيل والجزئيات ، او في طريقة العرض ، او في اختيار الالوان والزوايا او في توزيع الظلال والاضواء ، ثم تحولت هذه المقدمة الى مقدمة تقليدية عند شعراء المرحلة

(١) يوسف خليف . مقدمة الاطلال في القصيدة الجاهلية . ثلاث مقالات نشرت في مجلة  
المجلة المصرية في الاعداد ٩٨ و ١٠٠ و ١٠٤ من سنة ١٩٦٥ .

الثانية من حياة هذا الشعر ، وهي المرحلة التي عاصرت حرب داحس والغبراء ، والتي شهدت ازدهار مدرسة الصنعة الجاهلية ممثلة في ابرع شعرائها ، زهير بن أبي سلمى ، الذي استطاع ان يرسي تقاليد هذه المدرسة ومقوماتها الفنية ، وان ينهض بها نهضة رائعة ، وترجع مدرسة الصنعة في بدايتها الاولى ، الى استاذين كبيرين ، وضعا اسسها ودعائهما الفنية وهما طفيل الغنوي ثم أوس بن حجر من بعده واستطاع هذان الشاعران ان يطورا القصيدة العربية من صورتها البسيطة التي كانت عليها في مرحلة النضج الطبيعي الى صورة لا تتأني لصاحبها الا بعد جهد طويل ، وعناء شديد ، ومعاودة للنظر فيها من اجل تجويدها وتفيحها وتهذيبها ، بل من اجل صنعها صنعا ، واخراجها وفقا لمقاييس دقيقة وقوالب محكمة .

ويشير الدكتور يوسف الى صور اخرى للمقدمات تختلف في اتجاهاتها ، ولكنها تلتقي عند الفكرة التي تعد هذه المقدمات تعبيراً عن متع الحياة الجاهلية التي كان فتيان العرب يعيشون لها ، ويحرصون عليها ، وتدور جميعها حول محور واحد . وهو محاولة اثبات الوجود امام مشكلة الفراغ في حياتهم ، لما وجدوه في هذه المقدمات من فرص يفرغون فيها لانفسهم ، متخفين من زحمة الالتزامات القبلية التي كان يفرضها عليهم ما كان بينهم وبين قبائلهم من عقد اجتماعي ، طبع الشعر الجاهلي - في مجموعه - بطابع قبلي ، وجعل الاحساس بالقبيلة في نفس شاعرها اعمق من احساسه بنفسه ، فكانت المقدمات الغزلية التي تتحدث عن الحبيبة نفسها ، والمقدمات الحميرية ، ومقدمات الفروسية ، ومقدمات الشيب والشباب ، ومقدمات اخرى اقل ظهورا منها ما نراه في مقدمات الطيف التي تتحدث عن طيف الحبيبة الذي يحترق استار الظلام ، ويسري في ظلمات الليل ليزور الشاعر في احلامه .

وارى أن بكاء الاطلال ليس عاطفة خاصة ، ولا تجربة وجدانية ذاتية ، بل لحظة حزينة املها على الشاعر شعور الجماعة التي ينتمي اليها بالحرمان من الوطن المكاني ، وبالحنين الى الاستقرار والمقام الثابت الذي يستطيع فيه



ان يقيم بيتا ، يخلد فيه ذكرياته ويسترجع ملاعب صباه وهو في الواقع لا يواجه ذكرى حبه فصحب ، وانما كانت تنداعى في ذاكرته صور شبابه الداهب ، وهذان الدافعان يكفيان لخلق عاطفة تثير في نفسه جوا مناسبا يحمله على الحنين ، ويعد ذلك التمهيد الذي يخلق الجو الشعري المناسب لقول القصيدة . وقد اصبحت المقدمة الطللية - بكل صورها والوانها - تؤدي وظيفة خلق هذا الجو الشعري ، الذي يمنح الشاعر القدرة على القول ، لانه يصبح في حالة معاناة شعرية حادة ، تمده بالمشاعر التي تمكنه من التنفيس عن كل ما يحبس في نفسه من الاحساسات ، ويدور في ذهنه من الافكار والحوادث وهو في نفس الوقت يهيء الجو المناسب للمستمع الذي يجد في هذه المعاناة شيئا لما يحسه هو ، فينشئ الشاعر بهذه البداية لنفسه ولسامعه وقارئيه حالة شعورية مليئة بعواطف الحنين والشوق والاستعداد للانشاد او الاستماع او المتابعة ، يبتعد فيها الانسان عن كل ما يحيط به ، او يتصل بحياته القريبة ، وهذا ما دفع الشعراء الى التزامها ، والتقيد بمعانيها ، والمحافظة على اصولها . ولا شك في انها تمثل تجربة الرحلة التي قامت عليها الحياة الجاهلية . فالحنين الى الطلل يمثل الحنين للوطن لان الطلل وما يحيط به وما يتناثر حوله من الدمن يمثل مجموعة الذكريات التي عاشت في ذهنه فحفظ لها اجمل الارقاء واسعد الايام ، فلا غرابة اذا وجدنا الشاعر الجاهلي يبرز ذاتيته ويفرغ شخصيته ، محاولا بذلك اثبات وجوده المبعثر في هذه الصحراء التي لم يضمن فيها مسكنا يلم حياته الضائعة وسط رحلة لا تستقر وتنقل لا يقف / وانعكست هذه الذاتية حتى في الشكل العام للقصيدة الجاهلية فهو عندما ينتهي من وقوفه القصير او الطويل عند الطلل الشاخص او الدارس ، ينتقل الى ما يتعلق بالطلل من ذكريات ، وليس ذكريات أعذب في نفسه من ذكريات الاحبة ، فيذكر حبيبته وذكرياته معها وطيفها ووصلها وهجرها ، وكل ما يتعلق بها ، ثم ينتقل الى فرسه ، او ناقته ، لانها وسيلته لظهور بطولته وشجاعته وفروسيته ، وكل هذه الصور والمظاهر تقابل وتماثل مرحلة الشباب والفتوة عند الشاعر ،

وفيها يظهر قوته وجرأته في اختراق المفاوز ، ثم تدركه فترة التأمل والعبرة والتعقل ، فيختم القصيدة بآيات الحكمة التي تتمثل فيها تجربته في الحياة الطويلة ، وخبرته في مسالكها الوعرة ، وسأمه منها ، والنهاية الحتمية لطبيعة الحياة . وهكذا نجد الشكل العام للقصيدة يمثل تطورا طبيعيا لمراحل الحياة التي يمر بها الانسان وذلك لا يمنع من ان كثيرا من الشعراء كانوا مقلدين تابعين لمن سبقهم في وقوفهم وغزلهم وذكر بطولاتهم ونهايتهم ، لان هذه الظاهرة بدأت طبيعية عند اوائل الشعراء الذين وردت في شعرهم ، ثم تحولت الى ظاهرة تقليدية عند غير هذه الطبقة من الشعراء ، وربما جاز لنا ان نربط بين حياة التنقل وعدم الاستقرار ، وطبيعة الحياة المتنقلة ، القائمة على الترحال الدائم والتجوال المستديم ، والتي جعلت الشاعر يحكم في المنطقة ما دامت عميمة الخصب ، حتى اذا اجذبت الارض ، ونضبت العيون ، وشعر بالملح يهدده ويهدد رواحله وانعامه رحل الى حيث يتوفر الخصب ، ويكثر الكأ ، وتنتشر العيون ، اقول ربما جاز لنا ان نربط بين هذه الحياة وبين بناء القصيدة العربية التي كان ينتقل فيها بسرعة الى اغراض متعددة ، فكنا نرى الشاعر لا يكاد يقف عند معنى من المعاني التي تساوره حتى يتجاوزها الى معنى آخر ، يعن له ، ويخطر بذهنه ، وما يزال حاله على هذه الشاكلة الى ان ينتقل الى غرض آخر ، وهكذا نجد طبيعة هذه الحياة تطبع تفكير الشاعر ، وتدفعه الى ان يبيّن جميع أحكامه ، ويقرر كثيرا من حقائقه على ضوء هذه الظاهرة التي احاطت به .

والواقع ان وقوف الشاعر الجاهلي عند اطلال احبته . او بكاء دياره التي هجرها - او اضطر الى هجرها - لم يكن غريبا ، لان الطلل عندهم قطعة من الحياة التي تهزم كلما مضى منها جزء لا يستطيع الانسان رده مهما حاول ، فكان البكاء على الطلل اصبح يعني البكاء على الحياة نفسها . وكان البكاء على الحياة يمثل نقطة الانطلاق في تفكير الشاعر الجاهلي . فهو ينظر الى الطلل . ويمسح بعنق الحالة التي تصادفه ، فيربط بين فكرتي الحرمان

من الوطن وعمق حالة الزوج والارتمال . وعندها لا يجد شيئا ينجيه غير هذه المعالم الضئيلة التي صعب على الناس حملها ، فظل الزمن يجد في ازالتها ، والاحجار الصماء التي طال عليها الدهر ، والاثاثي السفح المحترقة التي اختلفت عليها الخطوب والاحداث ، والدمن المتبقية ، والحيوانات الوديمة التي ترود ملاعب صباه . وكلما كان الاثر اكثر اندراسا ، كان التأثير اقوى في نفس الشاعر ، وابتعث في استثارة عواطفه ، وكان قسم من الشعراء يحرص على ان يكون حديثه عن الظلل بصيغة التثنية ، لان اقل اعوان الرجل في ابله وماله اثنان واقل الرفقة ثلاث الى جانب طبيعة الرحلة التي كانت تفرض على الشخص ان لا يرحل وحده وانما يرحل مع رفيقين ، ويدل على ذلك من بعض الوجوه قوله تعالى لمالك خازن جهنم « ألقيا في جهنم كل كفار عنيد » (١) .

اما الظاهرة الاخرى التي نَجدها ، فهي محاولة الشعراء . تحديد الفترة الزمنية التي مرت على ترك هذا الاثر ، والواقع ان هذه الفترة التي يحصرها الشاعر الجاهلي بهذه السنوات غالبا ما تكون من فترات حياته المملوءة بالنشاط والحيوية والقدرة على اظهار البطولة ، فعهد زهير بهذه الديار من بعد عشرين حجة كما يقول (٢) . ولم يمتد اليها الا بعد الجهد والتعب ، او يجعلها حججا غير محدودة فيقول (٣) :

لمن الديار بقنة الحجر اقوين من حجج ومن دهر  
او يحصرها بشماني سنوات فيقول (٤) :

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو  
واقفر من سلمى الثعنائيق والثقل

---

(١) سورة ق . الآية : ٢٤ وانظر ديوان حبيد/١١٥ ، ١٣٠ وديوان امرئ القيس ٨ و ٩ و ٨٩ و ١٠٥ و ١١٤ وديوان بشر بن أبي خازم/٢٠ و ١٠٩ و ١٤٨ . (٢) انظر ديوان زهير/ ٧ (٣) زهير . الديوان/ ٨٦ (٤) زهير . الديوان/ ٩٦

وقد كنت من سلمى سنينا ثمانيا  
على صبر امر ما يمر وما يحلو

ويحدد امرؤ القيس ثلاثين شهرا في قصيدة<sup>(١)</sup> ، وعامين في قصيدة  
أخرى<sup>(٢)</sup> ، وأزمانا غير محدودة في ثالثة<sup>(٣)</sup> . أما النابغة فيؤكد هذه السنوات  
فيجعلها سبعا كواكمل<sup>(٤)</sup> ، ومثل ذلك يصنع الشعراء الآخرون<sup>(٥)</sup> .

وكانوا يحرصون على تحديد المواضع وتسميتها وتعديدها ، لأن وقوفهم  
على هذه المواقع يدخل الرضا الى نفوسهم ، ويعلمهم يطمثون الى صحتها ،  
بسبب الرياح الشديدة التي تهيل التراب عليها فتغطيها ، وعند ذلك يصعب  
الاهتداء اليها مما يدفعهم الى تركها ، وقد حفل الشعر باسماء هذه الأماكن  
وقد ورد منها في شعر عبيد : المذائب وواهب<sup>(٦)</sup> وصاحبة وحروس<sup>(٧)</sup> ولبنى  
وفحان والقطيبات والدكادك والحمد والشقيق والامل<sup>(٨)</sup> . وورد منها في  
شعر امرئ القيس : الدخول وحومل وتوضيح والمقراة<sup>(٩)</sup> وسحام وعمايتان  
والهضب وذو اقدام<sup>(١٠)</sup> . وذكر طرفة<sup>(١١)</sup> وعنزة<sup>(١٢)</sup> وزهير<sup>(١٣)</sup> والنابغة<sup>(١٤)</sup>  
ولبيد<sup>(١٥)</sup> اماكن أخرى . وهذان الباعثان كانا من بواعث الاثارة والاستدكار ،  
فلا غرو اذا وقف الشعراء عندها هذه الوقفة ، وسكبوا بين بقاياها ارق  
العواطف ، وانعموا عليها بالسلام ، وذكروا ما تعفيه الرياح والامطار وصوروا

(١) انظر ديوان امرئ القيس/ ٢٧ (٢) انظر ديوان امرئ القيس/ ٣٠٠ (٣) نفس  
المصدر/ ٨٩ (٤) انظر ديوان النابغة/ ١٥٥ و ١٩٥ (٥) انظر ديوان بشر ١٨٦  
وانظر المفضليات ٥٨/٢ و ٢٠٧ (٦) انظر ديوان عبيد/ ٨ (٧) نفس الديوان/ ٦٧  
(٨) نفس الديوان/ ٩٦ و ٩٧ وانظر الصفحات ١٠٥ و ١٢١ و ١٣٢ (٩) انظر ديوان  
امرئ القيس / ٨ (١٠) نفس السديوان / ١١٤ وانظر الصفحات ١١٨ و ٢٥٥ (١١)  
انظر ديوان طرفة/ ٣٠ و ١١٦ و ١٢٢ (١٢) انظر ديوان عنزة/ ٣٨٧ و ٣٩٤  
(١٣) انظر ديوان زهير/ ٤ و ٥٦ و ٥٧ و ٨٦ و ٢٠٦ و ٢٠٨ و ٢١٩ و ٢٦٨ (١٤) انظر ديوان  
النابغة/ ١٤٩ و ١٥٠ و ١٦٩ و ١٩٩ و ٢٠٥ و ٢٠٨ و ٢١٢ ( غنثار الاعلم ) (١٥) انظر  
ديوان لبيد / ٧٢ و ٩٥ و ١١٨ و ١٣٨ و ٢٣٢ و ٢٨٨ و ٢٩٧ .

ما بقي من آثارها بأبداع ما يستطيعونه من الصور ، فاعتنروا لسكوتهما بعملة  
الصمم والخرس ، وعرضوا لما يختلفه الحيوان فيها وقد صوروا تلك الاطلاع  
بشئ الصور ، وشبهوها بأشكال مختلفة فشبهوها بالكتاب قال امرؤ القيس :<sup>(١)</sup>

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان

ورسم عفت آياته منذ ازمان

أنت حجج بعدي عليها فاصبحت

كخط زبور في مصاحف رهبان

وقال عبيد<sup>(٢)</sup> :

لمن دمنة اقوت بحوة ضرغد تلوح كعنوان الكتاب المجدد

ثم يشبه الديار بالكتاب في استوائه<sup>(٣)</sup> :

لمن الدار اقفرت بالجناب غير نوى ودمنة كالكتاب

اما تشبيه آثار الديار بالمصحف ، فهو معنى متداول بين الشعراء قال  
بشر<sup>(٤)</sup> :

كأنها بعد عهد العاهدين بها بين الذنوب وحزمي واحق مصحف

وقال عنتره<sup>(٥)</sup> :

كوحى صحائف من عهد كسرى فاهداها لاعجم طنظمي

ويحاول الشاعر ان لا يقف عند الاثر الذي تركه الاحبة ، وانما يعتمد  
الى ما بقي من هذا الاثر ، فيشبهه بآثار الكتابة على الاحجار ، محاولا ان  
يعقد هذه المقارنة بين هاتين الصورتين اللتين ارتسمتا في ذهنه . يقول عبيد<sup>(٦)</sup> :

---

(١) امرؤ القيس . الديوان/ ٨٩ انظر ديوان ابي دواد/ ٢٩٣ (٢) عبيد . الديوان / ٥٢

(٣) عبيد . الديوان/ ٢١ وانظر ديوان زهير/ ١٢٦ و ١٤٦ و ٢٦٨ (٤) بشر . الديوان

/ ١٣٧ . (٥) عنتره . الديوان/ ٣٩٤ (غنار الشر الجاهلي ) (٦) عبيد . الديوان/ ٦٧

لن الديارُ بصاحبة قحروس  
درست من الإقار أني دروس  
إلا أواريتا كان رؤومها  
في مهرق خلق الدواة لبس

وقال لييد<sup>(١)</sup>:

فمدافع الريان عرني رسمها خلقت كما ضمن الوحي سلامها  
ويشبه زهير رسوم الدار برق مكتوب ، قد اتى عليه الدهر فأذهب  
معالمه يقول<sup>(٢)</sup> :

أمن آل ليلى عرفت الطلولا ندى حرص مائلات مثولا  
بكين وتحسب آياتهن . عن فرط حولين رقا محيلا  
واخذت الصورة تستكمل ابعادها عند بعض الشعراء الجاهليين ، مما جعلها  
تأخذ شكلا جديدا ، مغايرا للصورة التي رسمها الشعراء الاوائل ، وفي هذا  
التصوير تكمن براعة هذا البعض من الشعراء ، وتظهر قدرتهم على هذا  
التحقيق الدقيق ، قال سلامة بن جندل<sup>(٣)</sup> :

لن طلل مثل الكتاب المنق خلا عهده بين الصليب فمطرق  
أكب عليه كاتب بدواته وحادثه في العين جدة مهرق  
ويشبه بشر بن أبي خازم ما بقي من آثار الديار بالالواح المزخرفة يقول<sup>(٤)</sup> :  
فكان اطلالا وبقي دمنة يحدود الواح عليها الزخرف  
ويقف الشاعر امام الاطلال متعجبا من بقاء آثارها ، مع ان العهد بها  
قديم ، وهو بالرغم من كل هذه القسوة التي تقسوها الطبيعة على ذكرياته ،

(١) لييد . الديوان/ ٢٩٧ . (٢) زهير . الديوان / ١٩٣ - ١٩٤ (٣) الاصمعي .  
الاصمعيات / ١٤٦ (٤) بشر بن أبي خازم . الديوان / ١٥٢

فانه يخفف من ذلك بما يضيفه عليها من النعوت فهي كتاب اكب عليه  
الكاتب بدواته ، يسوي سطره مرة ، ويخالف اخرى ، لعدم مجيئها على  
استواء واحد ، وهي صورة حية لعبث الدهر وقضائه وحيرة الانسان منذ  
القديم ، وهي الصورة التي ظلت تعيش في ذهن البشرية آمادا طويلة . قال  
ثعلبة بن عمرو العبدي<sup>(١)</sup> .

لمن دمن كآتهن صحائف      قفار خلا منها الكتيب فواحف  
فما احدثت فيها العهود كأنما      تلعب بالسمان فيها الزخارف  
اكب عليها كاتب بدواته      يقيم يديه تارة ويخالف

ويصورها الحارث بن حلزة اليشكري بصحف القرس ، فيقول<sup>(٢)</sup> :

لمن الديار عفون بالحبس      آياتها كمهارق القرس

اما مقابلة صورة الاثر بالوشم فلا بد ان تعكس لنا المعنى المراد من  
ثبات هذا الاثر الذي يشبه ثبات الوشم ، وقد تعاور الشعراء على هذه الصورة  
وتداولوها ، قال عنتره<sup>(٣)</sup> :

الا يا دار عبله بالطوى      كرجع الوشم في كف الهدي

وقال طفيل الغنوي<sup>(٤)</sup> :

لمن طلل بذي صميم قديم      يلوح كأن باقيه وشوم

وزهير لا يكتفي بظهور ديار احبته كالوشم ، وانما يجعل الوشم مرجعا ،  
ويجعله في نواشر المعصم ، تثبيتا لفكرة الوضوح والبقاء والحركة التي يريد  
الشاعر ابرازها في صورته . واطهارها في وصفه . فالوشم ثمرة صناعة ونحلية ،  
وهذا يخلص بنا الى الربط بين عواطف الشاعر التي تحمل صورة الوشم ،

(١) المفضل . المفضليات ٨١/٢      (٢) المفضل المفضليات ١٣٠/١      (٣) عنتره . الديوان

١٩٠/      (٤) طفيل الغنوي . الديوان/ ٦٤ وانظر ديوان طرفة/ ٣٠٨

وهي منقوشة على يد الحبيبة ، تزينها وتجميلها ، وصورة آثار هذا الطلل التي تحلي هذا المكان وتجمله . ومن هنا كانت صورة زهير ، وصورة غيره من الشعراء تؤدي أكثر من وجودها ، وتتجاوز النطاق المحدد لها ، قال زهير (١) :

ديار لما بالرقمتين كأنها مراجيع وشم في نواشر معصم  
وهناك صور أخرى تردت في تضاعيف هذه الصور ، فيها شيء من الجدة بالنسبة لما عهدناه في اوصاف وتشبيهات الجاهليين . فتشبيه ما بقي من الديار نتيجة تلاعب الرياح ، وتقادم الايام ، بنقوش اجفان السيف او ببرد قطع ، فجعل لكل جفن سيف منه طائفة يبطن بها ، او بوشي غمد اجد الصانع في نقشه . هذه الصور التي ابداع في رسمها الشاعر الجاهلي ، جديدة في مجال الصور التي فناها ، قال عبيد : (٢)

كان ما ابتغى الزاومس منه والسنون الدواهبُ الاولُ  
فرغَ قصبهم غلا صوانعهُ في يمني العياب او خلل (٣)

ويعيد عبيد الصورة بشكل آخر ، محاولا ان يجدد فيها فيقول (٤) :

دار حي اصابهم سالف الدهر فأضحت ديارهم كاخلال  
مقفرات الا رمادا غيبا وبقايا من دمنة الاطلاع  
وتبدو الصورة عند طرفة أكثر وضوحا ودقة في قوله (٥) :

اتعرف رسم الدار قفرا منزله كجفن اليماني زخرف الوشي مائله  
ووردت صور أخرى لتشبيه آيات الديار وعلاماتها ورسومها ، فشبهت

(١) زهير . الديوان / ٥ . (٢) عبيد . الديوان / ٩٦ (٣) القصب : الصحيفة او الجلد الابيض . غلا : بالغ وتأنق . العياب : جمع عيبة ، وهي الحقيبة . اخلل جمع خلة بكسر الخاء وتشديد اللام المفتوحة وهي جفن السيف المغشى بالادم ، او بطانة يثقب بها جفن السيف (٤) عبيد . الديوان / ١٠٥ ، وانظر ديوان زهير / ٢٩٣ (٥) طرقة . الديوان / ٣٥٤



بالثوب اليماني الموشى والمزين<sup>(١)</sup> ، او الثوب البالي<sup>(٢)</sup> .

ولا بد ان تعكس لنا هذه الصور الحالات النفسية التي كانت تدور في ذهن الشاعر وهو يصف لنا هذه الآثار ، فيضفي عليها من نفسه الوانا توضح الغرض الذي يريده منها ، وتجعلنا نقف عند هذه الحالات التي دارت في ذهنه ، والتي لم يجد لها حلا غير هذا الوقوف ، وهذه الصور والتشبيهات .

ان صور الذكريات التي كانت تعيش في وجدان الشاعر الجاهلي وحينه الذي كان لا يفارقه ، كانا يلحان ، في نفسه ، فحاول التعبير عن هذا اللاحاح المتوالي بهذه الصور المحضورة ، او المكتوبة ، او الملونة . وهي في كل هذه الحالات ترسم لنا المعاناة الحقيقية التي يعانيها هذا الانسان ، وتصور الاثر الكبير الذي كانت تجدد هذه العوامل في نفسه ، فلم يجد وسيلة يبرزها بها غير هذه ، وكأنه كان يخشى نسيانها فعبّر عن ذلك بالكتابة والزخرفة والحفر والتوشية والتجميل ، لتكون اثبت وارسخ وادق وابهج ، ولتكون مناسبة لللاحاح الذي يعتور تفكيره .

وطبيعي ان ينتقل الشاعر بعد اشارته الى آثار الديار ووصافها الى تغير معالمها فالرياح والأمطار والسيول وصروف الزمان والايام ، كلها عوامل مؤثرة في هذه الاطلال كانت تتعاون على تعفيتها ومحوها ، ويحاول الشاعر في بعض الاحيان ان يفسر كثيرا من ظواهر الطبيعة بما يلائم مزاجه وطبيعته ، ولعله يرى في هذه التفسيرات راحة نفسية ، تخفف من حدة ما يعانيه ، وقسوة ما يشعر به من الحسرة والكآبة . فالآثار تتغير لتقادم عهدها ، فلم يبق منها الا بقايا تدل على رسمها ، ويحول اختلاف الرياح دون زوالها ، فكلما مستها هذه ودفتها — بما حالت عليها من الرمل — سمرت عنها الاخرى ، واظهرتها ، فهي ، وان تغير اثرها ، باقية ، تلهب عواطف الشاعر ، كلما فطر اليها . قال امرؤ القيس<sup>(٣)</sup> :

---

(١) انظر ديوان طرفة ٣٣٧ (٢) انظر ديوان عبيد/ ١١٥ (٣) امرؤ القيس . الديوان ٨

فَتُوضَحُ فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال  
والنظرة التي ينظرها امرو القيس الى الرياح ، لا ينظرها بقية الشعراء ،  
فعبد الله بن سلمة يشبه مرور الرياح على ديار احبته بذيل العروس ، وهي  
صبغة غير التي عرفناها عند الشعراء المتقدمين ، وربما يكون هذا التشبيه غريباً  
على الشعراء الآخرين<sup>(١)</sup> :

وكأنما جر الروامس ذيلها في صحنها المعفو ذيل عروس  
فصورة الرياح كما تبدو من تصوير الشاعر لها ، برغم تعفيتنا للاثر ،  
ومعها لمعالمه ، وحفرها لبقايا عيبة لنفسه ، لحبه هذا الاثر ، وتعلقه به  
فكان يمتزج فيها الحب بالاشفاق .

والرياح بانواعها لا تكون سبباً كافياً في رأي الشاعر ، لآبادة معالم  
الديار ، من رماد واثاني ، ومرابط خيل ومراح ابل وغم وانما كان الدهر  
عاملاً آخر من عوامل افقارها ، فلم يترك فيها غير البقر الروائع والظباء  
الخالصة البياض ، قال عبيد<sup>(٢)</sup> :

اقوت معاملها وغير رسمها هوج الرياح وحقة الايام  
دار بها عينُ النعاج رواتعاً تقرو مساربها مع الآرام  
ويضيف الشاعر عوامل اخرى لتغيير هذه المعالم ، كالطمر والسيول ،  
وهي في الواقع من ابرز العوامل ، لآثرها الكبير ، وقوتها في سرعة ازالة  
بقاياها ، قال النابغة<sup>(٣)</sup> :

وقفت بريع الدار قد غير البلى معارفها والساريات المواطيل  
اسائل عن سعدى وقد مر بعدنا على عرصات الدار سبع كوامل

(١) المفضل . المغفليات ١٠٤/١ (٢) عبيد . الديوان ١٢١/ ، ١٣٠ (٣) النابغة .  
الديوان ١٩٥/ ، وانظر الصفحات ١٩٩/ ، ٢٠٥ من الديوان نفسه ، وانظر ديوان امرئ  
القيس/ ٢٧٠ وديوان عبيد/ ٩٧ ، وديوان ابي دؤاد/ ٢٩٨ ، والمغفليات ٨١/٢

ولعل الامطار عند عبيد والاعشى اقوى في تعفية الاثر ، ويسلم عبيد بحكم الزمن في اباداة معالم الأثر ، ويؤمن بشأن ثقلياته ، لانه لا يؤمن . يقول<sup>(١)</sup> :

فان تلك غبراء الجنيبة أصبحت خلعت منهم واستبدلت غير ابدال  
فقد ما ارى السحي الجميع بغبطة بها والليالي لا تدوم على حال  
ويعود الشاعر الجاهلي الى الديار بعد أن لفته تأثير هذه العوامل فيها ،  
متأملاً احوالها . فالآثار تعفو ، ولا يبقى منها شيء ، وتكرار الزمن يمر ،  
وهو يحو آثار هذه المواضع حتى لا تكاد تعرف لأول وهلة ، لتغير معالمها  
ولطول المسافة بينه وبينها ولكن التفرس فيها والتأمل في احوالها ، يدلان  
المراء على حقيقة قال النابغة<sup>(٢)</sup> :

عمّا ذو حسا من قررتي فالفوارعُ فجنبنا أريك فالتلاعُ السدوافُ  
فمجتَمعُ الاشراجِ غيرَ رسمتها مصايفُ مرّت بعدنا ومرايعُ  
توهمت آياتٍ لها فعرفتها لستة اعوامِ وذا العامُ سابعُ  
وبعد كل هذه المشاعر لا يجد الشاعر الجاهلي تفسيراً لهذا الدهول الذي  
يحسه الا ان يشبه نفسه بشارب الخمر المعتقة يقول عبيد<sup>(٣)</sup> :

أمن رسومِ نوبها ناجل ومن ديارٍ دمعك المامل  
قد جرت الريح به ذيلها عاماً وجون مسبل هاطل  
ظلتُ بها كأني شاربُ صهباءٍ مما عتقتُ بابلُ

ولا بد أن تكون حقيقة ارتباط الديار بحياة الانسان قد لازمت منذ ان  
عرف الحياة فكان اقفار هذه الديار بالنسبة له يعني اقفار الحياة نفسها وهذا  
وحده يكفي لتفجير كثير من الاحاسيس . ومن خلال ذلك كان الشاعر

(١) عبيد . الديوان/ ١١٣ ، وانظر ديوان الاعشى/ ١٧٥ (٢) النابغة . الديوان/ ١٥٥

(٣) عبيد . الديوان/ ٩٧- ٩٨ وانظر ديوان امرئ القيس / ١١٥ والمفصليات ٢/ ٢١٣ .

يحاول ان يطابق بين هذه الصور ويربط بين موت الناس ومفارقة الديار  
ويعد الحالين واحدة قال لبيد<sup>(١)</sup> :

ما الناسُ الا كالديارِ واهلها بها يوم حَكَّوها وغَدَّوْا بلاقع  
ولهذا كان وقوفهم عندها يثير المشاعر ويلهب العواطف قال امرؤ  
القيس<sup>(٢)</sup> :

لمن طَلَّكَ ابصرته فشجاني كحُطِّ زبور في عَسيبِ يمانِ  
وكما كانت صور المطر والسحاب والرياح وصروف الزمان تزيل الحنين  
والذكريات ولا تبقى منها الا آثارها التي تُلوح من خلال تلك الاطلال ،  
كانت صور الحيوانات وهي تجوب هذه الآثار تبحث في نفسه الامسى واكثر  
ما يقع عليه نظره في حالته هذه ، النعام والظباء والبقر والنعاج ، وحاول  
الشاعر الجاهلي ان يقتصر على ذكر هذه الحيوانات لوداعتها وجمال صورتها  
عنده ، ولياققتها ومناسبتها للصورة التي تحتلها هذه الديار في نفسه ، والشاعر  
في كل لوحة يعرضها يمنح حيوانه صفة من الصفات . فحركة الاطلاء  
عند زهير وهي تسير مخالفة او تحاول النهوض من مجامعها لتلحق بأهملها ،  
تضيف الى الصورة خطوطا والوانا وحركات تجعلها اكثر قدرة على التعبير<sup>(٣)</sup> :  
بها العين والآرام يمشين خلفه واطلاؤها ينهضن من كل مجثم  
ويشبه الاخضس بن شهاب النعام وهي تروود هذه الديار بالحواطب اللاتي

يحملن الحطب وقت العشي ، وهن يرجعن به يقول<sup>(٤)</sup> :

ظَلَّيْتُ بها أعرى وأشمرُ سُخْنَةً كما اعتاد معموماً بغير صالِبٍ  
فَظَلَّ بها رُبْدُ النعام كَأَنَّها إماءُ تُزجِّي بالعِشيَّ حواطب

(١) لبيد . الديوان/١٦٩ (٢) امرؤ القيس . الديوان / ٨٥ وانظر ديوان النابغة/٢٠٨

(٣) زهير . الديوان/٥ (٤) المفضل . المفضليات ٤/٢

ويتكرر المعنى عند طرفة<sup>(١)</sup> ؛ ويستذكر الشاعر ايامه التي قضاه في المربع الذي ارتبعوا فيه ، وحببته سلمى ، ولكن المربع تبدل الى قفر ، ترتاده اولاد الظباء ، وترعاه بيض النعام<sup>(٢)</sup> .

ان جماعات النعام وحدها لم تركز انتباه الشاعر ، وانما اصوات الرياح المتجاوبة - التي عبر عنها بالعواصف - وهي تحف بأطراف هذه الديار ، واصوات ذكر النعام ، كانت ترسم له صورة أخرى من صور الفزع والخوف والفرار فيسفع عبراته ، وقد ارتسمت هذه الصورة في ذهن عبيد ارتساما واضحا فأحسن التعبير عنها فقال<sup>(٣)</sup> :

أَمِنْ مَتَرَلٍ عَافٍ وَمِنْ رَسَمٍ أَطْلَالٍ  
بَكَيْتَ؟ وَهَلْ يَبْكِي مِنَ الشَّوْقِ امْثَالِي؟

ديارهم اذ هم جميع فأصبحت  
بَسَائِسَ الا الوحش في البلد الخالي  
قليلا بها الأصوات الا عَوَازِفًا

والا عرارًا من غياهب آجال  
اما البقر فهي صورة اخرى من الصور التي تمر في ذهن الشاعر وهو يذكر احبته يقول امرؤ القيس<sup>(٤)</sup> :

ترى بحر الارام في عرصاتها وقيعاتها كأنه حب لفل فل  
وذكرها النابغة واوس وغيرهما من الشعراء<sup>(٥)</sup> .

وتشبه صورة البقر عند المرقش الفرس الذين يمشون في القلانس<sup>(٦)</sup> ولا بد ان تحمل هذه الصورة مراة الالم الذي احس به الشاعر وهو لم يهتد الى معالم

(١) انظر ديوان طرفة/ ٣٣٥ (٢) انظر ديوان امرؤ القيس/ ٢٨ (٣) عبيد . الديوان/ ١١٢ (٤) امرؤ القيس . الديوان/ ٨ (٥) انظر ديوان النابغة/ ٢٠٦ وديوان اوس/ ٦٣ والمفضليات ٤١/٢ (٦) انظر المفضليات ٢٩/٢

احبته حتى كادت هذه الأرض تقسم بأغلظ الايمان انها ما صادفت احدا ولم يقم عليها احد بنيانا ، ولم يشد دارا — وهذا ما اشرنا اليه في بداية حديثنا عن تحديد الاماكن — ولم تحفل هذه الأرض بأحسن ذكرياته واطيب ايامه ، انها صورة مريرة للألم الذي يعاينه الشاعر الجاهلي ، وخيبة مفعجة له وهو يقف على ارض لم تحفل بأيامه ، ولم تأنس بشبابه وصباه .

ويجمع الشاعر احيانا بين النعم المخضر السيقان ، والظباء الطويلة الاعناق الحسنة البياض ، في صورة واحدة<sup>(١)</sup> ولا ينسى الشاعر التعاج في صورة هذه فيجعلها رفيقة للظباء<sup>(٢)</sup> ، ويحاول ان يجعل التعاج تحمل محل ليل ، التي ابى رسم دارها ان يتحول على الرغم من مرور الزمن<sup>(٣)</sup> ، وعلى الرغم من هذه الاحوال التي ترد في ذهن الشاعر ، باعتبارها مرحلة انفعالية حادة ، فقد كانت تثير في نفسه الأسمى ، وقد صور بشامة بن الغدير ذلك فقال<sup>(٤)</sup> :

فوقفت في دار الجميع وقد جالت شؤون الرأس بالدمع  
كمروض فياض على فلج تجري جداوله على الزرع  
ويشبه امروء القيس ما يجري من دمه — لفقد اهل الدار — بما يسيل من  
عيون ناقف الحنظل ، لكثرة ما يسكبه من الدمع<sup>(٥)</sup> .

وعلى الرغم من ضآلة الآثار المتبقية بسبب رحلة الأحبة يتعلق الشاعر بها ويذكرها بألم وفجعة . فالرماد المتبقي كالكحل ، واثر ذبول الرياح الشديدة على هذه الديار حُصِرَ زيتنها اصابع فنية متقنة ، وهذا ما نجد واضحا عند قراءتنا لبعض المقدمات الطللية قال النابغة<sup>(٦)</sup> :

رماد ككحل العين لأيا أبينهُ ونوى كجذم الحوض أنام نخاشع  
كان مجر الرامسات ذبولها عليه حصير نمقته الصوانع

(١) انظر ديوان عبيد/ ١٠٦ (٢) انظر ديوان امرئ القيس/ ١١٤ (٣) انظر المفضليات ٢٠٥/٢ (٤) المفضل . المفضليات ٢٠٧/٢ (٥) انظر ديوان امرئ القيس/ ٩ (٦) النابغة . الديوان/ ١٥٦

وغالبا ما تعاوده الصورة التي عاشت في ذهنه ، فيتذكرها عند وقفته هذه حين يجد المنازل قفرا لا انيس بها ، الا مواقد نار ونويا قديما لم تتلمه نواب الياام ، وصروف الليالي ، لأنها حقرت في ارض صلبة مرتفعة ، وهو في وقفاته هذه وفي استنكاره لتلك الصور كان يعد ذلك قضاء حق للذكرى ، وواجبا تفرضه المحافظة على العهد وتقتضيه المروءة<sup>(١)</sup> . وهو لا يكتفي بأن يكون وحيدا في هذا الوقوف ، وانما يريد من صاحبيه ان يقفا معه فكان يحبس اصحابه وأخلاءه والركب المصاحب له<sup>(٢)</sup> .

وبعد كل هذا البكاء نرى الشاعر يستنكره ، لأنه - في اعتقاده - لا يجدي نفعا ، وفي هذه المواقف المتناقضة تكمن نفس هذا الانسان الذي اجبر على هذا السلوك ، بسبب قسوة الحياة وقسوة الظروف المعاشية التي عاش تحت وطأتها قال عبيد<sup>(٣)</sup> :

بل ما بكاء الشيخ في دمنة      وقد علاه الوضح الشامل  
اقوت من اللائي هم أهلها      فما بها - اذ ظعنوا - آهل<sup>(٤)</sup>

ويفسر امرؤ القيس استنكاره للبكاء بأنه لا يرد حبيبا ولا يجدي شيئا فلا ينبغي ان يعول عليه<sup>(٥)</sup> . ولما لم يجد الشاعر ردا لندائه عند هذه الاطلال اجتازها بعد ان ادى هذا الحق ، معللا ذلك بخلوها من اهلها ، ولو كان بها احد لرد عليه واجاب دعوته<sup>(٦)</sup> ، أو انه ينادي او يكلم اخرس<sup>(٧)</sup> . ومما جدوى السؤال عند جنادل خرس<sup>(٨)</sup> .

---

(١) انظر المفضليات ٨٠/٢ وديوان طرفة/٣٠٨ (٢) انظر ديوان عبيد/١٠١ والمفضليات ١٣١/١ (٣) عبيد . الديوان/٩٨ وانظر الاصميات/١٤٧ (٤) الوضح : الشيب (٥) انظر ديوان امرؤ القيس/٩ وديوان حنرة/٣٦٩ والمفضليات ٣٧/٢ (٦) انظر المفضليات ١٥٨/٢ (٧) انظر ديوان امرؤ القيس/ ١٠٥ (٨) انظر ديوان امرؤ القيس/٢٤٣

وهكذا وجدنا الشعراء الجاهليين يعبرون عن احساسهم العميق بالحنين الى ملاعب الصبا ، وقرأون في هذه الآثار المعفاة . حقيقة الموت التي تثير في نفوسهم المخاوف .

وتعد مشاهد الاطلال من اشد المظاهر الطبيعية تأثيرا في الحس والنفس ، لانها تحمل تخيلات مؤلفة من صور الحياة:الدارسة فهي صورة ترمقها العين وتجتلي مظاهرها ولكن آثارها تتخلل النفس ، وتحرك الخواطر .



## تصوير الحيوان

تحدث الشعراء عن الحيوان كثيرا، وعنوا به عناية كاملة ووصفوا حركاته وصفا دقيقا ، ومثلوا هيئاته وأشاروا الى عاداته اشارات كثيرة تظهر في احاديثهم وقصائدهم فتكلموا عن الناقة والفرس والكلاب والظباء وعرضوا للأسود والذئاب والضباع والحمر الوحشية والثيران والثعالب وتحدثوا عن الصقور والنسور والرخم والغراب والحمام فوصفوا اشكالها واعضاءها ورسوموا لنا من خلال احاديثهم سلوكها وعاداتها وهي تقطع المفاوز ، وتمزق الصحارى وتكر على الاعداء وتنفذ على الفريسة ، وتمزق اشلاء القتل وتصيح في الخراب وتنعب في الاماكن المهجورة موضحين لنا معتقداتهم التي صاحبت هذه الحيوانات .

على ان وصف الشعراء لبعض هذه الحيوانات لم يكن مجرد اوصاف عابرة لأعضائها ، وانما كان يشوب ذلك حس وعاطفة يضيفان على الوصف طابع الجمال والركة . وكانت عاطفتهم عاطفة انسانية سامية ، لأنها عاطفة مساواة في الحب والحنان والمشاعر . فاذا اراد الشاعر ان يتحدث عن راحلته شبهها بحمار وحش يسوق اتنه ، تريد ان تشفي غلتها من الماء ، فاذا بها تسمع صوتا خفيفا فتشعر ابدانها خوفا من ان يكون هناك صائد يتربص لها . حتى اذا اقربت من مورد الماء ، وحاولت ان ترد منه صوب الصائد سهامه

فطاشت وعندها تعود بسرعة من حيث انت ، تقدم حصي الصحراء بأقدامها .  
فالأحالة لم تعد مجرد حيوان وإنما أصبحت بضعة من نفوس الشعراء وان  
اوصافهم لها وحركتهم معها تحملنا على الاعتقاد بمشاركتها لهم في هذه الاوصاف  
فهي تشعر بالخوف كما يشعر ونحس بالعطش كما يحس ، وتفتل من سهام  
الصائد كما يفتل من سهام اعدائه وخصومه ، وتعجب بالنصر كما يعجب  
وتحن على صغارها كما يحن على اطفاله ، وتأبى الضيم ولا تقيم في مكان اذا  
لم ترض الإقامة فيه كما يأبى الإقامة في مكان يسام فيه الضيم . وكان يداخل  
الشاعر وهو يرسم هذه الصور كثير من العواطف والمشاعر والاحاسيس .  
وكان الشعراء يعكفون على تصوير هذه المشاهد فيرسومون دقائقها وهم يحسون  
احساسا عجبيا ويشعرون شعورا عميقا بالرغبة في تصويرها واثبات خصائصها (١)

فزهير بن ابي سلمى يجعل للبقرة الوحشية التي شبه بها ناقته ولدا يبيع  
فيها الحن ، وليثير فيها العاطفة ولتحتدم في داخلها مشاعر الرعاية فتنتقل لإفقاذ  
هذا الولد من حالة الجوع والظما والخوف والقلق فيقول (٢) :

كخنساء سفعا الملاطم حرة مسافرة مزودة أم فرقد  
غدت بسلاح مثله يتقى به ويؤمن جأش الخائف المتوقد (٣)

ويعيد لبيد قصة هذا الصراع والعاطفة التي تدور في حياة البقرة الوحشية  
البائسة ، التي عدت على ولدها العوادي . فأكل السبع ابنها ، فبدأت الصياح ،  
وكانت تحسب ان النبات قد غطاها ، وتظل صائحة منادية حتى يجدها الصياح  
والنداء ، ولم تجد بدا من ان تدخل نفسها في جوف شجرة ، لتبقى بعيدة  
عن المسالك ، والشجرة نابتة في كثبان تنهال رمالها في يسر ، وقد ابدع لبيد

(١) انظر ديوان الاعشى/ ٢١٣ و ٢٩٥ و ٣٦٣ (٢) زهير . الديوان/ ٢٢٥

(٣) الخنساء : البقرة والخنس : تأخر الانف في الرأس . السفح : سواد في حمرة . الملاطم :  
الخدان . المزودة : المملوءة . الفرقد : ولد البقرة . الجأش : الصدر . الخوفد : الذي توقد  
خوفه من الفرع .

في تصوير قلق هذه البقرة الوحشية حين شبهها بلؤلؤة الغواص التي سل خطها فانفرطت وتساقطت .

ولم يقف ليبد عند هذا الحد من تصوير مأساة هذه البقرة البائسة ، وإنما يتابع رسم الصورة بعد أن هياً لها من الالوان ما يجعلها قائمة مؤلمة ، فالليل اطبق على هذه البقرة ببرده وقسوته ، بهوموه واحزانه فتحملته صابرة حتى اذا انجلى هذا الليل اندفعت تصيح ، وهي حائرة تذهب ولا تعلم الجهة التي تذهب اليها ، ونجىء ولكنها تجهل الوجهة التي تريدها ، وهي في كل ذلك مترددة قلقة ، حتى اذا ادركت نهاية طفلها حزنت ، وتركت الوعي فأسحق ضرعها الذي كان حالقا ، وبدأت تتوجس الاصوات الخفيفة عن ظهر غيب ، وكأنها كانت تحسب كل فرج أولى بالخافة من الثاني لحيرتها وقلقها وخوفها . وهنا يعكف ليبد على رسم مشاهد الصيادين الذين اعدوا لهذه البقرة من وسائل الصيد ما يجعلهم قادرين على اصابتها فاذا يشسوا من اصابتها بالنبال ، تركوا رميهم ، وارسلوا كلاهم الموعودة للصيد ، لتلحق بها ، ولكنها تذودهن- وتخرج من المعركة منتصرة قال ليبد (١) :

عنساء ضيبت القرير (٢) فلم يرم	عرض الشقائق طوفها وبغامها
لمعفر قهت تنازع شلوه	غُبْس كواسب لا يَمَن طعامها (٣)
صادفن منها غيرة فأصبنها	ان المنايا لا تطيش سهاها
باتت وأسبل واكف من ديمة	يُروي الحماثل دائما تسجاما (٤)
يعلو طريقة متنها متواتر	في ليلة كفر النجوم غمامها (٥)

(١) ليبد . الديوان/٣٠٨-٣١٢ . (٢) القرير : ولد البقرة . لم يرم : لم يرح او يحاوز . الشقائق : الارض الفليظة بين رملتين . بغامها : صوتها . (٣) المعفر : ابنها الذي قد سحب في التراب . القهد : الابيض وقيل الصغير الاذن من الضأن تملوها حمرة . النيس : اللثاب ، او الكلاب ذات اللون الاغبر . كواسب : تنعيش من الصيد . لا يَمَن طعامها : لا أحد يعلمها فيمن عليها وإنما هي تعتمد على جهنها . (٤) الواكف : القطر (٥) الطريقة : حطة مخالفة في لونها . متواتر : مطر متتابع . كفر : ستر .

تجتاف أصلا قالصا متنبذا  
ونضيء في وجه الظلام منيرة  
حتى إذا انخسر الظلام واسفرت  
عليهت تردد في نيهاء صغائد  
حتى إذا يشت واسحق حائق  
وتوجست رز الانيس فراعاها  
فغكت كلا الفرجين تحسب أنه  
حتى إذا يش الرماة وارسلوا  
فلحقن واعتكرت لها مدرية  
لتنلوهن وايقنت ان لم تد  
فتقصدت منها كتاب فصرجت

بعجوب أقاء يُميل هيامها<sup>(١)</sup>  
كجمانة البحرّي سل نظامها  
بكرت تزل عن الثرى ازلامها<sup>(٢)</sup>  
سبا تواماً كاملا ايامها<sup>(٣)</sup>  
لم يبله ارضاعها وفطامها<sup>(٤)</sup>  
عن ظهر غيب والانيس سقامها<sup>(٥)</sup>  
مولى المخافة خلفها وامامها  
غضفا دواجن قافلا اعصامها<sup>(٦)</sup>  
كالسهرية حدها وتامها  
أن قد أحيم من الحثوف حمامها  
بدم وغودر في المكر سخامها

وكذلك كان حديثهم عن الثور الوحشي فقد عرض له الشعراء في كثير من الصور التي وصفوا فيها رواحلهم ، فكانوا يقفون في هذه الاوصاف عند بعض الصور التي تستحق الوقوف . فقيام الثور بالحفر استوقف الشعراء قليلا فقدموا لنا من خلال ذلك صورا طريفة .

فالثور هو مكب على وجهه في الليالي الباردة ، قاضي نذور ، يصلي صلاة يقضي بها فلوا ، قال لبيد<sup>(٧)</sup> :

فبات كأنه قاضي نذور يلوذ بغرقد خضيل وضال

(١) تجتاف : تدخل في جوفه . قالص : مرتفع . المتنبذ : الذي انتهى ناحية . المجرب : جمع عجب وهو اصل الذئب ويعني اطراف الرمال (٢) الا زلام : القوائم ، شبهها بالقباح (٣) عليت : جزعت وقلقت . والنهاة جمع نهي : وهو مجتمع الماء . صغائد : اسم مكان . (٤) اسحق : اخلق وذهب ما فيه اللبن . الحائق : الضرع الذي كاد يمتلئ . (٥) الرز : الصوت (٦) الدواجن : المودة للصيد . أقل : يابس . الاعصام : القلائد . (٧) لبيد . الديوان/ ٧٧

وهو صيقل انكب على جلاء الوان سيف ، ليصيرها بيضا بعد زرقها<sup>(١)</sup> :  
جَنَوَحَ المالكِيَّ على يسديه      مَكْبًا يَجْتَلِي نُقَبَ التَّصَالِ<sup>(٢)</sup> .  
وهو حداد انكب على الفحم ينفضه<sup>(٣)</sup> :

مُولِّي الرِّيح رَقِيه      كَالْمِبرِقِيَّ تَنْحَى يَنْفُخُ الفَحْمَا  
اما التراب فكان يهيل كلما عابله الثور ، قال لبيد<sup>(٤)</sup> :  
وَبَات يُرِيدُ الْكِينَ لَوْ يَسْتَطِيعُهُ  
يُعَالِجُ رَجَافًا مِنَ التَّرْبِ غَائِلًا

ويرسم النابغة صورة الثور الذي بات برمل منعطف ، يرقبه خشية ان ينهال عليه<sup>(٥)</sup> :

بات بحقف من البقار بحفرة      اذا استكف قليلا تربه انهدما  
وقال بشر بن ابي خازم<sup>(٦)</sup> :  
وَبَات مَكْبًا يَتَّقِيهَا بِرُوقِيه      وَأَرْطَاةٍ حَقِيفَ خَانِهَا النَّبْتُ يَحْفِرُ  
ومن خلال ذلك تبرز حدة القرون وقوتها وشدتها ، وحدة الاظلاف التي يعتمد عليها في تنظيف المكان الذي يأوي اليه ، قال الاعشى يصف ثورا<sup>(٧)</sup> :  
مَكْبًا عَلَى رُوقِيه يَحْفِرُ عَرَقَهَا      عَلَى ظَهْرِ عَرَبَانَ الطَّرِيقَةِ اِهْيَمَا  
وقال امرؤ القيس<sup>(٨)</sup> :  
تَعَثَّى قَلِيلًا ثُمَّ انْحَى ظُلُوفَه      يَثِيرُ التَّرَابَ عَنْ مَبِيتٍ وَمَكْنَسٍ

---

(١) لبيد . الديوان / ٧٨ (٢) النقب : الصدا وانظر ديوان الاعشى / ٢٧٩  
(٣) النابغة . الديوان / ١٧٢ (٤) لبيد . الديوان / ٢٣٩ (٥) النابغة . الديوان / ١٧١  
(٦) بشر . الديوان / ٨٢ وانظر صفحة / ١٠٢ من الديوان ايضا وديوان الاعشى / ٢٩٥ .  
(٧) الاعشى . الديوان / ٢٩٥ وانظر ديوان امرؤ القيس / ١٠٢ وديوان لبيد / ٨٠ و ١٤٥  
(٨) امرؤ القيس . الديوان / ١٠٢

وكان الشعراء يصفون جريه حتى يدهمه الليل والمطر ، فيلجأ الى ارطاة  
أو رمل ، يمضي فيها ليلته ، وما يزال المطر ينهمر من فوقه ، ويتحدر من  
على جلده كاللؤلؤ<sup>(١)</sup> .

والثفت الشعراء الى الضجر الذي يملك هذا الثور ، والمتاعب والآلام  
التي يعانيتها ، والسهر المفزع الذي يسيطر عليه فيدفعه الى ان يقول :  
« اصبح ليل » مكنيا بذلك عن الليلة الشديدة ، قال بشر يصف راحلته  
بعد ان شبهها بالثور<sup>(٢)</sup> :

فبات يقول : اصبح ليل حتى تجلى عن صريمته الظلام  
وقال الاعشى<sup>(٣)</sup> :

بات يقول بالكثير من ال غيبة اصبح ليل لو يفعل  
وفي هذه الحالة التي يعتور القلق قلب هذا الحيوان ، تتحفز اعضاؤه ،  
وتتيقظ حواسه ، فاذا سمع شيئا رمى ببصره فكان ذلك تصديقا منه لما يسمع ،  
وهو لا يخطئ في سماعه ولا بصره . وكان الشاعر يذكر ان هذه الاصوات  
تأني اليه من مطلع الشمس : قال بشر<sup>(٤)</sup> :

فأدى اليه مطلع الشمس نبأة وقد جعلت عنه الضباب تحسّر  
تأمرى بها رآد الضحى ثم ردها الى حرثيه حافظ السمع مبصر

ويفصل لبيد في وصف حال حمار الوحش تفصيلا يجعلنا بحس بما  
يجري بقلبه من انفعالات الغيرة والحرص على انثاء حرصا لا يقاربه فيه الا  
الانسان ، فالانسان الوحشية تنافست فيها الفحول ، وازدحمت عليها وكثر فيما  
بينها الخصام ، ثم استطاع واحد منها أن يستأثر بها من دون اصحابه ، وهنا  
يظهر الشك ، وتبدو الريبة ، وتشتد الغيرة فتمتلك عليه جوارحه حتى تصل

(١) انظر ديوان الاعشى/ ٢١٣ و ٢٧٩ و ٢٤٥ و ٣٢٥ . (٢) بشر . الديوان/ ٢٠٥

(٣) الاعشى . الديوان/ ٢٧٩ . (٤) بشر . الديوان/ ٨٣ ، ١٢٠ .

به حداً يحمله على العزلة ثم يحرص على هذه العزلة حرصاً غريباً وهو يرى تمنع صاحبته وتجنبها .

يقول لبيد<sup>(١)</sup> :

أَوْمُلِّعْ وَسَقَتْ لَاحِقَبَ لَاحَةً طَرْدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكِدَامُهَا  
يَعْلُو بِهَا حُدْبُ الْأَكَامِ مُسَحَّجٌ قَدْ رَابَهُ عَصِيانُهَا وَوَحَامُهَا  
بَاحِزَةٌ الثُّبُوتِ يَرْبَأُ فَوْقَهَا قَفَرُ الْمَرَاقِبِ خَوْفُهَا آرَامُهَا<sup>(٢)</sup>

وفي كل هذه الصور يتابع الشاعر الجاهلي هذه المشاعر ، فيصفها وكأنه يحس بها ، ويدكر جزئياتها ، وكأنه يعيش لحظاتها .

وبعد هذا الاعداد الكلي الذي تصوره الشاعر ، والتهوي الكامل يبدأ وصف المعركة ، وتبدأ في هذه المرحلة مقدرة الشاعر على تصوير الثور الذي يظهر منتهى الضراوة في الدفاع عن نفسه ، وييدي أقصى ما يستطيعه من قوة ، وهو يجابه المعركة الحاسمة ، وطبيعي ان تنعكس في هذا الجانب مشاعر الشاعر وهو يعالج جانباً واضحاً من جوانب الصراع المستحكم بين الحياة والموت ، وتبرز عند ذلك مقدرة على احكام الصورة ، واستيفاء الالوان الكاملة لها ليخلق الجو المناسب ، ويعصور الأجزاء الدقيقة للصورة ، فالغبار يتطاير في ساحة المعركة والدماء تسيل ، والارواق تنشب في الاحشاء ، والاجساد ، فتمزق ما تصادفه والقرون الحادة التي يستطيع بواسطتها ان يكسب المعركة ، ويضرج خصومه بالدماء<sup>(٣)</sup> ، ويأخذ الركض جانباً من المعركة .

(١) لبيد . الديوان/ ٣٠٤ - ٣٠٥ . (٢) الملح : الاثان التي استبان حبلها . وسقت : حبلت . الاحقب : العير الذي في موضوع الحقب منه بياض . لاحه : غيره . كدامها : مضى الحذب : ما ارتفع من الارض . المسحج : المنخفض . أسزة : جمع حزير وهو المكان التلطيظ . ربأ : يقف طليمة ، ويشرف ويعلو . الآرام : اعلام الطريق وهو يخاف من تلك الاعلام ، لأنه يترجم أنها ما يخيفه . (٣) اوس بن حجر . الديوان/ ٤٢ - ٤٣

قال اوس بن حجر يصف راحلته<sup>(١)</sup> :

كانها ذو وُشومٍ بين مَافِقَةٍ والقطُطانةِ والبرُعمِ مَدْعُورٍ  
أَحْسَرَ رَكَزَ قَنِيصٍ من بني أُسَدٍ فانصاعَ مَنثُويا والخطو مقصور  
يسعى بفضف كأمثال الحصى زمياً كأن احناكها السفلى مآشير  
حتى أشبَ لَهَنُ الثورُ من كَتَبٍ فارسلوهن لم يلدوا بما ثيروا  
ولّى مجدا وأزمتنَ اللحاق به كأنهنَّ بجنييه الزنابيرُ  
حتى اذا قُلْتَ نالتُ نالتُ اوائلُها ولو يشاء لنجتهُ المشابير  
كَرَّ عليها ولم يَفْشَلْ يَهَارِشُها كأنه بتواليهينَ مبرور  
فشكها بذليق حَدهُ سَلَبٍ كأنه حين يهلوهن موتور  
ثم استمرَّ يَبَارِي ظله جَدَلًا كأنه مرزبانُ فاز محبور  
ويعرض لبيد للصور والاحساسات التي تحيط به ، مما يحملنا على الاعتقاد  
بأن هذه الاحساسات مستمدة من احساسات الشاعر وتجاربه .

وكان الشعراء الجاهليون يحسون تصوير ما يحس به حيوانهم من مشاعر  
وحركات فيشاركونه فيها . ومن هنا كانت الصور التي يقدمونها حافلة بأمثال  
هذه الأحاسيس الذاتية من جهة ، والعطف والحنين من جهة أخرى .

فالحيوان الذي يصورونه أبى يأنف الهزيمة ، وقوي يقتك بالكلاب  
وعطوف تأخذ العاطفة على ولده ، ومتلحف اذا شعر ان صغاره وقعت  
فريسة . فهو بهذه الاوصاف يمثل الانسان الذي يعقل ويشفق ويفار ويشعر  
بلذة الانتصار ، فتصلب في حناياه الارادة والعزيمة .

وقد منحتهم معرفتهم بالحيوان القدرة على اختيار الصفات الواضحة

---

(١) مافقة والقططانة والبرعم : مواضع الزرع : الذي يسير بهبطه وتؤدة يخالسه الفريسة .  
المنابر من المنابر . الذليق : الحاد ، وهي به هنا قرنه . المرزبان : الشجاع المقدم على  
القوم دون الملك وانظر ديوان بشر / ١٠١ و ١٠٤ و ١٢٠ - ١٢١ و ديوان النابغة / ١٥١  
وديوان الاعشى / ٢١٣ ، ٢٧٩ ، ٢٩٥ و ديوان لبيد / ٧٦ - ٨٠ ، ١٤٣ ، ١٤٦ .



فيه ، فامتازت اوصافهم له بالدقة المتناهية التي لا تنهيا الا لمن عايشه عن قرب . قال جئرة يصف شعبانا<sup>(١)</sup> :

له ربة في عنقه من قميصه      وسائره عن منته قد تقلدا  
رقدو صحبات كأن لسانه      اذا سمع الاجراس مكحال ارمدا  
وقد مكنتهم هذه القابلية على ان يذكروا الحيات باسمائها دون صفاتها  
فيذكرون الافعى والاسود والشجاع والارقم<sup>(٢)</sup> .

وعرفوا مواضع مزاحفها اذا انسابت في الكتبان والرمل ، وميزوا آثارها  
قال المتنخل الهذلي<sup>(٣)</sup> :

كأن مزاحف الحيات فيها      قبيل الصبح آثار السياط .  
وقال الآخر ، وهو يصف حيات<sup>(٤)</sup> :

كأن مزاحفها أنسم      جرن فرادى ومتناها<sup>(٥)</sup>  
وكذلك عرفوا آثار العضاء ، وميزوا بين آثار مزاحفها ومزاحف الافاعي .  
انشد ابن الاعرابي<sup>(٦)</sup> :

بها ضرب اذنان الغطاء كأنها      ملاعب ولدان تخط وتمصع<sup>(٧)</sup>  
ان هذه الملاحظات التي يصور فيها الشعراء هذه الآثار والعادات لا ينتبه  
اليها الا من عاش في القفار ، وراقب حركات هذه الحيوانات وادرك التغييرات  
التي تحصل لها في كل وقت ، وعرف اوقات خروجها وتلويا وهي تزحف .  
ومن الطبيعي ان يكون الشعراء الذين عاشوا في القفار ادق في اوصافهم ،  
واكثر استقصاء لأوصاف اعضاء هذه الحيوانات ، لمراقبتهم لها عن قرب ،

---

(١) ابن قتيبة : المعاني الكبير/١٧٢ (٢) الجاحظ . الحيوان ٢٤٣/٤ (٣) المتنخل .  
شرح اشعار الهذليين ١٢٧٣/٢ (٤) الجاحظ . الحيوان ١٧٥/٤ (٥) الانعم :  
جميع نسع وهو سير يسفر ويجعل زماما للبعير وغيره (٦) الجاحظ . الحيوان ١٧٥/٤  
(٧) تمصع : ترحل .

ورصد حركاتها عن كثب ، وتسجيل اوصافها بامعان . وكان تسجيل الشعراء الصعاليك ، واللصوص ، والمهذلين لأوصاف حيوانات الصحراء احكم ، وحديثهم في ابراز حركاتهم اذق ، والتفاتهم الى الوانها وعاداتها وظواهرها الغريبة اصدق . فهم يتحدثون عن بوئسها وشقائها وتعاستها فمرارة الجوع التي رسمها الشنفرى للذئب الذي صادفه ، تعكس مرارة الجوع الذي يشعر به الانسان المعذب<sup>(١)</sup> .

والصراع الذي صورہ ابو خراش في الصحراء المقفرة بين كائناتها الحية ، يمثل الصراع الذي كان يعانيه هؤلاء الشعراء من اجل الحصول على القوت<sup>(٢)</sup> وبكاء الحمام الذي استثار هموم صخر النفي بدل على قوة الآلام الكامنة في نفسه<sup>(٣)</sup> . وهكذا يسير الشعراء في تنبؤ هذه الانفعالات ، مستخلصين تجاربهم مما يقع امامهم من صور محسوسة ، مستغلين ضواري الصحراء ، وجوارح الطير في تشبيه انفسهم او رفاقهم او اعدائهم بها . وطبيعي ان تتأثر اوصافهم ومعالجتهم لموضوعاتهم بأحوالهم الخاصة ، وظروفهم التي عاشوها . أما الحيوان الأليف ، فكان وصف الشعراء له اذق ، وقصيدهم فيه اطول ، لأنهم آنسوا معاشرته ، ودققوا في اعضائه على ان هذه الموانسة والتدقيق ، لم تجعل وصف الشعراء له واحدا ومكررا . فوصف امرئ القيس وعامر بن الطفيل وعترة للفرس ، يختلف عن وصف زهير وطرفة والأعشى لأن الوصف عند الشعراء الثلاثة لم يكن مجرد وصف جامد ، لا تشعر للحس فيه روحا ، فهم يدركون دواخل هذا الفرس ، ويحسون بكل حركة يتحركها ، فيهيئون لصورهم ما يجعلها واضحة متكاملة .

ان طبيعة الحياة القاسية جعلت العربي يرتبط بالفرس ارتباطا وثيقا لأنها عنوان بارز في حياته الصعبة ، فهو انيسه في المغامرة . وصاحبه في السرى

---

(١) الزمخشري . اعجب العجب / ٣٨ - ٣٩ (٢) انظر شرح اشعار المهذلين ١١٩٣ / ٣ - ١١٩٤ . (٣) انظر شرح اشعار المهذلين ١ / ٢٩٢ .

ورفيقه في الحل والترحال : وقد لمس العربي تلك الصداقة في اشد محنة ،  
وتذوقها في احرج ساعاته ، وعرفها في التماع الاسنة ، وتحت ظلال السيوف ،  
يبثه شكواه ويقاسمه احزانه .

وكان يجيش في نفوس الفرسان احساس عميق نحو خيولهم التي تعيش  
معهم ، حين تنال منها سيوف الاعداء ورماحهم ، وكثيرا ما كانوا يصورون  
آلامها وجروحها بحيث يرفعونها الى درجة الشعور الانساني ، فيصورون شكواها  
والشكوى لا تصدر الا من عاقل ، وشكاية فرس عنزة<sup>(١)</sup> ، عبرة وحممة .  
اما الحارث بن ولة الجرمي فيمنع فرسه صفة اخرى من صفات الإنسانية ،  
وهي نداؤها الفرسان لإظهار شجاعتهم ودعوتهم الى الثبات والصمود في القتال  
اذ وجدهم يولون الادبار ، يقول<sup>(٢)</sup> :

ولما سمعت الخيل تدعو مقاعيسا تطالعي من ثغرة النحر جائر<sup>(٣)</sup> .

وهي تثبت في الحرب ، ولا تتألم حتى اذا جرحت ، لانها عريقة النسب  
أصيل<sup>(٤)</sup> تخوض الحرب كما يخوضها الفارس ، وتخرج منها محجلة الأيدي  
دما بعد وطنها القتلى ، تأتي بالغنم ، ومن يعرف ايامها تعقبه الخير كما قال  
الطفيل الغنوي<sup>(٥)</sup> :

طوامع بالطرف الضراب اذا بدت محجلة الأيدي دما بالمخضب  
وللخيل أيام فمن يصطبر لها ويعرف لها ايامها الخير تعقب

ويدعو الفارس فرسه الى التأمي والصبر اذا شعر بوقع الرماح عليه ،  
لينا لا شرف النصر<sup>(٦)</sup> ، وكثيرا ما كان الفارس يستشهد بالخيل على بدئه  
في المعركة ، ويضفي عليها صفة العلم والنراية<sup>(٧)</sup> ، وللخيل كرم في الحرب

(١) انظر ديوان عنزة/٣٧٩ (٢) المفضل . المفضليات ١/١٦٤ (٣) ثغرة النحر :

الثغرة في اعل الصدر . الجائر : حر يؤذي الجوف عند الجوع (٤) انظر المفضليات ١/١٨٣

(٥) الطفيل الغنوي . الديوان/١٥ - ١٦ . (٦) انظر ديوان عامر بن الطفيل/٦٢

(٧) انظر ابن الانباري . شرح القصائد السبع الطوال/٢٤٢

يياهي بها ، وكسبها غنيمة يفخر بها<sup>(١)</sup> .

فأمرؤ القيس عندما أراد أن يصف فرسه ، وصفه كما وجدته في طرده  
ولحاق صيده فصور سرعته ، ثم جعله قيذا للأوابد ، وهو لشدة هذه الحركة  
وقوتها وسرعتها ، كأنه يكر ويفر في آن واحد .

وهو يصب الجري صبا ، ثم يقرن هذه الحركة بغلي المرجل ، ويوحى  
الشاعر بكل الصور التي تحمل دلالات الحركة والسرعة والقوة ، ويهيئ لذلك  
ما يحتاج إليه هذه العملية من ادوات واصوات واشكال ، ثم يعود لفرسه ،  
فهو ينطلق مسرعا كخلدروف الوليد الذي امضاه ، وهو فرس ضامر كأنه  
ظلي في نفاره ، ونعامة خفيفة في فزعه ، وذئب في انطلاقه وشدته<sup>(٢)</sup> .

أما عامر بن الطفيل ، فكان يدرك قيمة فرسه بالنسبة له ، وهو يخوض  
المبارك فكان يخاطبه مخاطبة الصديق للصديق ، فإذا حاول أن ينهزم هذا  
الفرس أرجعه ، وإن انحرف دفعه ، وإذا أصيب أساء وصبره<sup>(٣)</sup> .

وهم بعد كل هذا ينظرون الى خيولهم نظرة المحب الواله العاشق ،  
وينظرون الى كل دقيقة من دقائقها ، ويكشفون عن كل جانب من جوانبها  
التي لم يفتن إليها غير الفارس ، ولم يعرفها الا المحارب ، فالفرس رفيقه  
الذي يشاطره النصر ، ويقاسمه الهزيمة ، وهو دليله الى المكreme ، وقائده الى  
المفخرة ، وكانوا يحرصون على تشبيهه بأسرع الحيوانات<sup>(٤)</sup> .

وكذلك نجد الشعراء غير متفقين في اوصافهم للناقة ، لأن الدقة التي  
وجدناها عند طرفه وزهير والنايعة وليبد والأعشى في اوصافهم لها ، لم نجدها  
عند امرئ القيس او عامر بن الطفيل او عنتره ، فطرفة اتخذها وسيلة يقطع

---

(١) انظر ديوان الأفره الأودي (الطرائف الأدبية) ١٢/ والمفضليات ٦٣/١ (٢) انظر

امرئ القيس / ١٩ - ٢١ (٣) انظر ديوان عامر بن الطفيل / ٦١ - ٦٢ .

(٤) انظر حديثنا عن الخيل .

بها الطريق الطويل ، فعرض لوصف اعضائها ، وأشار إليها بأحكام ، والح في تأكيد هذه الأوصاف والأعضاء الخالصة لم نجد عند غيره من الشعراء ، حتى أنه لم يترك فيها عضواً إلا قابله بما وقع تحت بصره من أوجه الشبه المادية .

ولم نجد غيره من الشعراء يعرض لها بمثل ما عرض . فقد بدأ وصفه لها كما عودنا الشعراء الآخرون ، فهو يرثل عليها إذا نزل به الهم ، وكثرت عليه الأحزان<sup>(١)</sup> .

وإني لا مضي الهم عند احتضاره بعوجاء مرقال تروح وتغتدي . ثم بدأ يتمثل ناقته في صورة عامة ، وهي مندفة على الطريق ، فهي ناقه موقفة الخلق ، يؤمن عثاها وزللها ، ثم يحدد لها الطريق المستوي الذي لا يعوق السير فيها عائق فيشبه طرائقه بطرائق الكساء المخطط .

وهي في مشيتها تسابق إبلا كراما ، سريعات في السير ، تتبع وظيف رجلها وظيف يدها ، فوق طريق مذلل ، وفي هذين البيتين تظهر نزعة طرفة التصويرية في رسم التعاريج والخطوط والآثار التي تبدو في معالم هذا الطريق ، وتجسم فرحته التي تملأ عليه حسه وهو يتبين هذه المعالم ، فتتوضح أمام عينيه ملامح الحياة التي يلمسها في آثار هذا الطريق المسلك . ويشعر بدبيب الطمأنينة يتسرب إلى نفسه وهو في هذه الصحراء القاحلة<sup>(٢)</sup> :

أمون كألواح الإران نساؤها على لاجب كأنه ظهر برجد  
تباري عتاقاً ناجيات وابتعت وظيفاً وظيفاً فوق موزر مبعدي  
ثم يصف هذه الناقة ، وهي ترعى أيام الربيع ، في واد اعتادته الأمطار ، فيبتهنها بالكاء ، لأنها تعود إلى راعيها حين يدعوها ، والقوة لأنها تدفع الفحول عنها بلذب قوي كأن جناحي نسر أبيض قد غرزا فيه ، تحركه إلى

(١) ابن الأثير . شرح القصائد السبع الطوال/ ١٤٩ (٢) نفس المصدر/ ١٥١-١٥٣ .

اعلى واسفل من فرط النشاط (١) :

تَرَبَّعتُ الصَّقَيْنِ بالشَّوْلِ ترتعي  
تربيعُ الى صوت المهبوب وتبقي  
كَأَن جَنَاحِي مُضْرَحِي تَكْتَفِي  
كان جناحي مضرحي تكتفي  
فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً  
فطوراً به خلف الزميل وتارة

وإن لهذه الناقة فخذين كاملتي الخلق مكنزتي اللحم ، كأنهما مصرعا  
باب قصر عال ملمس ، وفقار ظهر متراسة ، متداخلة ، واضلاعها منحنية  
في صلابة كالقسي ، تتحمل مشاق السفر وآلامه . وقد شد باطن عنقها وما  
حواله الى فقار عنق صلبة (٢) :

لَهَا فَتَخْدَانِ اكْمَلِ النَّحْضُ فِيهَا  
لها فتخدان اكمل النحض فيها  
وَطَيَّ مَحَالٍ كَالْحَيِّ خُلُوفُهُ  
وطي محال كالحى خلوفه  
كَأَن كَيْنَاسِي ضَالَةً يَكْتَفِيَانِهَا  
كان كيناسي ضالة يكتفياها

وللهذه الناقة مرفقان شديدان بعيدان عن جنبها ، كأنهما دلوان بيدي  
سقاء يجانبهما عن ثيابه ، ثم يستمر طرفه في وصف شدة اعضائها ودقة  
احكامها ومثانة بنياها وسرعتها (٣) .

لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا  
لها مرفقان أفتلان كأنما  
كَفَنُظْرَةِ الرُّومِيِّ أَقْسَمَ رَهْبَا  
كفنظرة الرومي أقسم رهبا  
صَهَابِيَّةُ الْعُثْنُونِ مُوجُودَةُ الْقَرَا  
صهابية العثنون موجودة القرا  
أَمَرَتْ يَدَاهَا فِقْلَ شَرَرٍ وَأَجْنَحَتْ  
أمرت يداها فقل شرر وأجنحت  
جَنُوحٌ دُقَاقٌ عِنْدَلٌ ثُمَّ أَفْرِعَتْ  
جنوح دقاق عندل ثم أفرعت

ثم يقف طرفه عند آثار السيور في ظهرها وجنبها ، فتبادر الى ذهنه

(١) ابن الانباري . شرح القصائد السبع الطوال/ ١٥٤ - ١٥٨ . (٢) نفس المصدر/ ١٥٩

- ١٦٢ . (٣) نفس المصدر/ ١٦٣ - ١٦٨

معالم طريق وراد المياه على هضبة في ارض مرتفعة صلبة ، فتدب معالم الحياة في نفسه ثانية ، وتتسرب ملامح الطمأنينة اليها ، فيلح في وصف هذه الآثار الحاحا فيجعلها شديدة البياض وكأنه يريد ان يفرض على الصورة كثرة اولئك الذين مروا على هذا الطريق فحفرته اقدامهم ، وابانته آثار مشيهم<sup>(١)</sup> :

كَأَنَّ عُلُوبَ النَّعْرِ فِي دَآيَاتِهَا مَوَارِدٌ مِنْ خَلْقَاءِ فِي ظَهْرِ قَرْدٍ  
تَلَاقَى وَأَحْيَاناً تَبِينُ كَأَنَّهَا بَنَائِقُ غُصْنٍ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ

ثم يعود لوصف بقية الاعضاء ، التي يأتي لها بمشبهات لم يسبقه احد اليها كما يقول الاصمعي<sup>(٢)</sup> . فيصف العنق والجمجمة والخذ الابيض وصفاء عينيهما وصلق سمع اذنيها وارتياح قلبها وخضوعها لإرادة راکبها ، فإن شاء تركها تسير سيرا عاديا ، وان شاء جعلها تسرع . مخافة سوط شديد القتل<sup>(٣)</sup> .

وَاتْلَعُ نَهَاسٌ إِذَا صَعِدَتْ بِهِ وَجُمُجُمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّهَا  
وَوَجْهٌ كَقَرطَاسِ الشَّامِيِّ وَمَشْفَرٌ وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْنَتَا  
طَحْشُورَانِ عَوَارِ الْقَدَى فَرَاهُمَا وَصَادِقَتَا سَمِعِ التَّوَجُّسِ لِلسَّرَى  
مَوْلَتَانِ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا وَارَوْعُ نَبَاسٌ أَحَدٌ مَلْتَمَسٌ  
وَأَنْ شَتَّ سَامِي وَاسِطُ الْكُورِ رَأْسُهَا وَأَنْ شَتَّ لَمْ تُرْقَلْ وَأَنْ شَتَّ أُرْقَلَتْ

كَسْكَانٍ بُوْصِيٍّ بِدَجَلَةٍ مُصْعِدٍ وَعِى الْمُلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مِيرَدٍ  
كَسِيَّتِ الْيَمَانِي قَدَهُ لَمْ يَجْرَدَ بِكَهْفِي حِجَاجِي صَخْرَةٍ قَلْبَتِ مَوْرَدٍ  
كَمَكْحُولِي مَذْعُورَةٍ أُمٌّ فَرَقْدَ لَهَجَسٍ نَخْفِيٍّ أَوْ لَصُوتٍ مُنْدَدٍ  
كَسَامَعِي شَاةٍ بِمَحْمَلٍ مُفْرَدٍ كَجُرْدَاةٍ صَخْرَةٍ فِي صَتِيحٍ مَصْمَدٍ  
وَعَامَتٍ بِضَبْعِيهَا نَجَاءً الْخُفْنَدَدِ . مَخَافَةَ مَلَوِيٍّ مِنَ الْقَيْدِ مُحْصَدٍ

(١) نغمه المصدر/ ١٦٩ - ١٧١ (٢) انظر التبرزي في شرح القصائد العشر/ ٩٨

(٣) ابن الاباري . شرح القصائد السبع الطوال/ ١٧١ - ١٨٠

ومن هنا كانت اوصاف طرفة مغايرة لما عهدناه عند غيره من الشعراء لأنه كان يحدق - وهو في حالة وصفه لهذه الناقة - في أعضائها كما كان يحدق يبقايا الدار ورسومها . ثم يرسم من خلال ذلك هذه الأعضاء ويصورها تصويراً دقيقاً ، وقد حمل هذا الإيغال في الوصف على ان ينسى مهمة هذه الناقة ، وكونها اداة للسفر التي تنسيه همه ، وتفرج كروبه .

وكذلك فإن الاعشى يكثر من وصف الصحراء ، وكان لا بدله - وهو المعروف بكثرة رحلاته واسفاره - ان يتحدث عن اوصافه للناقة ، التي تقطع به مثل هذه المهام المقترة الوحشة ، فهي شديدة بيضاء ، صافية العين صلبة ، لم يذهب بعزمها طفل ترضعه ، قد استنفدت الاسفار البعيدة ، تفري الارض الملتبة فريا بالارقال ، بخطى سريعة وقوائم صلبة<sup>(١)</sup> . وهي ضخمة سلسة القيادة تنطلق بسرعة وقت الهاجرة ، حين تنكمش الظلال تحت ارجل المطى ، تعتسف الطريق اعتسافاً ، تاركة وراءها اثر اخفافها مطبوعاً على الرمال<sup>(٢)</sup> .

وهي قوية شديدة لا تتعثر في طريقها تضرب بذنبها ذات اليمين وذات الشمال ، تكلف نفسها مشاق الرحلة فتضمر<sup>(٣)</sup> .

ولكن الاعشى لا يطيل في وصف اعضاء الناقة اطالة طرفة وانما يوجز في حديثه عنها ، الا انه يطيل حين يريد ان يظهر سرعتها وقدرتها على قطع المسافات الطويلة ، فيشبهها بحمار الوحش ، او الثور ، او النعامة ، ثم يبدأ بتفصيل ما يلم به منها ، وما يعرض له من اوصافها .

وكما كان الشعراء يحرصون على تشبيه الخيل بالعقاب ، فقد كانوا يكثر من تشبيه نياقهم بالبقرة الوحشي والحمار الوحشي والنعام ، ثم

(١) انظر ديوان الأعشى/ ٥- ٧ (٢) انظر ديوان الأعشى/ ٢٧ - ٢٩ . (٣) انظر

ديوان الأعشى/ ١٠٣- ١٠٥ ، ١١٩ - ١٣٥ ، ١٦٣ - ١٦٥ ، ١٩٧ ، ٢٤١



يستطردون في هذا الوصف . فناقاة زهير تشبه البقرة الوحشية في السرعة ، طليقة في الصحراء ، تنتقل من موضع الى موضع ، وتوصل من مكان الى مكان ، ولها قرنان محددان كالسيوف وآذان مرهفة : وقد عاودها الحنين الى ولدها : فعادت اليه فكان بقايا اشلاء ودماء . تحرم حوله الطير ، فعادت تجري في الصحراء وهي تنتظر المصير الذي يترصد لها . وقد تمثل هذا المصير في الصيادين . وان افلاتها من الرماة لا يعني خلاصها من النهاية المحتومة ، والمصير المنتظر ، وكأنها ادركت في مصير ولدها مصيرها هي بالذات ، ومن خلال هذه الصورة ترسم مأساة هذه البقرة . التي ترمز الى مأساة الانسان نفسه<sup>(١)</sup> .

وعني الشعراء برسم صورة هذه الناقاة . وهي تشبه بالحمار الوحشي الذي يقاسي من آلام البرد والمطر ولظى الصيف ، وهجير الصحراء : وهؤلاء الصيادين الذين يضيقون عليه سبيل الحياة . ويملأونها عليه قسوة وألما وتغاساة ، فهو يسرع لا يلوي على شيء<sup>(٢)</sup> . ورسوموا صورتها وهي تشبه الثور الوحشي الذي يطوي ليالي الشتاء الباردة . مستظلاً بأغصان شجر الارطاة وكثبان الرمال . فإذا تراءت له خيوط الفجر . خرج متوارياً في ظلال الرمال والكثبان ، حتى اذا رأته كلاب الصيد اسرعت له . محاولة اللحاق به<sup>(٣)</sup> ، وكذلك رسموا صورة الناقاة وهي تشبه بالنعام<sup>(٤)</sup> .

وتكرر مثل هذه الصور عند معظم الشعراء الجاهليين . وكانت وقفاتهم تنضج ، وبواعثهم تبرز ، وهم يصورون المعارك التي تنشب بين هذه الحيوانات

(١) انظر ديوان زهير/ ٢٢٥ - ٢٢٩ وديوان ليث/ ٣٠٧ - ٣١٢ وديوان - الاعشى/ ٦٧ ، ١٠٥ ، ٧٣ (٢) انظر ديوان ليث/ ٣٠٤ - ٣٠٧ وانظر ديوان الاعشى/ ٧ ، ١١٩ ، ١٦٥ ، ٢٠١/ ٢٠٧ ، ٢١٣ ، ٢٢٩ ، ٣٢٥ ، ٣٤٩ . (٣) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٠١ وديوان النابغة/ ١٥٠ - ٢١٩ ، ديوان بشر/ ٨٢ ، ١٠١ ، ٢٠٢ وديوان الاعشى/ ٢٢٣ ، ٢٧٩ ، ٢٩٥ ، ٣٢٥ ، ٣٦١ وديوان ليث/ ٧٦ - ٧٩ (٤) انظر ديوان زهير/ ٩٣ وديوان الاعشى/ ٢٢٩ وديوان ليث/ ١٤٧ .

وكلاب الصيد ، وبينها وبين الصيادين .  
وكان الشعراء يحرصون على اتباع تقليد معين ، تنبه اليه الجاحظ ،  
وصرح به في قوله<sup>(١)</sup> : « ومن عادة الشعراء اذا كان الشعر مرثية وموعظة  
ان تكون - الكلاب هي التي تقتل بقر الوحشي ، واذا كان الشعر مديحا ،  
وقال كأن ناقتي بقرة صفتها كذا ، ان تكون الكلاب هي المقتولة ، وليس  
على ان ذلك حكاية عن قصة بعينها ، ولكن الثيران ربما جرحت الكلاب ،  
وربما قتلنها » .

واما في اكثر ذلك فلأنها تكون هي المصابة ، والكلاب هي السالمة والظافرة  
وصاحبها الغانم .

وهي صورة تبين لنا رغبة الشاعر - وخاصة في حالة المديح - لأنه لا  
يريد ان يرسم صورة الثور وهو يقع فريسة ، او ينهزم . فالثور رمز لشيخ  
القبيلة ، لأن - الأوصاف التي يخلعها الشاعر على الثور لا تتوفر الا عند  
الشيخ ، فهو رجل القبيلة في الشدائد ، وعنوانها في الحرب ورأسها في المفاخر  
وعمادها في النوائب والأزمات ، فلا غرابة بعد هذا ان يرمز الى الشيخ بهذا  
الحيوان الذي يمثل القوة والصلابة والسرعة في كل احواله . لأنه وجد بينهما  
اوجه شبه متماثلة . ولأن - المملوح في اغلب الاحيان يمثل الشيخ . ومن  
هنا كانت قيمة الناقة التي شبهها بهذا الثور مرتفعة في نفسه منسجمة مع  
مفهومه الرفيع لهذا التكوين العظيم للناقة ، فأصبحت صورتها في نفسه متكاملة ،  
فافتراسها او سقوطها كان يعني بالنسبة للشاعر انهيار هذه الصورة المتكاملة ،  
وسقوط النموذج الرمزي الذي ارتسم شكله في اذهانهم وربما كانوا يتخلدون  
الكلاب رمزا لأعداء المملوح<sup>(٢)</sup> .

ولا يفوتنا ونحن نعرض لحديث الشعراء عن الناقة ان نقول : ان الشعر

---

(١) الجاحظ . الحيوان ٢٠/٢ وانظر المائي الكبير لابن قتيبة ٢٢٤/١ (٢) انظر قصيدة  
الاسمر الجملي في الاصمعيات ١٦٠

كان الفن الوحيد الذي يعرفه البدوي ، وان محيط الحياة الذي كان يعيش فيه لم يكن يسمح بتعاطي الفنون الأخرى ، التي فيها يفرغ الشاعر هذه القابليات ، فكان لزاما عليه ان يستعير عنها بهذا التفصيل الدقيق : والايضاح الشامل : وهو يعرض لأوصاف هذه الحيوانات التي لازمته عن قرب ، فارتسمت صور اعضائها في نفسه .

ان صحبة الشاعر الجاهلي للناقة ، وقيام حياته على وجودها : كان من الاسباب الدافعة لهذا الفيض الزاخر من الشعر ، ردا للجميل . واعترافا بالصحبة وأداء لواجب العطف . ويكفينا دليلا على هذا الاهتمام ان نقول : ان اربعة من شعراء المعلقات وصفوا الناقة في اكثر من مائة بيت<sup>(١)</sup> ، وهذا ما دفع صاحب العمدة الى القول : ان اكثر القدماء يمجّد وصفها ، لأنها مراكبهم<sup>(٢)</sup> .

واقترنت صورة الوعل في حديث الشعراء الجاهليين بصورة الموت حتى كاد شكل هذا الحيوان ، يكون الرمز المجسم لحقيقة هذا الموت : ولا بد ان تكون هذه الصورة من الصور التي رسخت في اذهانهم ، باعتباره الحيوان الممتنع في قلل الجبال ، والمقيم في الامكنة البعيدة ، والذي يفتت باطلافه الحجارة الصلدة ، ويعتمد في الوثوب ، وفي القذف بنفسه من اعالي الجبال على القرون<sup>(٣)</sup> . ويشرب من مناقع المياه الموهلة في اعماق الصحراء ، ويطالب الحيات مطالبة شديدة . ويقوى عليها قوة ظاهرة<sup>(٤)</sup> . وفي كل هذه الصور تتجسم القوة وتبرز القدرة على تحمل المخاطر . وهذا ما كانوا يحسون به . ومن هنا كان هذا الحيوان رمز القوة . ونموذج الجلود الذي شغل تفكيرهم ، فربطوا بينه وبين الموت . واعتبروه القوة المخارقة التي يقف

---

(١) انظر معلقة طرفة والنابغة والاعشى وليد . (٢) ابن رشي . السدة ٢/٢٨٠

(٣) الجاحظ . الحيوان ٧/٢٤٨ . (٤) الجاحظ . الحيوان ٦/٥٥ وانظر الصفحات ٢٨

من الجزء الأول و ٥٢ من الثاني و ٤٩٧ من الثالث و ١٦٦ من الرابع .

امامها الموت مترددا ولهذا جاء حديثه في الرثاء ، باعتباره — الصورة الأخيرة التي تخضع لهذا الجبروت ، فكل شيء يفنى ، ولو كان الاحياء يتمكنون من النجاة لنجا هذا الوعل . وكانت الصورة الأخيرة حديث الشعراء الذي رددوه في مرثيهم ، قال صخر الغي يرثي ابنه تليدا<sup>(١)</sup> :

ارى الايامَ لا تبقي كرمياً ولا العصمَ الأوايدَ والنعاما  
ولا العصمَ العاقل في صُخورٍ كُسِينَ على فراستها خِداً ما<sup>(٢)</sup>  
وقال يرثي اخاه<sup>(٣)</sup> :

اخي لا اخا لي بعده سبقت به منيته جمع الرُقى والطبايب  
أعني لا يبقى على الدهر قادرٌ بتهورةٍ تحت الطخاف العصاب<sup>(٤)</sup>  
اما الطير فكان موقفه لا يختلف تجاهها عن موقفه تجاه المظاهر الاخرى للطبيعة ، فهو لم ينظر اليها نظرة سلبية بحتة ، وانما استوحى نظرته اليها من إجماع هذه الطيور له ، فالغراب نذير شوم ، ومدعاة تطير ، واليوم مبعث قلق ، واليف خرائب ، والحمام باعث اشجان ، ومستثير احزان . وهكذا ارتسمت في ذهنه الصور لكل حيوان من هذه الحيوانات .

على ان هذه المواجهات والمشاعر لا تقف حائلا دون الانتفاع من الصور التي كانت تثيرها في نفسه بعض هذه الحيوانات ، فقد وجد في افحوص القطا صورة لتشبيه ما صلب من الرؤوس ، وذهب من الشعر ، لان القطاة تجيء الى الموضع اللين من الارض فتضحصه . وتماسه ، ثم تدبر حوله ترابا ، فتبيض على غير عش ، وهي التفاتة طريفة يصورها لنا بشر بقوله<sup>(٥)</sup> :

---

(١) صخر الغي شرح اشعار المهذلين ٢٨٧/١ . (٢) الفراسن : الاكارع . الخدام : البياض . (٣) صخر الغي . شرح اشعار المهذلين ٢٤٦ / ١ . (٤) القادر : الوعل المسن . التهور : ما اطمأن من الأرض . الطخاف : مارق من القيم وانظر ٢٤٩ من الكتاب نفسه والصفحة ٧٤٢ من الجزء الثاني والمفضليات ٣٨/٢ وديوان علي بن زيد/ ٦٥ وديوان ليلى/ ٢٧٢ . (٥) بشر بن ابي خازم . الديوان/ ١٥

رأني كأفحوص القطاة ذؤابي وما مسها من منعم يستثيبها  
او يصورون اثر حركة الرجل بجني البعير ، وذهب الوبر عنها بأفحوص  
انثلمت جوانبه<sup>(١)</sup> ، ولا بد ان تكون الاستدارة والفراغ الذي يحصل نتيجة  
ذهاب الشعر او الوبر ، من العوامل الدافعة لرسم هذه الصورة التي وجد  
فيها الشاعر وجه شبه مناسب . واستغل الشفري عرقوب القطاة ، وتلوينه ،  
فشبه به فوق سهمه فقال<sup>(٢)</sup> :

عليه نسارى على خوط نبعة وفوق كعرقوب القطاة مدحرج  
وعلى الرغم من أن الشعراء الجاهليين قد امتلأت قصائدهم بذكر  
الحيوان ، فهم لم يعالجوا في هذه القصائد الا حيوانات معدودة ، واغفلوا  
ذكر حيوانات مألوفة اخرى . كاليربوع والارنب والعقرب والفهد والبغل  
وغيرها من الحيوانات الاخرى وربما يحزى ذلك الى ضالة صلتهم بها ،  
او طبيعة تكوينها مما جعلهم ينظرون اليها نظرة غير النظرة التي ينظرون بها  
الى الحيوانات الاخرى ، ولعل الرأي الذي عرضنا له في الفصول الاولى ،  
والذي يعلل استجابة الشاعر للمظاهر القوية اكثر من استجابته للمظاهر  
الضعيفة يكون من اقوى الاسباب التي صرفت الشاعر الجاهلي عن التعرض  
لذكر هذه الحيوانات ، وابعادها عن الحيوانات التي اتفق في وصفها طاقاته  
وقدراته وقابلياته .

(١) انظر ديوان بشر/ ١٩٨ (٢) الشفري . الديوان ( الطرائف الادبية ) / ٣٤ .



## الصيد

اقتنع الانسان في حياته الاولى بما تجود عليه الطبيعة من غذاء ، يدفع به عن نفسه غائلة الجوع ، وبما لا شك فيه ان عملية الصيد . نشأت بسيطة وان المستوى العقلي الذي كان عليه لم يسمح له بتغيير هذه الطريقة ، ومن الجائز ان تكون قد استمرت مدة طويلة .

والواقع ان ضرورات الحياة ، وحاجات الافراد ، وملء اوقات الفراغ ، كانت تدفعهم إلى ممارسة الصيد بكل وسيلة ، وتثير فيهم الرغبة في الحصول على الحيوان بأي شكل كان . وظلت هذه العملية التي مارسها الانسان منذ فجر التاريخ حرفة تتناقلها الاجيال حتى العصر الجاهلي وما بعده .

وطبيعي ان يصفى الشعراء على هذه الحرفة او الهواية ، طابع الشكل الادبي ، فيعرضون لوصف ادواتها وحيوانها : وما يعتور هذا الحيوان وما ينتابه من مخاوف ، وما يصنعه الصياد للاحتيال على صيده ، وما يستخدمه في ذلك من وسائل . متمثلة في الخيول والكلاب ، والسهام والقيسي والرماح ، وما ابدعه فكروهم من وسائل يتمكنون بها من الوصول الى هذا الصيد . حتى اصبح صيد الحيوان الشغل الشاغل لكثيرين منهم . فكانوا يدربون الكلاب عليه . ويضرونها نضربة حتى تصبح الجوارح الفاتكة .

وقد رسم الشعر الجاهلي تلك الوسائل التي استعملت في الوصول الى

هذه الحيوانات ، ويظهر ان صيد الوحش لم يكن هم شجعانهم وفرسانهم ،  
انما كان هم فقرائهم ومعوزيهم ، ولذلك كان يأتي في المرتبة الثانية من  
غزوهم ونهبهم اللذين يدلان على بطولتهم واستيصالهم<sup>(١)</sup> . وهذا ما حمل  
الملاحظ على القول : « وقد وجدنا العرب يستدلون الصيد ، ويمحقرون الصياد ،  
ومن ذلك قول عمرو بن معد يكرب يهجو قوما بانهم يعيشون على الصيد<sup>(٢)</sup> :

أبني زياد أنتم في قزمكم ذتب ونحن فروع أصل طيب  
نصيل الحميس إلى الحميس وأنتم بالقهر بين مريق ومكلب  
لا يحسن بنو طليحة حربنا سوق الحمير نجاته فالكوكب  
حيد عن المعروف سعي أبيهم طلب الوعل بوقصة وبأكل<sup>(٣)</sup>

وكانت قصائدهم في الصيد ، أو أبايتهم التي تعرضوا فيها له ، تأتي  
من خلال احاديثهم عن رواحلهم ، ولهم وأيامهم ، وذكريات شبابهم  
لأنه يعد ضربا من ضروب الفروسية في كثير من الأحيان .

وكما كانوا يصيدون الوعل أو الماعز الجبلي ، كانوا يصيدون الوحشي .  
ويتردد وصفهم له في اشعارهم ترددا واسعا . وهو تردد أتاح للجاحظ في  
حيوانه سيولا من هذه الاشعار فصور الشعراء في هذه السيول ما كان يصاحب  
الصيد من مراقبة واحتيال وترصد ، وقدموا من خلال هذه الاوصاف صورا  
ملئية بالحركة والحياة . فابو ذؤاد يصور صيادا يعدو كعدو النعامة ، خفيفا ،  
يخفي وطأه مدة ، ويخفي شخصه ، ويتقي الناس مرة أخرى ، يقول<sup>(٤)</sup> :

فاتانا يسعي ففرش ام البيض شدا وقد تعالى النهار<sup>(٥)</sup>

غير يجف اوابد ونعام ونعام خلاها انوار

(١) انظر تاريخ الأدب (العصر الجاهلي) ٨٠/ للتكوير شوقي . صيف . (٢) الملاحظ .  
الحيوان ٣٠٩/٢ (٣) القهر : الذل . والمريق : أراد به الصائد بالريقة ، وهي العروة في  
الجل والمكلب الصائد بالكلاب . الوقصة : جبة السهام اذا كانت من آدم . (٤) ابو  
ذؤاد . الديوان ٣١٩ (٥) أي . ذلك الصائد يمدوكما تمدو النعامة .



في حوال العقارب العمر فيها حين ينهضن بالصباح عذار  
وقال امرؤ القيس ، يصف الصياد ، وهو لاصق بالارض ، يخفي شخصه  
من الصيد لثلا ينفر ، ويمسح الارض ببطنه وهو يزحف (١) :

بَعَثْنَا رَيْثًا قَبْلَ ذَلِكَ مُخْمَلًا كَذَبَ الْغُضَا بِمِثَى الْفُضَاءِ وَيَتَّقِي  
فُظْلَ كَمِثْلِ الْخُشْفِ يَرْفَعُ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ مِثْلُ التُّرَابِ الْمُسَدَّقِ  
وَنَجَاءَ خَفِيًّا يَسْفِنُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ تَرَى الرَّبَّ مِنْهُ لَاصِقًا كُلَّ مُلَصِقٍ  
ولم يغفل الشعراء في حديثهم عن الصيد ، ندامة الصياد اذا اخطأ الرمي ،  
فهذا بعض ابهامه من الندم ، ويلهف سرا امه لثلا يسمعه الوحشي . قال  
اوس بن حجر (٢) :

فَعَضَ بِإِبْهَامِ الْيَمِينِ نَدَامَةً وَلَهَفَ سَرَا أَمَهُ وَهُوَ لَاهِفٌ  
وكان لزهير بن ابي سلمي مهارة خاصة في استخدام الالفاظ والعبارات  
المثيرة التي تجعل المنظر وكأنه يتحرك تحت اعيننا ، ففي حكايته للغلام الذي  
أنبأه بالصيد يقول (٣) :

اِذَا مَا غَدَوْنَا نَبْتَغِي الصَّيْدَ مَرَّةً مَتَى نَرَهُ قَانْنَا لَا نَخَانِلُهُ  
فَبَيْنَا نَبْغِي الْوَحْشَ جَاءَ غَلَامُنَا يَدْبُ وَيَخْفِي شَخْصَهُ وَيَضَالِلُهُ  
فَقَالَ شَيْءٌ رَاتِعَاتٍ بِفَقْرَةٍ بِمَسَامِدِ الْقِرْيَانِ حَوْرٍ مَسَايِلُهُ  
ثَلَاثَ كَأَقْوَاسِ السَّرَاءِ وَمَسْحَلٌ قَدْ اخْضَرَ مِنْ لَسِ الْغَمِيرِ جِحَافِلُهُ  
وَقَدْ خَرَّمَ الطَّرَادُ عَنْهُ جِحَاشَهُ فَلَمْ يَبْقِ إِلَّا نَفْسُهُ وَحَلَالِلُهُ  
وَقَالَ : أَمِيرِي مَا تَرَى رَأْيِي مَا تَرَى اِخْتَلَهُ عَنْ نَفْسِهِ أَمْ نُصَاوِلُهُ  
فَقُلْتُ لَهُ : سَدَّدْ وَأَبْصِرْ طَرِيقَهُ وَمَا هُوَ فِيهِ عَنْ وَصَاكِي شَاغِلُهُ  
وَقُلْتُ تَعْلَمُ أَنَّ لِلصَّيْدِ غِيْرَةً وَلَا تَضْيَعُهُ فَنَاكَ قَانِلُهُ

(١) امرؤ القيس . الديوان/ ١٧٢ (٢) اوس بن حجر . الديوان/ ٧٢ (٣) زهير .  
الديوان/ ١٣٠ - ١٣٤ .

فزهير يغلبو للصيد - كما يصور لنا ذلك - مع بعض رفاقه ، وهو لا يأخذ صيده بالخدعية ، وتلك مفخرة من مفاخر الصيادين المهرة .

ثم يصور هذا الغلام الذي جاء ينبتهم بمكان الصيد ، وهو حذر محتاط يدب ويخفي شخصه ويضائله ، ثم يمضي زهير في هذه الدقة التي يصور فيها المنظر ، ليحيط بما يريد ان يصوره . فهذه الحمر اربع ثلاث منهن تتناز بالضمور واما الرابع فهو الضحل ، ثم يبلغ منتهى الدقة في هذا التصوير حين يرسم هذا الحمار وقد اكثر من رعي النبات المخضر ، حتى ظهرت خضرته في فمه . وفي هذا الجو المليء بالفزع والاضطراب والقلق يوصي زهير الغلام ، ويرشده الى الطريقة التي يجب ان يسلكها ليتمكن من صيده .

وكذلك فعل النابغة حين ذكر ناقته ، فزعم انها كالثور ، ثم اخذ يصف لنا قوائمها المزينة ، وضموره الذي يشبه السيف المسلول ، يحري في هذه الصحراء خائفا متوجسا ، ثم يقص علينا قصته حين احس بالصائد ، وسمع صوته ، وهو يهتف بكلايه ، ففرع واسرع في جريه ، وكلما اشتد به الدعر ، اشتدت قوائمها وقويت كعوبه ، واستخرج منها كل ما ينبغي من السرعة ولكن الكلاب ادركته فعطف عليها يصارعها ، ثم اهوى على الكلاب بقرنيه ، فاصاب بعضها فقتله ، واحجم البعض الآخر عن لقاءه ، بعد ان اخذه اليأس ، واصابته الحية . قال النابغة (١) :

كأنّ رحلي ، وقد زال النهارُ بنا	يوم الجليل ، على مستأنسٍ وحيدٍ
من وحشٍ وجرةٍ موشٍ أكارعهُ	طاوي المصير ، كسيف الصيقل القرد
أسرت عليه من الجوزاء سارية	تزجي الشمالُ عليه جاميدَ البرد
فارتاع من صوت كلابٍ فبات له	طوع الشوامت من خوف ومن صرد (٢)
فبثهن عليه ، واستمرّ به	صمغ الكعوب . بريات من الحرد

(١) النابغة . الديوان / ٣١ - ٣٣ (صادر) (٢) الشوامت : القوائم . الصرد : شدة البرد .

وكان ضميران منه حيث يُوزَعُهُ  
شكَّ الفريضة بالمِلدَى فانقذها  
كأنه ، خارجاً من جنب صفحته  
فظل يعجم أعلى الروق متقبضاً  
لما رأى واشق اقعاص صاحبه  
قالت له النفس: اني لا أرى طمعا  
طعن المارك عند المحجر التجد  
طعن المِبطِرِ اذ يشفي من العضد  
سفود شرب تسوه عند مفتصاد  
في حالك اللون صدق غير ذي أود  
ولا سبيل الى عقل ولا قود  
وان مولاك لم يسلم ولم يصد<sup>(١)</sup>

اما ناقة ليبد ، فكانت بقرة يطلبها القناص ، وهي تريد ان تنجو ، فهي  
تعدو ، لا تلوي على شيء ، وقد ملأها الخوف ، وتملكها الرعب ، وهي  
تنتظر الخطر من امامها . والخطر من ورائها ، وهي تسلم نفسها لقوائمها  
النحاف ، وكأنهن القداح حتى ابست الرماة : وفاقت النبل ، ولكن عجز  
الرماة ، وقصور النبل لم يؤثنا هذه البائسة ، فكلاب الصيد حاضرة ، وما  
اسرع ما ارسلها القناص ، فأخذت تعدو ، واخذت البقرة تعدو ايضا ،  
فلما استبأست من العدو ، وعرفت ألا نجاة لها الا باستقبال الخطب ، عطفت  
على هذه الكلاب . فكانت بينها وبينهن حرب اسفرت عن قتيلين<sup>(٢)</sup> :

حتى اذا يئست وأسحقَ حاليق  
وتوجست رزّ الانيس فراعها  
فتعدت كلا الفرجين تحسب أنه  
حتى اذا يش الرماة وارسلوا  
فلحقن واعتكرت لها مدريّة  
لتلودهنّ وايقنت إن لم تعدد  
لم يبله لإرضاعها وفطامها .  
عن ظهر غيب والانيس سقامها  
مولى المخافة خلفها وامامها  
غضفناً دواجن قافلاً اعصامها  
كالمهريّة حدها وتمامها  
أن قد أحيم من الخوف حيامها

(١) الصمغ : الضواير . الحرد : استرخاء عصب يد البعير من شد القتال ، استمارة قثور لأنه  
لا يشد بالقتال . المحجر . الملجأ . التجد : الشجاع . المفتاد : موضع النار الذي يشوى فيه .  
الاقعاص : القتل السريع . العقل : الدية . القود : القصاص (٢) ليبد . الديوان/ ٣١٠

فتقصدت منها كساب فضُرُجتْ بدم وغودرَ في المكرَّ سَخامها<sup>(١)</sup>  
 وكان الشعراء يشيرون في اثناء حديثهم عن الصيد الى الحفر التي كان  
 الصيادون يحفرونها ، ويحيطون جوانبها ، لينستروا بها ، ويكمنوا في داخلها .  
 لثلاث تجد الوحوش رائحتهم<sup>(٢)</sup> . وكانوا يذكرون القبائل التي عرفت بمهارتها  
 في الصيد ، فيضربون بها المثل في جودة الرمي ، كقبيلة طي التي عرف منها  
 ابن مر ، وابن سنيس . قال امرؤ القيس<sup>(٣)</sup> :

فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشَّرْقِ غُدْيَةٌ كَلَابُ ابْنِ مِرٍ أَوْ كَلَابُ بَنِ سَنِيْسٍ  
 وَبَنِي اسْدَ الَّذِي يَذْكُرُهَا أَوْسُ فِي قَوْلِهِ<sup>(٤)</sup>

أَحْسَ رَكَزَ قَنِيصٍ مِنْ بَنِي اسْدٍ فَانْصَاعَ مَثْوِيًّا وَانْخَطَوُ مَقْصُورٍ  
 وَثَمَلُ الَّذِي عَرَفَ مِنْهَا عَمْرُو الَّذِي عَدَّ مِنْ أَرْمَى الْعَرَبِ ، وفيه يقول  
 امرؤ القيس<sup>(٥)</sup>

فَاورِدَهَا مَاءً قَلِيلًا أَنَيْسُهُ بِحَاذِرِ عَمْرٍو صَاحِبِ الْقَرَاتِ  
 وَصَبَاحٍ<sup>(٦)</sup> وَغُوثٍ<sup>(٧)</sup> وَذَلَانٍ<sup>(٨)</sup> وَذَرِيحٍ<sup>(٩)</sup>

ومثل ما عرفت القبائل واشتهرت بمهارتها في الصيد ، عرف الاشخاص  
 بهذه الصفة ، فكان عوف بن الارقم<sup>(١٠)</sup> ، وعمرو بن مسيح الطائي<sup>(١١)</sup> وابن

(١) اسحق : أخلق وزعم ما فيه من اللبن . حائق : الفرح الذي كساد بمثله . الرز : الصوت  
 الخفي . النواجين : المودة للصيد . قائل : يابس . اصصامها : قلائد الكلاب . احتكرت :  
 كرت . المدوية : الحرية وهي هنا قرنها . تقصدت : قصدت . (٢) انظر ديوان اوس  
 / ٧٠ والمعاتي الكبير ٢ / ٧٨٥ ، والمصايد والمطاردة ٢٤٢ (٣) امرؤ القيس . الديوان  
 / ١٠٣ (٤) اوس . الديوان / ٤٢ . (٥) امرؤ القيس . الديوان / ٨٠ وانظر الصفحات  
 ٩٦ ، ١٢٣ من الديوان نفسه ، وانظر ديوان الاعشى / ٣٦٣ . (٦) انظر ديوان اوس / ٧٠ .  
 (٧) انظر ديوان زهير / ٢٢٨ . (٨) انظر ديوان الاعشى / ١٢١ . (٩) انظر ديوان  
 بشر / ٥١ والاصابة / ١ / ٤٧٠ . (١٠) انظر ديوان الاعشى / ٢٩٥ . (١١) انظر ديوان امرؤ  
 القيس / ٨٠ ، وكتاب الممرين / ٧٧ .

مر وابن سنيس<sup>(١)</sup> من امهر رماة العرب ، واشهرهم في هذه الصنعة .  
 اما طرق الصيد ، فكانت تعتمد على المهارة والخفة والحذر واختيار  
 الاماكن المناسبة ، فكان الرماة عادة يوصلون الوحوش عند موارد  
 المياه حتى اذا وردت واطمأنت رموها واصابوا مقاتلها ، قال امرؤ  
 القيس<sup>(٢)</sup> :

قد أتته الوحش واردةً      فتنحى الترع في يسره  
 فرماها في فرائصها      يلزاء الخوض او عقره  
 برهيش من كنانته      كتلطي الجمر في شره  
 وقال اوس بن حجر<sup>(٣)</sup>

فاورداهما التقريبُ والشدُّ منهلًا      قطاهُ مُعيدُ كَرَّةِ الوردِ عاطِفُ  
 فلاقى عليها من صباحٍ مُدمراً      لِناموسِه بين الصفيحِ سقائفُ  
 وقال الاعشى<sup>(٤)</sup> :

فاورداهما عينا من السيف ريةً      بها بُرمٌ مثلُ الفسيلِ المكممِ  
 نَبَاهُنْ من ذلَّانِ رامٍ أعدَّها      لِقِتلِ الهواديِ داجنٍ بالتوقمِ  
 وكان بعض الصيادين يفخر بصيده لأنه لم يستر ، ولم يخاتل فهو يجاهر  
 وينادي من بعيد بالركوب ، ثقة منه بفروسه الذي لا يفوته الوحش مهما  
 كانت سرعته واعتقاداً منه بنفسه وقدرته على اقتناصه مهما كانت قوته ،  
 قال علقمة<sup>(٥)</sup> :

اذا ما اقتنصنا لم نُخاتِلُ بُجَّةً      ولكن نُنادي من بعيدٍ ألا اركب  
 انما ثقةٌ لا يَلْعَنُ الحَيُّ شَخَصَةً      صَبُوراً على العِلاتِ غيرِ مُسَبِّبِ

(١) انظر ديوان امرؤ القيس/ ١٠٣ . (٢) امرؤ القيس . الديوان ١٢٤ . (٣) اوس .  
 الديوان/ ٦٩- ٧٠ ( روى البيت الثاني من الصفيح ) والتصحیح من المصايد والمطارِد  
 لكشاجم/ ٢٤٢ . (٤) الاعشى . الديوان/ ١٢١ . (٥) علقمة . السديوان/ ٤٢٨ .

وقال زهير<sup>(١)</sup> :

إذا ما غَدَوْنَا نَبْتَغِي الصَّيْدَ مَرَّةً    متى نَرَهُ فإِنْنَا لَا نُخَايِلُهُ  
وغالبا ما يشبهون الصياد بحسبه ولباسه بالذئب ، ليقظته وحلره ، وقوة  
شكيمته ، وترقبه<sup>(٢)</sup> .

اما الحيوانات التي كانوا يستخدمونها في الصيد . فكانت الخيل ،  
والكلاب والظاهر ان الصيد بواسطة الخيل كان يعد متعة من المتع ، ومظهرا  
من مظاهر الفروسية وكان الشعراء يقدمون من خلال احاديثهم عن الصيد  
لوحات فنية جميلة ، تتناثر فيها الألوان والأصوات والصور والحركات .  
ومعظم النماذج التي قدمت في هذا الوصف ، كانت لشعراء عرفوا بترفعهم  
وغناهم ، وقدرتهم على اقتناء الخيل ، كأمريء القيس وعلقمة وابي ذؤاد ،  
وزهير ، والاعشى .

وكان الشعراء يعرضون في احاديثهم عن الصيد بواسطة الفرس للأوقات  
المناسبة التي يمكن الخروج فيها لإدراك الصيد<sup>(٣)</sup> ، واوصاف الفرس الدقيقة  
التي تساعده على الصيد ، فهو كريم الاب والام<sup>(٤)</sup> ، مرتفع ، عظيم الحلقة  
يشبه الثور الوحشي بسرعته ونشاطه واعتداله واستوائه<sup>(٥)</sup> ، منجرد يقيد  
الاوبد ولا يغيبها عن عينيه حتى يصيدها<sup>(٦)</sup> ، اضمره اقتفاء كل طلق بعيد  
خوافره صلبة<sup>(٧)</sup> لا يعيبه تباعد ما بين الفخذين ، ولا اصطكاك العرقوبين<sup>(٨)</sup>  
صافي اللون<sup>(٩)</sup> ، الى غير ذلك من الاوصاف التي وجد فيها الشعراء عاملا  
من العوامل التي تساعد هذا الحيوان على تحقيق غايته ، والوصول الى صيده ،

- 
- (١) زهير . الديوان / ١٣٠ . (٢) انظر ديوان الاعشى / ١٢١ وديوان لبيد / ١٤٥ .  
(٣) انظر ديوان أمريء القيس / ١٩ ، ٣٧ ، ٧٥ ، ١٦٠ . وانظر ديوان علقمة / ٤٣٦ .  
(٤) انظر ديوان صيد / ١٠٩ . (٥) انظر ديوان أمريء القيس / ٤٦ . (٦) انظر ديوان  
زهير / ٢٢٥ . (٧) انظر ديوان أمريء القيس / ٦٤ . (٨) انظر ديوان زهير / ١٦٩ .  
(٩) انظر المفضليات / ٤٢/٢ .

وقد ارتبط الصيد بهذه الوسيلة ببعض العادات ، فكان القرس اذا عقر عليه خضبوه بدم الصيد ، وكذلك يفعلون مع البازي اذا صاد شيئا من عظام الطير ، وانعكست هذه العادة في تصوير الشعراء لها ، قال امرؤ القيس (١) :

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ      عَصَارَةُ حَنْئَاءٍ بِشَيْبٍ مُرْجَلٍ  
وقال سلامة بن جندل (٢) :

وَالْعَادِيَاتِ أَسَابِي الدِّمَاءِ بِهَا      كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيْبٍ  
وقال الأعشى (٣) :

بِمُشْدَبٍ كَالْجُلْعِ صَا      لَكَ عَلَى تَرَائِبِهِ خَضَابَةٌ

وكانوا يفضلون لحم الصيد ، وطيب مضغه على غيره من اللحوم (٤) ، وتعد الكلاب الحيوان الثاني الذي كانوا يستعملونه في الصيد ، وقد ذكر الجاحظ خبرة الكلب في الصيد ، ومعرفته اذا عابن الظباء ، وقدرته على التمييز بين القريب والبعيد منها ، والمعتل وغير المعتل ، والعز من التيس (٥) . ثم عرض الجاحظ لذكائه ، ومهارته في الاحتيال للصيد فقال ، وبمضي الكلاب بالكلب ، وهو انسان عاقل ، وصياد مجرب ، وهو مع ذلك لا يدري اين جحر الارنب من جميع بسائط الارض ، ولا موضع كناس ظبي ، ولا مكن ثعلب ولا غير ذلك من موالج وحوش الارض ، فيتخرق الكلب بين يديه وخلفه ، وعن يمينه وشماله ويتشم ويتبصر ، ولا يزال كذلك حتى يقف على افواه تلك الجحرة ، وحتى يثير الذي فيها بتنفيس الذي فيها . وذلك ان انفاسها وبخار اجوافها وابدانها ، وما يخرج من الحرارة المستكنة في عمق الارض - مما يذيب ما لاقاها من قم الجحر ، من الثلج

---

(١) امرؤ القيس . الديوان/٢١ . (٢) الفضل . المفضليات ١/١١٩ . (٣) الأعشى . الديوان/٢٨٥ ، وانظر ديوان عبيد/٧٠ ، وديوان امرؤ القيس ٢١ . (٤) كشاجم . المعاصيد والمطاراد/٩ . (٥) الجاحظ . الحيوان ٢/١١٧

الجامد ، حتى يرق وان لم يثقب وذلك خفي غامض ، لا يقع عليه قانص ولا راع ، ولا قائف ولا فلاح وليس يقع عليه الا الكلب الصائد الماهر<sup>(١)</sup> .

وكان الشعراء يذكرون اسماء الكلاب التي يصيدون بواسطتها فهسي عطاف ومجدول وسلهبة عند الاعشى<sup>(٢)</sup> ، وكساب وسخام وركاح وسائل عند لبيد<sup>(٣)</sup> وسحام ومقلاء وسلهب وجدلاء والسرطان والمتناول عند المزرد<sup>(٤)</sup> وواشق عند النابغة<sup>(٥)</sup>

والذي يبدو على هذه الاسماء ، أنهم كانوا يعمدون اليها تفاعلاً بالكسب او الاكتساب ، او اعتماداً عليها في الحصول على الصيد ، او تشبيهاً لها بالذئب أو الافراس الطويلة العظيمة ، ومن عاداتهم في استعمال الكلاب تضريتها ، وهي ان ترك حتى يشتد عليها الجوع ، لتكون اكثر ضراوة في الصيد ، وكانوا يطلقون عليها في هذه الحالة الضراء ، قال عبيد<sup>(٦)</sup> :

مُسْرِعَاتٍ كَأَنَّهُنَّ ضِرَاءٌ      سَمِعَتْ صَوْتَ هَاتِفِ كَلَابٍ  
وقال لبيد<sup>(٧)</sup> :

فباكره مع الاشراق غُضِفَ      ضَوَارِيهَا تَخَبُّ مَعَ الرَّجَالِ

ويظهر ان حديث الشعراء هذا كان يأتي في اثناء حديثهم عن سرعة نياقهم وتشبيهاً بالثور الوحشية ، من حيث القوة والنشاط والسرعة ، ثم ينتقلون الى وصف الثور واعتماده على اظلافه ، وغير ذلك من الاوصاف الأخرى الكثيرة ، حتى وقت الصباح الذي يحين فيه موعد مباشرة الصيادين المهرة لهذا الثور ، تصحبهم مجموعة من الكلاب الضارية<sup>(٨)</sup> ، المتميزة بهزائها

---

(١) الجاحظ . الحيوان ١١٨/٢ - ١١٩ . (٢) الاعشى . الديوان/٣٦٢ . (٣) انظر ديوان لبيد/٢٣٩ ، ٣١٢ . (٤) انظر ديوان المزرد/٤٧ . (٥) انظر ديوان النابغة/١٥١ ( مختار الأعلام ) (٦) حميد . الديوان/٢٣ . وانظر صفحة ٣٢ من الديوان نفسه . (٧) لبيد . الديوان /٧٨ وانظر ديوان اوس/٣ وديوان الطغول ٨ / وديوان الاعشى/١٠٥ . (٨) انظر ديوان امرئ القيس /١٠٣ .



وضمورها وانطوائها وجوعها لتكون احرص على طلب الصيد<sup>(١)</sup> ، العودة عليه ، المسترخية الآذان - وهي صفة غالبية لكلاص الصيد<sup>(٢)</sup> ، تنطلق الى صيدها ، وكأنها النبال في سرعتها وقد طوقت اعناقها السيور والسلاسل والقلائد<sup>(٣)</sup> :

وبعد الانتهاء من هذه الاوصاف ، يبدأ الشعراء بابرار الصورة التي يريدون اظهارها وفي هذا الموقف بالذات ، تتجلى قدرة الشعراء على الوصف ، وتظهر براعتهم الفنية في استخدام العبارات والالوان التي تجعل المنظر بارزا وناظقا ومتحركا ، فالثور ايقن ان الكلاب ادركته ، فكانت تسعه كالزناير ، فيثار ويزداد هياجه ، ويكر عليها بقرنيه ، فترجع عنه<sup>(٤)</sup> أو تقترب من مؤخرة فخذ ، ومعاطف جلده فاذا خاف ان تجلبه بافواهها ، حاول دفعها بقرنيه ، وعندها يتمكن من تخليص نفسه من متناول الكلاب وعندما نجد الكلاب نفسها عاجزة عن التمكن منه تعتمد على العواء<sup>(٥)</sup> ولكن ذلك لا يمنع الثور من طعنة نافذة الى صدر الكلب ، يتدفق الدم على اثرها<sup>(٦)</sup> ثم يترك الكلاب الباقية ، وقد شملت الجروح وجهها ، ثم يستمر سريعا يباري ظله ، فرحا بانتصاره ، ظافرا عزيزا كالكوكب المنقض في سرعته ولمعانه ويثاضه<sup>(٧)</sup> ، أو شعله النار المتأججة<sup>(٨)</sup> ، أو الثوب الأبيض<sup>(٩)</sup> أو السيف الأبيض الصقيل ، أو الصحيفة البيضاء<sup>(١٠)</sup> أو الكفن في يثاضه<sup>(١١)</sup> .

وفي كل هذه الاوصاف والنعوت يحاول الشعراء اظهار الغبطة وعلامات

- 
- (١) انظر ديوان زهير / ٤٧ . (٢) انظر ديوان بشر / ١٤ وديوان لبيد / ٧٨ .  
(٣) انظر ديوان بشر / ٥٦ وديوان الاحشي / ١٠٧ وديوان لبيد / ٣١١ وديوان الحرزد / ٤٧ .  
(٤) انظر ديوان الاحشي / ٢٩٥ (٥) انظر ديوان بشر / ٥٢ . (٦) انظر ديوان بشر / ٥٢ . (٧) انظر ديوان زهير / ٤٨ . (٨) انظر ديوان صبيد / ٤٤ ، وديوان اوس / ٣ وديوان بشر / ١٣١ ، وديوان الاحشي / ٣٦٣ . (٩) انظر ديوان امرئ القيس / ١٠٣ وديوان بشر / ١٠٤ . (١٠) انظر ديوان لبيد / ١٤٦ . (١١) انظر ديوان النابغة / ١٥٠ ، ١٧٢ .

الانتصار والبشر الذي يطفح على الوجه في حالات الانتصار والغلبة ، ولم يجد الشعراء انصح من البياض لونا ، واميز اشراقا ليستعضوا به عن اوصاف هذا الثور وإيجاء المعاني التي كانت تدور في رؤوسهم ، وهم يشعرون بهذه اللفة .

اما الاسلحة التي كانت تستخدم للصيد ، فهي السهام والنبال والرماح واكثر ما نجد هذه الوسيلة واضحة ومتميزة عند شعراء هذيل والصعاليك والصوص ويبدو أن ضيق ذات يدهم ، وضعف احوالهم المعاشية ، وضآلة موارد رزقهم ، ونظرتهم الى الخيل باعتبارها اقل سرعة منهم ، واتخاذها وسيلة من قبل اعدائهم تستغل للحاق بهم ، جعلتهم ينظرون اليها نظرة تختلف عن نظرة الآخرين اليها ، قال صخر الغي يصف صائدا (١) :

أَحَاطَ بِهِ حَتَّى رَمَاهُ وَقَدْ دَنَّا بِأَسْمَرَ مَفْتُوقٍ مِنَ النَّبْلِ صَائِبٍ  
وقال ساعدة بن جؤية يصف وعلا (٢) :

حَتَّى أُنِيجَ لَهُ رَامٌ بِمَحْدَلَةٍ جَثِيءٍ وَيُبِضُ نَوَاحِيَهُنَّ كَالسَّحْمِ  
وقال صخر الغي يصف حمارين (٣) :

فَبَاتَا يُحْيِيَانِ اللَّيْلَ حَتَّى أَضَاءَ الصُّبْحُ مُبْتَلَجًا وَقَامَا  
فَلَمَّا يَنْجُوا مِنْ خَوْفِ أَرْضٍ فَقَدْ لَقِيَا حَتُّوقَهُمَا لَزَامَا  
فَشَاكَمَتْ فِي صُدُورِهِمَا رِمَاحًا مِنَ الْيَزَنِيِّ أَشْرَيْتِ السُّمَامَا

ووردت اشارات لاستعمال السهام في الصيد عند الاعشى ، وقد صور صيادا يبيء سهامها محددة ، يسوقها وتر قوي ، فتمضي مصوطة ، مترنمة ، يقذف بها حمارا ، فتمر من تحت صدره (٤) ،

(١) انظر ديوان امرئ القيس/٥٢ . (٢) ساعدة بن جؤية . شرح اشعار الهذليين ١١٢٦/٣ . (٣) صخر الغي . شرح اشعار الهذليين ٢٩١/١ وانظر/٤٤٠ من الجزء نفسه والجزء الثالث/١١٧٦ . (٤) انظر ديوان الاعشى/١٢١ .

والظاهر ان الصيادين كانوا اذا عجزوا عن الرمي ، ويشوا من بلوغ  
السهم ارسلوا الكلاب . قال لبيد<sup>(١)</sup> :

حتى اذا ينس الرماة وأرسلوا غصفاً دواجن قافلاً أعصامها  
وأشار أبو ذؤاد الى استعمال الرمح<sup>(٢)</sup> ، وكذلك اشار الاعشى<sup>(٣)</sup> ،  
وذكر اوس طريقة تكاد تكون غريبة ، أو نذر وجود صورة شبيهة لما  
عند غيره من الشعراء في صيد النسر ، وهي أنهم كانوا يضعون السم في  
اللحم ، وعندما تأكله النسر تموت ثم يأخذ ريشها<sup>(٤)</sup> :

وَقَتْلِي بِجَنْبِ الْقُرْتَيْنِ كَأَنِّي نَسُورٌ سَقَاها بِالدَّمَاءِ مُقَشَّبٌ<sup>(٥)</sup>  
وكانوا يطلبون بها بيض النعام في افاحيصها ، قال الطفيل<sup>(٦)</sup> :

عواذب لم تسمع بنوح مقامة ولم تر ناراً تم حول مجرم  
سوى نار بيض أو غزال معقر أغن من الخنس المناخر ثوم

هذه اساليب الصيد التي وجدناها متميزة في الشعر الجاهلي ، وقد  
استطاع الشعراء الجاهليون اظهارها وتقديمها باعتبارها الوسائل الشائعة لهذه  
العملية ، ومن الظواهر التي توجب الوقوف عند حديث الشعراء عن الصيد ،  
هي ان الشعراء كانوا يحرصون على ان تكون اسلحة الصياد الكلاب المعودة  
على الصيد<sup>(٧)</sup> ، وعندما كانوا يحاولون تشبيهها بالحمار الوحشي ، كانوا  
يحرصون على ان تكون هناك اثنان ، يحاول القاحها ، فيثود لها ، ويتشوق  
اليها ، ثم يصفون الكدمات التي تلوح على وجهه ، والعض والندوب ، واخيراً  
تنهي هذه المقابلة بسوق الحمار لهذه الاثنان نحو المورد الصافي ، وهنا يظهر

---

(١) لبيد . الديوان/ ٣١١ . (٢) انظر ديوان ابي ذؤاد/ ٣٥٣ . (٣) انظر ديوان  
الاعشى/ ٢١ . (٤) اوس بن حجر . الديوان/ ٦ . (٥) القتب والتشب . بكسر الشين  
وفتحها : السم ، والجمع : اقتشاب ، يقال اقتشبت للنسر ، وهو ان تجعل السم على اللحم فيأكله  
فيموت . (٦) الطفيل . الديوان/ ٤٥ ، وانظر المصايد والمطارذ / ٤٧ وما بعدها .  
(٧) انظر ديوان طرفة/ ١٨٥ ، وديوان زهير/ ٢٢٥ ، وديوان لبيد/ ٦٧ ، ٢٠٧

الصياد ، وقد اعد نفسه ، وهياً أدواته وتجهز بالسهام الحادة ، والاقواس النبعية المثينة ؛ ولكن هذا لا يغير من سياق القصة ، لأن الصياد يخطئ في الصيد .

وكان الشعراء يتحاشون استعمال الكلاب في هذه الحالة ويقتصرون على الاسلحة<sup>(١)</sup> .

وكانوا يكثر من التحدث عن الالوان في تصويرهم للمعركة السقي تنشب بين هذه الحيوانات والكلاب . فاذا ارادوا ان يصفوا على الكلاب صفة الترقب والترصد والتجوع ، وصفوا عيونها بنوار العفوس<sup>(٢)</sup> ، أو منحوها اللون الأزرق<sup>(٣)</sup> ، واذا بدأت المعركة واشتبكت القرون بالأجسام ، والمخالب بالجلود ، تدفقت الدماء فخضبت اعناق الكلاب ، وقرون الثيران ، وكان الشعراء يبرزون حدة القرون وشدها وسوادها<sup>(٤)</sup> ، ثم يشبهونها بالنبال والحرا ب والمداري<sup>(٥)</sup> ، واذا انتهت المعركة ، اشرقت وجوه الثيران او البقر ، بالبياض ، وكان هذا اللون اكثر الالوان استعمالا في هذا الموقف الذي يحمل دلالات الانتصار ، ومعاني الافتخار والاعتزاز .

اما في اوصافهم لهذه الحيوانات ، فكانوا يقفون عند المظاهر الخارجية والتي تتعلق بالصيد فقط ، فهم يعرضون - كما اسلفنا - لذكر القرون المخضبة والأظافر الجارحة ، والخوافر الصلبة ، لأنها السلاح الوحيد الذي يستعمل في امثال هذه المعارك ، ولكننا لا نجد صدى في احاديثهم للأوصاف الداخلية .

واخيرا ، فالشعراء كانوا يحاولون اصفاء بعض الصور على الصيد ،

---

(١) انظر ديوان امرى القيس/ ١٨٠ ، ٣٠٤ . وديوان الاصحى/ ٣٢٥ (٢) انظر ديوان امرى القيس/ ١٠٣ . (٣) انظر ديوان بشر/ ١٢١ وديوان زهير/ ٤٧ . (٤) انظر ديوان بشر/ ١٢٢ ، وديوان زهير/ ٢٢٩ ، وديوان الاصحى/ ٢٩٥ (٥) انظر ديوان النابغة/ ١٥١ وديوان لبدة/ ٣١٢ .

ليكسبوه جوا من المأساة ، فليبد عندما شبه راحلته بالبقرة ، اضفى عليها صورة البؤس والحزن لولدها الممزق ، والشكل الذي تعانيه ، واحاط ذلك بجو من الإشفاق والعاطفة . ثم عرض لما تلاقيه هذه البقرة من مطر ينهمر عليها ، فلا تجد ملاذا تلوذ به ، وقد تملكها القلق المفرع والحيرة الطويلة ، ومثل صنيعه هذا صنع الشعراء الآخرون<sup>(١)</sup> .

وبهذه الاوصاف رفع ليبد وغيره من الشعراء هذه البقرة الى مصاف غير المصاف الذي عرفناه لها ، باضافتهم هذه المعاناة الانسانية ، والقسوة الرهيبة التي صبها القدر عليها . فكانت احاديثهم عن الصيد ، وما اشتملت عليه هذه الاحاديث من الصور المختلفة ، تدل دلالة قاطعة على قدرتهم في استغلال الحس ، واستظهار الصور المليئة بالحركة والإثارة .

---

(١) انظر ديوان طرفة/ ١٨٥ وديوان زهير/ ١٧١ - ٢٢٧ ، وديوان الاعشى/ ٦٧ ، ٧٣ ، ١٠٥ .



## الفصل الثاني

### الخصائص الفنية في شعر الطبيعة

- ١ - الواقعية في شعر الطبيعة
- ٢ - القصصية في شعر الطبيعة
- ٣ - الخصائص المعنوية
- ٤ - الخصائص اللفظية والموسيقية





## الواقعية في شعر الطبيعة

لقد تحدث الشاعر الجاهلي عن كل شيء احس به وشاهده . وكانت اوصافه مستمدة من هذه المظاهر التي وقعت تحت نظره ، وكان شعره مستمدا من صميم البيئة التي وجد فيها ، ومن النزوع الطبيعي للتعبير عن الوجود الحي الذي كان يعيشه ، ولا اغالي اذا قلت ان الشعر الجاهلي قد صور الحياة الجاهلية تصويرا صادقا ، فالحياة الجاهلية لم تكن نمطا واحدا ، وانما كانت تختلف باختلاف المواطن المختلفة . فهي حياة قبيلة متنقلة في الصحراء وحياة مترفة في قصور الملوك والأمراء والسادة . وكان الشعراء متميزين ، يغلب على شعراء الحضر منهم طابع الرقة والعلوية ويسر الألفاظ . وتبرز قوة الفخر والنطق بلسان القبيلة والدفاع عنها عند شعراء القبائل وتتضح احاديث العطاء ووصف الحياة المتحضرة وكثرة التطواف عند اولئك الذين كانوا يتعرضون لنائل الملوك ، وعطاء السادة ، ومن هنا نستطيع ان نستدل على ان الشعر الجاهلي تناول جوانب كثيرة من حياة العرب تناولوا واقعا ، فيه استقصاء وشمول ، وفيه دقة وعمق .

ومن هنا كانت الصورة التي يتطرق اليها الشاعر الجاهلي دالة على احساس عميق ببعض المظاهر التي كانت تضطرب في نفسه ، وترتبط في كثير من الاحيان بصور انسانية مؤثرة يعيشها الشاعر نفسه . وكان الشاعر يحرص ان تكون صورته مأخوذة عن واقعه المحسوس ، فالتحباب الذي

بسوقه ربيع الشمال يسير كسير الكسير ، قال علي بن زيد <sup>(١)</sup> :  
 وَحَيَّيْ بَعْدَ الْهَدُوءِ تَرْجِيَهُ شَمَالَ كَمَا يُزَجِّي الْكَسِيرُ  
 مَرِيحٌ وَبِهِ يَسُجُّ سَيْوَلُ الْمَاءِ سَحَا كَأَنَّهُ مَنَحُورُ  
 والرماح في ايدي القوم كأشطان البئر كما شبهها سلامة بن جندل في  
 قوله <sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّهُ بِأَكْفِ الْقَوْمِ إِذْ لَحِقُوا  
 مَوَاتِيحُ الْبُئْرِ أَوْ أَشْطَانُ مَطْلُوبُ  
 والأصحاب تشرق وجوههم كالذئاب <sup>(٣)</sup> ، والأشجار تبدو للخائف  
 المدحور كالأشخاص <sup>(٤)</sup> والظعون كالنخيل أو الدوم أو السفين <sup>(٥)</sup> والحبيبة  
 كالظبية <sup>(٦)</sup> وشعر المرأة في طوله وتداخله وغزارته كشماريخ النخلة <sup>(٧)</sup> ،  
 أو مثل الحيات <sup>(٨)</sup> ، وضمور الناقة وانحناؤها لكثرة ما قطعته من المفاوز  
 كالحلال <sup>(٩)</sup> ، وضمور الحصان كسوار الملوكة <sup>(١٠)</sup> وعيون الناقة بعد اجهادها  
 وتعبها من سير الليل مثل الآبار التي نضبت مياهها <sup>(١١)</sup> . وآثار بروكها تشبه  
 مواقع القطا <sup>(١٢)</sup> وذنبها في كثرة فروعه ، وغزارة شعره مثل عناقيد النخل  
 المرطبة <sup>(١٣)</sup> وصور أخرى كثيرة تطالعنا ونحن نقرأ الشعر الجاهلي . أما  
 الأصوات المتعالية من وقع أخفاف الابل ، وما يعقب ذلك من رنين الحصى ،  
 ونجواب الأصداة فقد وقف عندها الشعراء وقفات طويلة ، وهم يتأملون  
 قوة هذه الاخفاف وقدرتها على ضرب الأرض وحاولوا ان يأتوا في أوصافهم

(١) علي بن زيد : الديوان / ٨٦ . (٢) المفضل : المفضليات / ١ / ١٢١ .  
 (٣) انظر ديوان الشنفرى ( الطرائف الأدبية ) / ٣٢ . (٤) انظر شرح اشعار المهديين / ١ / ٣١٨  
 (٥) انظر ديوان امرئ القيس / ٤٣ وديوان صيد / ١٣٢ وديوان طرفة / ٣٠ ، وديوان التابتة  
 / ٢٧ ، وديوان زهير / ١٤٨ . (٦) انظر حديثنا من الظباء . (٧) انظر ديوان امرئ  
 القيس / ١٦ ، ٣٢ . (٨) انظر الأصمعيات / ٦٠ . (٩) انظر ديوان صيد / ١١١ .  
 (١٠) انظر ديوان أبي ذؤاد / ٣٥٢ . (١١) انظر ديوان زهير / ٣٧١ . (١٢) انظر ديوان  
 بشر / ١٤٦ . (١٣) انظر ديوان علقمة / ٩٤ وديوان الاعشى / ٢٢٤ .

لها بصور تقرب من صور المحسوسات ، فشبّه طرفة الحصى المتطاير بالفراش الملتقّق<sup>(١)</sup> ، وشبّهه الخقب العبدى بالترزاف المرن<sup>(٢)</sup> ، وشبّهه غيرهما بالدوي المرتفع<sup>(٣)</sup> والصوت الأبع<sup>(٤)</sup>

ولا بد ان يكون للجو الذي كان يسلكه الشاعر وللهدوء الذي يمسأ عليه هذه الجوانب المقفرة من الصحراء اثر في ادخال لون من التضخيم على صوره ، ودافع الى تركيز الانتباه ، لتبعد عن نفسه الفراغ الكبير الذي يشغل باله ، وهو يجوب هذه الآفاق<sup>(٥)</sup> ، فهو يعتمد على الواقع في تصويره ، ولكنه يوشيه بأكثر من انفعالاته ، تتخلل على هذا الواقع الوانا من التخيل .

اما اشاراتهم الى مظاهر الطبيعة واستخدامهم لها ، فكانت تدل على دراية ومقدرة ، لأنهم كانوا يذكرون كل مظهر من مظاهرها في الموضوع اللاتق به ، فيذكرون الجبال في حديثهم عن البقاء ، باعتبار ان كل شيء عندهم يزول وينتهي وله امد ، ولم تبق الا هذه الجبال التي تلوح صباح مساء ، والتي شاهدت فناء اجيال طويلة من اسلافهم ، كما قال لبيد<sup>(٦)</sup> :

إن يكن في الحياة خيرٌ فقد أنْزَظرتُ لو كان يَنْفَعُ الْإِنْقِصَارُ .  
عشتُ دهرًا ولا يدومُ على الأيامِ الا بِرَمَرٍ وتَوار

ويذكرون السراب والآل في ارتفاع النهار ، وهم يقطعون القياقي المقفرة ، ورياح الصبا في التغني والحنين والكرم ، ورياح الشمال في الجذب والقشط والشوْم والقسوة ، والكرم من باب الفخر . واستعملوا شجر النبق والشوحط للقوة والصلابة والشدة والاحكام وقال الاعشى<sup>(٧)</sup> :

ونحن أناسٌ عودُنا عودٌ نَبْعَةٌ إذا انتسَبَ الحيان بكرٌ وتغلب

(١) انظر ديوان طرفة/ ٣٢٨ (الاحلم) . (٢) انظر ديوان الخقب العبدى / ٩ .  
(٣) انظر المفصليات ١ / ٦٠ . (٤) انظر المفصليات ٢ / ٩١ . (٥) انظر ديوان الجاحظ ٦ / ٢٥٠ - ٢٥١ ، ومروج الذهب للمسعودي ٢ / ١٦٠ وما بعدها .  
(٦) لبيد . الديوان/ ٤٣ . (٧) الاعشى . الديوان/ ٢٠٣ وانظر الاصمعيات/ ٢٣٣ .

وكنوا عن الضعف بشجر السدر لخوره . قال المفضل النكري<sup>(١)</sup> :  
وجدنا السدرَ خَوَّاراً ضعيفاً وكان النبتُ منبتُهُ وثيقُ  
وعن الشيب بالغمام لبياضه كما قال الاعشى<sup>(٢)</sup> :  
فإن تكُ لَمَني يا قَتْلُ أضحتُ كأنَّ عِلي مفارقِها ثغماً

وعن الفراق والموت بصورة الغراب والبوم ، لاحتسائهم - نتيجة  
للتجارب التي مروا بها ، وهم يسمعون اصواتها ، ويشاهدون منظرهما -  
بالشؤم ، لارتباد هذه الحيوانات الاماكن المهجورة ، وهذا ما دعاهم الى  
الاشارة اليهما في كل حديث يدعو للتشاؤم ، وكل مكان موحش يبعثُ  
على الخوف والفرع والرهبة . قال عبيد<sup>(٣)</sup> :

زَعَمَ الْحَبِيبُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا      وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُدَّافُ الْاَسْوَدُ  
وقال عنترة<sup>(٤)</sup> :

ظَلَعَنَ الَّذِيْنَ فِرَاقَهُمْ اُنْوَقِعُ      وَجَرى بَيْنِهِمُ الْغُرَابُ الْاَبْقَعُ  
غَرِقَ الْجَنَاحُ كَأَنَّ لَحْيِي رَأْسَهُ      جَلَمَانِ بِالْاَخْبَارِ هَشَّ مَوْلَعُ<sup>(٥)</sup>  
فَزَجَرْتُهُ اِلَّا يَفْرَخُ حُشَّةً      اَبْدًا ، وَيُصْبِحُ وَاحِدًا يَتَفَجَّعُ  
ان الَّذِيْنَ نَعَبْتُ لِي بِفِرَاقِهِمْ      قَدْ اَسْهَرُوا لَيْلِي التَّمَامَ فَاَوْجَمُوا  
وقال « بشر » بن ابي خازم<sup>(٦)</sup> :

أَمِنْ لَيْلٍ وَجَارَتِهَا تَرْوُحُ      وَلَيْسَ لِحَاجَةٍ مِنْهَا مُرِيحُ

(٤) الاصمعي . الاصميات / ٢٣٣ . (٥) الاعشى الديوان / ١٩٥ وانظر شرح اشعار  
الخليلين ٢٨٩/١ عبيد . الديوان / ٤٣ . (٤) عنترة . الديوان / ٣٩٢ (الاعلم) .  
(٥) غرق الجناح : اي شديد الصوت ، والجلمان ، شقي جلم : وهو المراض . وهش :  
مولع ، فرح . (٦) بشر . الديوان / ٤٩ ، وانظر ديوان النابغة / ١٨٢ (الاعلم) ،  
وديوان الاعشى / ١٠٣ ، ٧٣ . الاصميات / ١٩٣ والمفضليات / ٢٥ / ٢ ، ٢١٩ .

ولم تعلم بين الحي حتى اناك به عُدافي فصيح  
 وذكروا الضباع في حديثهم عن القتل لولعها بمحس الموتى ورغبتها بنش  
 القبور وقرنوا صورتها بصورة الفزع ، وكانوا يظهرون خوفهم ويتحاشون  
 من الوقوع بين برائتها ، ليكونوا طعاما لها ، تعبت بهم كيف تشاء ، وتنزع  
 جلودهم ، وتمكن انيابها وبرائتها في اجسامهم<sup>(١)</sup> .

وغلب ذكر هذه الصورة عند الشعراء الصعاليك .

ومن مظاهر هذه الواقعية اهتمام الشعراء بالألوان عند تعرضهم لمظاهر  
 الطبيعة وكأنهم كانوا يبتغون الدقة في التصوير بما يعطون من الوان الاشياء  
 او ما يذكرون من تفاصيلها .

وكانت نظرهم اليها نظرة تدقيق وتمحيص ومراقبة وتنبع ، وهكذا  
 وجدوا في الالوان الصورة المعبرة . فالحيوان اذا اقشعر خرج باطن شعره ،  
 فبدا لون غير لونه الحقيقي ، واذا سكن وزالت عنه هذه الحالة ، عاد لونه  
 الأول ، وتلك التفاتة نادرة ، ولمسة رقيقة ، من الصعب ان نجد لها نظيرا  
 في كثير من النماذج الشعرية ، والى ذلك يشير ساعدة بن جؤبة في وصفه  
 للحيوان المستوحش ، يقول<sup>(٢)</sup> :

تحول لونا بعلدون كأنه بشقان ربيع مقلع الوبل يصرد  
 وكما ميزوا الوان الحيوان ، ميزوا عرق هذا الحيوان ، فكان لكل  
 حيوان لون معين فيما ينزل منه من العرق ، وعلى هذه الشاكلة كانت الوانهم  
 تتحدد تحديدا صافيا دقيقا .

اما اذا ارادوا ان يشيروا الى السحاب المحمل بالماء فلهم يذكرون اللون  
 الأسود أو الأخضر . واذا حاولوا الإشارة الى الجلب فالسحاب الاصهب

(١) انظر شرح اشعار الهذليين ١/١١٦، ٤٦٤، ٤٦٨، ٣/١١٤٦، ١٢٦١، والاعاني ١٨/  
 ٢١٣ (مسي) . (٢) ساعدة بن جؤبة . شرح اشعار الهذليين ٣/١١٧ .

أو الأحمر<sup>(١)</sup>. وإذا عرضوا للأثافي فهي سفح<sup>(٢)</sup>. والكلل وردية الحواشي<sup>(٣)</sup> ، وقتات العهن احمر<sup>(٤)</sup> ، والماء ازرق<sup>(٥)</sup> ، وفم الحمار ، وهو يرضى النبات المخضر اخضر<sup>(٦)</sup>.

ولم ينس الشعراء تشبيه الثور بالكوكب المنقض ، أو الشعلة المضيفة ، في اوصافهم للبقر الوحشي<sup>(٧)</sup> ، وفي حديثهم عن النعام كانوا يؤكدون احمرار ساقيه ، واطراف ريشه<sup>(٨)</sup> ، وكذلك كانوا يفعلون في اوصافهم للخمر التي وجدوا في حوصلة الرأل صورة مشابهة لونها الأحمر<sup>(٩)</sup>.

واستعمل الشعراء اللون الأسود والرمادي في الصور التي رسموها للنعام وحاولوا تأكيد هذه الصور بما تهبأ لهم من الاصباغ والخطوط فالنعام عبد اسود عليه كساء من القطيفة عند بشر<sup>(١٠)</sup> ، وعبد يرتدي فروا طويلا عند لبيد<sup>(١١)</sup>.

وقد برزت ظاهرة الألوان بالنسبة للحيوانات بروزا واضحا لا يمكن حصره فكانوا اذا عرضوا للخيل ذكروا الحو والكمث ، واذا اشاروا الى الابل فهي الدهم وعن القطا فهي الكثر ، والعقبان فهي السفح والحدارية ، والجراد فهو الاصفر ، والذباب فلوته الأزرق والاحمر والاخضر والاصفر ، والذئب فهي الطلس ، وهكذا نجدهم يلونون كل حيوان بما ارتسم في اذهانهم من ألوانها ، محاولين اعطاء الصورة الحقيقية لهذه الحيوانات .

- 
- (١) انظر ديوان النابغة/ ١٨٩ . (٢) انظر ديوان زهير/ ٨ . (٣) انظر ديوان زهير/ ٩ . (٤) انظر ديوان زهير / ١٢ (٥) انظر نفس الديوان / ١٣ . (٦) انظر نفس الديوان / ١٣١ . (٧) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٧٤، ٢٢ وديوان بشر / ٦٥ ، ١١٠ ، وديوان المزرد / ٣٤ وديوان الاعشى / ٣٩ ، والاصمعيات / ٧٥ ، والمفضليات / ٢ / ١٧٣ . (٨) انظر ديوان بشر / ١٥٤ ، وديوان زهير / ٣١٦ . (٩) انظر ديوان علقمة/ ٤٢٧ وديوان الاعشى/ ٧١ . (١٠) انظر ديوان بشر/ ١٥٤ . (١١) انظر ديوان عترة/ ٣٧٣ .

ومن الظواهر الأخرى في هذه الواقعية ، ظاهرة تصوير الجوانب الدقيقة التي تكمل الصورة ، وتمنحها القدرة على التعبير ، وتبرز الغرض الذي من أجله حاولوا هذه المحاولة ، فإذا رغب امزؤ القيس في تشبيه صفاء عين فرسه ، لم يحد لها نظيراً إلا في صورة مرآة الصنّاع ، لأنها ابتداءً مجلوة <sup>(١)</sup> وفي تصويره للصياد نجده يبدق في صورته تدقيقاً يصور فيه تسره وتخفيه ، وزحفه على الأرض ، ولصوق ذرات التراب على جسمه - وهي التفاتة دقيقة - ليبرز أهمّك هذا الصياد ، وانشغاله بأمر هذا الصيد ، وفي وصفه لحوافر الفرس ، تبدو ملاحظته الدقيقة وقدرته في تفصيل الصورة عندما حاول اظهار لون الحافر ، الذي غيره اثر الروث ، فبدأ كأنه حجارة ماء علامها الطحلب فاصفرت <sup>(٢)</sup> . وفي رسمه لصورة الحمار الوحشي الذي يطارد الحمر الوحشية ، يتجلى احساسه وتظهر قلّته ودقته في تصوير هذا الحمار ، وقد علا حاجبه اثر الضرب الذي لم يبرأ منه بعد ، وأثر العض في أعلى الكاهل وهو متحول الشعر <sup>(٣)</sup> .

ان اهتمام الشاعر بهذه الصور ، يكشف عن جوانب جديدة وبدل على دقة متناهية في تصوير جزئيات المنظر ، ومتابعة عناصر الصورة ، لتأخذ شكلها الواضح <sup>(٤)</sup> وكذلك فعل عندما اراد ان ينعت مناخر فرسه فشبهها بوجار الضبايع <sup>(٥)</sup> ، وعندما وجد عنزة شخوص عيني فرسه ، وتعلقهما ، لم يجد صورة اوضح من صورة عين الاحول <sup>(٦)</sup> . اما ابو دؤاد الذي كان يعتز بفرسه ، ويحرص على شدتها وقوتها وهي تدق الأرض بحوافرها ، فقد هيا لهذه الحوافر صورة مكابيل الزيت لثقلها <sup>(٧)</sup> ، وكذلك فعل الحارث بن حذرة عندما شبه اخفاف ابله وقوتها وشدتها بالمطارق <sup>(٨)</sup> ، أو المعاول كما نعتها

- 
- (١) انظر ديوان امرئ القيس / ٤٨ .  
(٢) انظر ديوان امرئ القيس / ١٨٠ .  
(٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٦٥ .  
(٤) انظر ديوان امرئ القيس / ٣٩٢ (الاعلم) .  
(٥) انظر ديوان ابي دؤاد / ٣٤٣ .  
(٦) انظر ديوان امرئ القيس / ١٦٥ .  
(٧) انظر ديوان امرئ القيس / ١٦٥ .  
(٨) انظر المفضليات ١ / ١٣١ ،

طرفة<sup>(١)</sup> . ووجد اوس ابن حجر ، والناطقة الديباني في المناشير صورة مقبولة  
لتشبيه احناك الكلاب بهما لدقتها<sup>(٢)</sup> .

وحاول الاعشى ، وهو يتحدث عن سرعة ناقته في الهاجرة ، وهي تجري  
مدعورة ان يعطى سببا لهذه السرعة ، فجعل هرا يحدشها ، ولم تكن روعة  
الصورة كامنة في هذه السرعة التي حاول الشاعر ان يصورها فحسب ، وانما  
يبدو جمالها الفني في تعبير الشاعر الرائع عن تقلص الظلال في الهاجرة ،  
وما عقبه بعد ذلك من تعبير عن الظل الذي تلاشى ، ولم يبق لناقته الا  
ظل اخفافها وهي تتنعله بخطاها<sup>(٣)</sup> .

بِحَلَالَةٍ سُرْحٍ كَانَ بِفَرْزِهَا هِرّاً اذا انتعلَ المَطِيّ ظِلَالَهَا  
ثم حاول ان يصور لنا جراءة هذه الناقة وهي تقطع المفاوز المقفرة  
في الليل بأنها تحضر الظلماء قال<sup>(٤)</sup> :

ولقد أُحْزِمُ اللَّبَانَةَ أَهْلِي وَأَعْدِيَهُمْ لِأَمْرِ قَدِيفٍ  
بَشُجَاعِ الْجَنَانِ يَحْتَفِزُ الظُّلْمَاءَ ماضٍ صُلَى الْبِلَادِ خَشُوفٍ  
أو تشق برقبته الطويلة الليل<sup>(٥)</sup> :

تَشَقُّ اللَّيْلَ وَالسَّهَرَاتِ عَنْهَا بِأَتْلَعِ سَاطِعٍ يُشْرِي الزَّمَانَا .  
وتعد مقارنات الشعراء التي كانوا يحقدونها من أكثر الأدلة وضوحا  
على واقعيتهم لأن هذه المقارنة لا تنهيا إلا لمن خبر الصلة في مقارنته بين  
طرفي التشبيه وأدرك الصفة البارزة فيهما ، وهذه لم تأت بصورة عفوية .  
والشعر الجاهلي مليء بهذه التشبيهات التي لا تخلو منها قصيدة .

---

(١) انظر ديوان طرفة/ ٨٣ . (٢) انظر ديوان اوس/ ٤٣ وديوان الناطقة / ٢١٩ .  
(٣) الاعشى . الديوان/ ٢٧ ، وانظر الاصميات/ ١٠٦ ( البيت/ ١٤ ) (٤) الاعشى . الديوان  
/ ٣١٥ . (٥) الاعشى . الديوان/ ١٩٧ .



## القصصية في شعر الطبيعة

يعتمد كثير من الشعراء الجاهليين على السرد القصصي في صور تناولهم للحيوان الذي يصورونه ، ويكاد يصبح ذلك تقليدا يتم به بعضهم ، وأكثر ما كان يرد هذا السرد في احاديثهم عن الصيد والمديح والثناء ، وقد اتخذ الشعراء من حياتهم الحافلة بالحوادث مادة ثرة لهذا الفن ، يعرضون فيه ما يصادفهم ويعرضهم من صعوبات الحياة ومشاكلها واتعابها .

وقد استغل الشاعر الجاهلي في عمله هذا كل ما وقع تحت حواسه ، فمشكلاته والحوادث التي تصادفه ، والحيوان الذي يعيش معه أو الشارد في ارجاء الصحراء كانت مقومات ناضجة للسرد القصصي .

وكان الشاعر الجاهلي ينظر الى الفكرة التي يريد معالجتها من جوانبها المتعددة ليمنحها الإطار الكامل . ثم يجمع بعد ذلك اشتاتها . ليعد منها هيكلًا عامًا لهذا السرد ، اما الحادثة فكان يعطيها أهمية كبيرة ، ويمنحها شكلاً خاصاً ، فيمهد لها بسلسلة من الوقائع التي يسرد فيها ما يجعل الحادثة مقبولة ومستساغة ، مستخدماً في اوصافه ما يستطيعه من عناصر التشويق . المتمثلة في الحركات السريعة التي كان يمنحها لهذا الحيوان الذي يطارده ، أو يصادفه أو يصيده ، أو الذي ينقله الى ممدوحه ، والألوان التي كان يوكدّها في احاديثه مستعيناً بالألفاظ المعبرة التي تمهد لفكرته .

ويمكننا اعتبار معظم قصائد الشعراء التي عرضوا فيها لوصف الرحلة

سردا تتمشى فيه الروح القصصية . مسرحه تلك المهامه المقفرة التي تخدع المسافرين وتغتالهم ، تعزف فيها الجن ويصوت في جوانبها اليوم ويصر من لفح هجيرها الجندب . ويترك النعام بيضه ، ولا تجد فيها الناقة الا ما تجتره . وزمانه النهار الذي يشوى الوجوه . أو الليلة الماطرة التي تفرع بسحابها المظلم وروعدها القاصفة . أو الفجر المشرق الذي يحدد بداية الصراع . ثم تأتي الخاتمة التي تنتهي بانتصار الثور أو الكلاب .

والشاعر الجاهلي في سرده هذا كان ينبغي التعبير عن فكرة ماثلة في ذهنه ، ولهذا كانت كافة الحركات تخضع - في داخل السرد - لفكرة الشاعر التي يريد بها . وهذا يدل على ان الفكرة التي كانت في ذهن الشاعر هي التي توجه القصيدة ، وتحرك اجزاءها . وترسم الخطوط العريضة لحوادثها .

والشاعر في كل هذه الاحوال يهيء - في حالة وصف الناقة وتشبيهها بالثور أو البقرة الوحشية في حالة المديح في الغالب - لهذه المعارك ما يلزمها من السلاح والعدة . فالنبال والرماح والكلاب والعقبان والمخالب والقسرون والخيول ، وما يستلزم من الصياد من توقف وترصد وتتبع وانقضاض ومطاردة . كل هذه الآلات ، كان الشاعر يرسمها ويخطط لها ، ويعطيها ما تستحقه من اوصاف ، ثم يبدأ بنقلها على لوحته ، ليحدد معالمها على ضوء المعركة المرتقبة التي ارسمت في ذهنه قبل وصفه ، وتكونت في نفسه قبل ان يخطط لها هذا التخطيط .

ان الموصوف الذي يؤثره الشاعر الجاهلي هو ما يشعر بتأثيره في نفسه مما يعايشه أو يسمعه أو يراه . أو يحس به ، ليكون عنصر الإثارة في الصورة اوضح ودواعي التشويق لتتبعها ادق .

والصورة عنده تكاد تكون حية ، تختلط فيها عواطفه وأمزجته مما يجعلها قادرة على التأثير في نفس السامع أو القارئ<sup>(١)</sup> . وهو من خلال هذه الاوصاف

---

(١) انظر ديوان الاعشى/ ٧٣ ، ١٠٦ وديوان لبيد/ ٣٠٨ - ٣١١

يرسم<sup>(١)</sup> ضورا اخرى يعرض فيها جوانب من حياته او مغامراته .

على اننا لا ننسى انصراف كثير من الشعراء - وهم في غمرة هذا الوصف - الى المشبه به ، وترك المشبه ، ذاهبين الى التدقيق في وصفه و اظهار قوته أو جماله ، حتى يشبعوا صوته وصفا وتديقا ، ويطمنئوا الى استيفاء جوانب المشبه به وهذا ما يدخل الرضا الى نفوسهم ، وكأنهم يؤدون بثلث مهمة كلفوا بإدائها .

وكان اغلب الشعراء يتعرضون للذكر الصيد في حديثهم عن رواحلهم التي تجوب بهم آفاق الصحراء ، سواء أكانت خيلا أم نياقا ، ومن الطبيعي ان يصفوا على حرفة الصيد هذه - عند بعض الشعراء - او هوايتها عند البعض الآخر - طابع الشكل الأدبي ، فيعرضوا لوصف ادواته وحيوانه ، وما يحترق هذا الحيوان وهو يطارد أو يطارده ، وما يتناه من مخاوف .

وكان الشاعر يمهّد لمركة الصيد هذه تمهيدا وافيا ، فالراحلة تشبه الثور ، او الحمار الوحشي من حيث القوة والنشاط ، ثم ينتقل لوصف هذا الحيوان ، فهو يعتمد على اخلافه في الحفر . لقيت نفسه المطر الغزير والرياح الباردة الشديدة ، وهو يختار الرمال الصلبة التي لا تنهال ، فيمكث فيها متحملا الآلام والمتاعب ، حتى يحين الصباح ويحين معه موعد مباشرة الصيادين المهرة ، تصحبهم كلابهم المدربة الضارية ، التي تنطلق الى صيدها ، وكأنها النبال أو الخيل في سرعتها ، كل هذا التمهيد يعرضه الشاعر ، بأسلوب مسلسل ، ليخلق الجو المناسب للحركة ، ويهيئ لها - كما اسلفنا - لوازمها الضرورية : فالثور ايقن ان الكلاب ادركته ، فهي تلتسه كالزنابير ، وهو يزداد هياجا ، فيكر عليها بقرنيه ، فترجع عنه ، ثم تتقرب من مؤخرة فخذيه ، فيخشي جذبها له ، فيحاول دفعها ، فيتمكن من تخليص نفسه ويجد الفرصة مؤتية للرجوع ثانية عليها ، وقد جهز نفسه تجهيزا محكما ، وهيا لوازمه تهيئة

---

(١) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٩ - ٢٤ ، ٣٦ ، ٧٥ ، ١٦٠

كاملة ، وعندها لا تمجد الكلاب - وهي ترى هذا التصميم - الا ان تتخاذل فتبدأ بالعواء ، ولكن انى لها ذلك ، والصورة في ذهن الشاعر ناضجة والجو الشعري ملائم ، في هذه اللحظة يوجه اليها طعنة نافذة فيبدأ على اثرها الدم بالتدفق ، وتنهزم بقية الكلاب ، وقد شملت الجروح وجهها ، ويتصر الثور ويترك المعركة ظافرا منتصرا ، وهي الخاتمة التي اعد لها الشاعر هذا الاعداد .

وتكرر هذه الصورة - وان اختلفت ألوانها ، أو ادواتها ، أو اسلحتها عند الشعراء ، وهي تحافظ على الاطار العام لها . والشكل المعد لإخراجها والفكرة المهيأة لنهايتها ، وهذا ما يدعونا الى الاعتقاد بأن التقليد أصبح لازما لها ، وهذا وحده جعل الشعراء يلتزمون بهذه الافكار ، ويسلكون هذا المسلك<sup>(١)</sup> ولا بد لنا من الاشارة الى حديث الشعراء وهم يعرضون لأوصاف خيلهم وسرعتها ، لأنهم ينحون في هذا الوصف منحى تتشرب فيه الروح القصصية ، ولكن بصورة موجزة لم تصل الى المستوى الذي وصل اليه السرد القصصي في حديثهم عن الرواحل فهم يشبهون الخيل بالعقاب التي رأت فريسة فاقفضت عليها تعمل فيها ما تشاء ، فتتشب فيها اظفارها ، فتترك في جسدها ثقبوا وجروحا ، وكانت هذه الصورة تختلف عند الشعراء ، فمنهم من يفصل فيها<sup>(٢)</sup> ، ومنهم من يوجز<sup>(٣)</sup> . وكذلك صورة الذئب التي كانوا يؤكدونها في اوصافهم للجوع ، ويبهثون لذلك ما يقدرون عليه من الالفاظ الموحية فالقوت الزهيد والهزال والمشي المضطرب ، والطوى ، وهلهلة الأجسام والعواء ، والضعف وما يقاسيه هذا الحيوان من البؤس ، وهو في هذه الصحراء ، كلها تنعكس في هذه الصورة ، وكثيرا ما كانوا يعقدون المحاورات التي تدور بين الشاعر وهذا الحيوان ، والمناجاة الودية ، والاشارات

---

(١) انظر ديوان امرئ القيس/١٠١-١٠٤ وديوان مبيد/٤٤ وديوان اوس/٣، ٤٢ وديوان زهير/٤٨، ٤٧ وديوان بشر/١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠ وديوان الاعشى/٣٦٣ وديوان لبيد/٧٨ وديوان المزرد/٤٧ . (٢) انظر ديوان امرئ القيس/٢٢٥-٢٢٩، وديوان مبيد/١٨ . (٣) انظر ديوان بشر/٤٧، ٤٨، ١١٠، وديوان الاعشى/٣٩، ٢٩، والمفضليات/١، ٣٨، ٣٥.

المعبرة ، بأسلوب مترابط ، وتسلسل قصصي واضح ، ممهدين لفكرة كانت تختلف في اذهان الشعراء ، فهي عند المرقش<sup>(١)</sup> وامريء القيس<sup>(٢)</sup> ، تنتهي بفكرة الكرم ، لأن الشاعر الأول يكرم الذئب ، ويصور فكرة الكرم الأصيل الذي يقدم للضيف مهما كان شكله ، لا يفرق في تقديمه بين انسان وحيوان . والشاعر الثاني يترك له مورد الماء ليشرب ، اما صورة الشنفرى في لاميته ، فتعكس لنا يوش الشاعر وتعاسته وضجره من هؤلاء الناس الذين فضل عليهم هنا الذئب فأمنه على سره<sup>(٣)</sup> ، ويأتي ابو كبير على ذكر الذئب العاوية حول هذه الموارد من الجوع .

وقد وجدت القصة عند شعراء هذيل صورة اخرى ، يكاد ينفرد بها شعراء هذه القبيلة وخاصة في احوال الرثاء ، لأنهم وجدوا في الوعل المسن ، والثور الوحشي الاسفع ، والحمار والعقاب . صورة الخلود ، لما تتمتع به هذه الحيوانات ، وخاصة الوعل ، من قوة وصلابة وتمكن من الارتقاء الى المناطق المرتفعة ، وتسلق قلل الجبال المنيعه ، وقابلية على الايغال في اعماق الصحراء البعيدة ، ولكن بالرغم من كل هذا التمتع والتمكن والقابلية فهي تخضع لسلطان الموت ، وحوادث الدهر الذي لا يبقى على حدثانه شيء ، فلا بد ان يتاح لها في يوم من الايام صياد ماهر ، اخذ عدته . وتأهب للعمل ، واعد السهام القوية ، والرماح الطويلة التي يتمكن بها من اصابتها .

قال صخر الغي يرثي اخاه<sup>(٤)</sup> .

أعيني لا يبقى على السدر قادر      بنهورة تحت الطخاف المصائب  
تملأ بها طول الحياة فقرنه      له حيد اشرافها كالرواجب  
يبيت اذا ما آنس الليل كأنساً      مبيت الكبير ذي الكساء المخارب

(١) انظر المفصليات ٢٦/٢ . (٢) انظر ديوان امرئ القيس/٣٦٢ . (٣) انظر اعجب المعبج لزنخري /٢٧-٥٠ (٤) وقيل لأخي صخر الغي يرثي بها اخاه صخرًا ، انظر شرح اشعار المهديين ٢٤٥/١

يُرْوَع من صوتِ الغراب فينتحي  
أُتِيح له يوماً وقد طال عُمُرُهُ  
يُحامي عليه في الشتاء إذا شتا  
فلما رآه قال لله من رأى  
لو أن كرمي صيدَ هذا عاشره  
احاطَ به حتى رماه وقد دنا  
فنادى أخاهُ ثم طار بشفرة  
ولله فتشكاهُ الجناحينَ لِقُوَّةِ  
كانَ قلوبَ الطير في جوفِ وكرها  
فخافت غزالا جائعا . بصرت به  
فمررت على ريد فاعنت بمضها  
بمتلفةٍ قفر كان جناحها  
وقد ترك الفرخان في جوف وكرها  
فُربخان ينضاعان في الفجر كلما  
فلم يرها الفرخان بعد مسائها

مَسَامَ الصخور فهو اهربُ هارب  
جريمة شيخ قد تحسبَ ساغب  
وفي الصيف يبغيه الجنّا كالمُناجب  
من العُصم شاة قبله في العواقب  
الى ان يغيث الناسَ بعضُ الكواكب  
باسرَ مفتوقٍ من الثبل صائب  
اليه اجترارَ القفعي المُنْاهِبِ (١)  
توسد فرخيها لحومَ الأَرانب  
نوى القسب يلقى عند بعض المآدب  
لدى سلمات عند ادماء سارِب  
فخرت على الرجلين أخيبَ خائب  
إذا نهضت في الجو مِخراقُ لاعب  
ببلدة لا مولى ولا عندَ كاسب  
أحسا دوي الريح أو صوت ناعب  
ولم يهدأ في عشا من تجاوب

(١) القادر : الوعل المسن والتهبورة : ما اطلق من الرمل ، والطفاف : مارق من الغم  
والمصائب : المعام ، وقيل : تمتع ، وحيد : جوائب والرواجب : الدقاق الكناس : مثل  
البيت يحفره في أصل الشجرة ويكون فيه . يقول : بيت هنا الوعل كانسا اذا ابصر الليل  
في كناس كبيت رجل كبير عليه كساءه . قد عادى اهله فتحنى عنهم ، مسام الصخور :  
مره في الصخور ، يقول : الوعل يروع من صوت الغراب ، لحوفه من المنايا فينتحي ويتمد  
كأنه يروع من كل شيء يسمعه ، انما هو مطزح من كل شيء . جريمة شيخ : أي كاسب شيخ  
صائد يكسب لايه ، تحسب اجلودب ، أي تحنت عظامه وساب : جائع . الجنّا : ما اجنى  
من الثمر . المناصب المجاهد ، العصم : الأروى . كرميه : يعني شيخه أي لو صيد له لعاشه  
الى ان يغيث الناس بعض انواع النجوم . باسر مفتوق : يسهم مخلق ، ومفتوق من الثبل :  
يعني سهما واسع التصل . شفرة : سكين . اجترار : قطع . القفعي : الخفيف المناهب . المبادر .

فلذلك مما أحدث الدهر أنه وقال أبو كبير يرثي ابنه<sup>(١)</sup> :

والدهر لا يبقى على حداثته  
يرتدن ساهرة كأن جسميها  
فأرين قلّة فارس يعدو به  
فاهتجن من فزع وطار جحاشها  
وملأ وقد شرع الاسنة نحوها  
وقال ساعدة بن جؤية<sup>(٢)</sup> :

تالله يبقى على الأيام ذو حيد  
ادفى صكود من الاوعال ذو خند

(١) القوة : المقاب ، والفتح : استرخاء جناحيها . توسد : تطعم . اراد : احبى لا يبقى  
على الدهر قادر ولا تفخاه الجناسين . خانت : انقضت على غزال . سلمت : لشجرات ، ادماء :  
ظبية ، وصارب : اى قد سربت في موضعها فدخلت الريد : الحرف ينذر من الجبل ، فاعتت  
بعضها : اصابه بعنت ، كسر ، اى كسر جناحيها فغرت . المولى القريب ، يريد ان يقول ،  
وقد ترك الفرخان وليس لمولى يقوم بامرهما . ينضعان : يتحركان كلما طلع الفجر أو  
سما صوت ناهب ، وهو الدراب . (٢) شرح اشعار الهذليين ١٠٩٠/٣ (٣) قب :  
حمض البطون : يريد حمير وحش والشجون : شعاب تكون في الحرة ينبت المرعى مكانها  
والمربر : الذي قد خرجت برمة والبرمة : ثمر الطلع . الجميم النبات الذي نبت وارتفع قليلا ولم  
ينم كل التام ، المسم : المكثل التام . نهد المغزم : عظم البطن . القارم : الذي قطع ، فهو  
يقرم من يقول الارض . الوهل : الفزع : المحتق : الذي قد أصيب فاحتق الرمية . المشرم : الذي  
قد شق بالعرض . (٤) شرح اشعار الهذليين ١١٢٤/٣ الحيد في القرن : أي في قوته  
حيود . والافى : الذي يتحنى قرائه الى ظهوره والصلود : الذي يضرب برجله الصخرة فتسمع  
لها صوتا وذو خند : اعصم المششرات المرتفات . والقان والنثم : شجران تنفذ منها القسي  
العربية الجني : منافع الماء ، الظبان : شجر والعم : شجر الزيتون اليرى (الجبل) الجش :  
التقصيب الخفيف ، والبيض السهام ، والسسم : شجر له ورق كورق الخلاف يريد ان نصلها  
مثل ورق هذا الشجر . دمست : التبتت الظلمة ، والاسداف : جمع سد ، وهو الظلمة  
والفسم : اختلاط الظلمة دل يديه : كأنه رماه من فوقه . نفاحة : أى تنفض بالدم . فير  
انباء ، يقول : لم ينب سهمه حين رماه .

باوي الى مُشْمَخَرَاتٍ مُصْعَدَةٍ  
 من فوقه شَعَفَ قَرٌّ واسْفَكَهُ  
 حتى أُتْبِحَ له رامٌ بِمُحْدَكَةٍ  
 فظَلَّ يَرْقُبُهُ حتى إِذَا دَمَسَتْ  
 دَلَى يَدِيهِ له سِيرًا فَأَلْزَمَهُ  
 فراغٌ منه بِجَنْبِ الرِّيدِ ثم كَبَا  
 ولا صَوَارٍ مَكْدَرَاةٍ مُنَاسِجُهَا  
 ظَلَّتْ صَوَافِينُ بِالْأَرْزَانِ صَاوِيَةً  
 قد أُوْبِيتَ كُلُّ ماءٍ فِيهَا طَاوِيَةً  
 حتى إِذَا مَا تَجَلَّى لَيْلُهَا فَزَعَتْ  
 فَاقْتَنَتْهَا فِي فِضَاءِ الْأَرْضِ يَأْفَرُهَا  
 انْحَى عَلَيْهَا شُرَاعِيًا فَعَادَرَهَا

شَمٌّ : بين فُرُوعِ الْقَنَا وَالشَّمِ  
 جَبِيٌّ : تَنْطَلِقُ بِالظُّلْيَانِ وَالْعُثْمُ  
 جَشِيٌّ : وَبَيْضُ نَوَاحِيهِنَّ كَالسَّحْمِ  
 ذَاتُ الْعِشَاءِ بِأَسْدَافٍ مِنَ الْغَسَمِ  
 نَقَاحَةٌ : غَيْرُ ابْنَاءٍ وَلَا شَرَمٍ  
 عَلَى نَضِيِّ خِلَالِ الصَّدْرِ مُنْحَطَمٍ  
 مِثْلُ الْفَرِيدِ الَّذِي تَجْرِي مِنَ النِّظْمِ  
 فِي مَاقٍ : مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُحْتَمٍ  
 مَهْمَا تُصِيبُ أَفَقًا مِنْ بَارِقٍ تَشِمُ  
 مِنْ فَارِسٍ وَحَلِيفِ الْغَرْبِ مُلْتَمِ  
 وَأَصْحَرَتْ عَنْ قِفَافِ ذَاتِ مُعْصَمٍ  
 لَدَى الْمَزَاحِفِ تَكِيٌّ فِي نَضْوُخِ دَمٍ

فالشاعر الهذلي في هذا الرثاء ، يسرد لنا الحكاية سردا شيقا ، يصور  
 فيه هذا الحيوان ، وقد اكتملت قوته ، وعظم نشاطه ، ويصور ما يصادفه  
 في حياته ، وما يتمتع به من ملذات الحياة . وينعم به من مغامرها ، ليمنحه  
 الصورة الكاملة للقوة والنشاط بأسلوب محكم ، والفاظ مناسبة ، وصور حية ،

= النضى : قلع بغير ريش ولا نصل . خلال الصدر : أى دخل بين أطباق الضلوع . الفريد :  
 شيء يعمل مدور من فضة ويحمل في الخيل . الارزان : الامكنة الصلبة الصاوي : الدابل ، وما  
 حق من نهار الصيف : أى في شدة الحر . أوبيت منمت ، طاووية : ضامرة . تم : تقدر أين  
 موقعه ثم تمضي إليه .

الحليف : السنان ، وغريب كل شيء . حده وحليف الغرب : أى جديد الحد . اقنها :  
 اشق بها . يأفرها : ينزوها زوا والقفاف : غلط من الأرض لا تجرى فيه الخيل ، يقول :  
 فلما اصحرت من القفا أدركتها الخيل . انحى : صرف إليها وحمل عليها رعا . شراعيا : طويلا ،  
 منسوب الى رجل أو بلة ، ثليلا : صريما .



تشد إليها القارئ ، وتدفعه الى التركيز على هذه الصورة التي يقدمها الشاعر بهذا التقديم .

وهنا يعد الشاعر ادواته ليعطي الفكرة المرسومة في ذهنه كل الوانها فيصور الموت وقد تمياً ، ويرسم القدر وقد حان ، وهو على شكل صياد ماهر ، أوحىوان جارح ، يترصد لهذا الحيوان ، ويترقب حركاته ، ويلاحقه ، حتى اذا اصبحت القرصة مواتية ، سدد سهمه ، وصوب (رجمه) وانقض عليه فارداه على الارض يسح دماؤه .

وهنا يطمئن الشاعر الى هذه النهاية التي وضع خطوطها قبل أن يبدأها ، وصمم هيكلها قبل ان يشرع في سردها .

ويتم القصّة بعبارة التي توحى بالرضا ، ليمتث في نفسه الراحة ، لأنه المصير المقدر ، يدرك كل انسان وحيوان ولا يفلت من قبضته احد<sup>(١)</sup> .

---

(١) انظر شرح اشعار المهالين ١/٢٥٣ و ٢/١٠٩٣ ، ١١٢٤



## الخصائص المعنوية

يتميز الشعر الجاهلي بوضوح معانيه ، وبعده عن كل تكلف أو اغراق وهذا أمر طبيعي ، بالنسبة له ، لنشوته في بيئة لم تتعقد فيها حياة الإنسان تعقيدا يوحى بالتكليف ، ومن هنا كان الشاعر الجاهلي امينا في نقل الصور ، والمحافظة على اشكالها كما هي في العالم المحيط به ، وكان أدب هذه الفترة من اصدق الآداب العربية ، واثبتها في رسم الحياة ، وتبين مظاهرها التاريخية وهو يعطي الدارسين الوجه التقريبي للحياة العربية خلال العصر الجاهلي .

وقد ادرك القدامى هذه الحقيقة ، فوجهوا اهتمامهم إلى الاستشهاد بنماذجهم الشعرية في كل باب من ابواب الادب . واعتبروها الأساس لكل الجوانب التي اقبلوا على دراستها .

فالشاعر الجاهلي ينقل الصور التي تلوح امامه نقلا امينا ، بعيدا عن تحليل الاوصاف ، والتعمق في التشبيهات والايغال في عقد المقارنات . فاذا اراد التشبيه كانت تشبيهاته حسية ، يحاول فيها ابقاء جواهر الموضوعات على حالها دون تغيير أو تبديل . نترك لأول وهلة ، ومن هنا كانت معانيهم محدودة في كثير من الصور . فآثار الخيام كأنها بقايا النقش . وقد محاه او كاد يمحوه ، طول الزمن ، أو كانه رجع الوشم ، وقد اجتذبت الواشمة تعيله وتجده على اليد . أو كأنها الكتاب الذي اكب عليه الكاتب بدواته ، يسوي

سطوره مرة ، ويخالف اخرى ، لعدم مجيئها على استواء واحد . ولكن هذا لم يحل بينهم وبين الصور الجديدة التي كانت ترتسم في اذهانهم . فكانت الصور عند بعضهم شاخصة وحافلة بالحركة والحياة ، تتابعها العين والاذن والخيال ، ولا يقف دونها غموض . ولم يفصل بينها فاصل لأن هذا البعض كان يعرض لها بصورة مباشرة فيجسدها ويحسها ويمنحها الحياة الشاخصة والحركة المتجددة ، منتزعا صور المشبه به من البيئة التي يعيش فيها ، مع محاولات بسيطة لاضفاء بعض الالوان عليها من عاطفة أو حركة ، محاولا طبعها بطابع معين . فصورة الطريق الذي تقطعه ناقة طرفه كساء مخطط يحد فيه جمالا<sup>(١)</sup> ، كما يجد في ناقتة روعة وبهاء<sup>(٢)</sup> وصورة البقرة الوحشية عند زهير ، وهي تراءى له في لونها الابيض ، وقوائمها المخططة كأنها الثوب الناصع الجميل<sup>(٣)</sup> . وصورة الطريق البين الواضح الذي تسير به ناقة النابغة ، ثوب ابيض<sup>(٤)</sup> ، اما صورة البيداء المقفرة التي تحترقها ناقة الاعشى ، فكانها ثوب يمني مخطط ، يستنفذ عزيمة ونشاط راحلته فيقول<sup>(٥)</sup> :

وبيداء قفر كبردٍ السدير مشاربها دوائرٌ أجن .  
ويقول<sup>(٥)</sup> :

فأفنيتهَا وتعالكتُهَا على صحصح كرداءِ الرُدن  
ويتابع المثقب العبدى هؤلاء الشعراء في رسم هذه الصورة فيقول<sup>(٦)</sup> :  
في لاحبٍ تعزفُ جنانُهِ منتهى القفرة كالبرجد  
وهكذا يتبارى الشعراء الجاهليون في استنباط الصور التي يتمكنون من استنباطها ليدلوا على براعتهم ومهارتهم وقدرتهم على الايتاء بالصور الجديدة .

(١) طرفه . الديوان ٣١٠ (الاعلم) (٢) انظر ديوان زهير/ ٢٢٨ (٣) انظر ديوان النابغة/ ٩٣ (صادر) (٤) الاعشى . الديوان/ ١٧ . (٥) الاعشى . الديوان/ ١٩ . (٦) المثقب العبدى . الديوان/ ٨ .

ان حرص الشاعر الجاهلي على نقل الصور نقلا امينا ، جعل تشبيهاته حسية لأنه كان ينزع فيها نزعاً مادية بحتة . فالوحش الذي كان يصيده امرؤ القيس ، كانت عيونه متفرقة على الارض ، حول الخباء والارحل كأنها الخرز لما فيه من السواد والبياض وجعله مثقبا لأنه اصفى له ، واتم لحسنه ، ومما يزيد جمال الصورة ، ابداع الشاعر في حرصه على هذا النقل بتلون الصورة بالالوان التي تنطبق عليها انطباقا ، فيجعلها زاهية ، تقرب الحقيقة ، حتى تصبح الصورة والحقيقة كأنهما وحدة . واحدة واوس يكثر من التشبيهات المتناثرة في قصائده والتي يحس بها بالسمع والبصر ، فهو يشبه البرق بالصبح المضيء ، مستعملا لفظ لماح ليمثل خطف البرق تمثيلا حسنا ، ثم يضيف الهيدب الى السحاب ، ويقارب بينه وبين الارض ، حتى يكاد يدفعه بالراح أو تمسه بيديك ، وتدفعه اذا قمت . ثم يأتي على جملة تشبيهات ، يقول <sup>(١)</sup>

لَئِنِّي ارَقْتُ وَلَمْ تَأْرِقْ مَعِيَ صَاحِي      لَمُسْتَكْفٍ بُعِيدَ النُّومِ لَوَاحٍ  
يَا مِنْ لَبْرِقِ ابْيَتِ اللَّيْلِ ارْقَبُهُ      فِي عَارِضٍ كَمُضِيِّ الصَّبْحِ لَمَاحٍ  
دَانِ مَسْفٍ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدِيْةً      يَكَادُ يَدْفَعُهُ مِنْ قَامٍ بِالرَّاحِ  
كَأَنَّ رَيْقَهُ لَمْاعٍ شَطْبًا      أَقْرَابُ أَبْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحٍ  
كَأَنَّ بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ      رِبَاطٌ مُنْشَرَةٌ أَوْ ضَوْءٌ مَصْبَاحٍ  
كَأَنَّ فِيهِ عِشَارٌ جِلَّةٌ شَرْقًا      شَعَثًا لَهَا مِمِّمٌ قَدْ هَمَّتْ بِارْشَاحٍ

وكان التشبيه يصل عند كثير من الشعراء الى السرد القصصي الذي يسرد فيه الشاعر ما يروم التعبير عنه ، ويسكب فيه عاطفته التي تتحد في الصورة . ليكسبها احساسا جديدا ، ففي حديث زهير عن احبته ورحيلهم وهم مضمون لوجههم تراه يوشك ان ينسى الاحبة ، فينصرف الى تشبيه عينه وهي تسكب الدمع سكباً بدلو تملأ ثم تصب في جدول ، ويمضي زهير في تتبع الصورة

(١) اوس بن حجر . الديوان/ ١٥ - ١٦ - ١٧

فيعرض للادوات التي تصحب هذا العمل ، والناقة التي تستقي ، والجدول الذي يصب فيه الماء ، والصفادع التي تعيش في هذا الجدول ، مستطردا في هذه التشبيهات مبتعدا عن ابنة البكرى التي اصبح الحبل منها واهنا خلقا يقول<sup>(١)</sup> :

كَانَ عَيْنِي فِي غَرْبِي مُقْتَلَةً      مِنْ النَوَاضِحِ تَسْقَى جَنَّةً سَحَا  
تَمْطُو الرِّشَاءَ وَتُجْرِي فِي ثَنَاتِهَا      مِنَ الْمَحَالَةِ ثَقِيْبَا رَالِدًا قَلِيْبَا  
لَهَا اِدَاةٌ وَأَعْوَانٌ غُلُونُ لَهَا      قِتَبٌ وَغَرْبٌ إِذَا مَا أَفْرَغَ اِنْسَحَا  
وَعَلَفُهَا سَائِقٌ يَحْدُو إِذَا خَشِيَتْ      مِنْهُ الْعَذَابَ تَمُدُّ الصَّلْبَ وَالْعُنُقَا  
وَقَابِلٌ يَغْنَى كُلَّمَا قَلَدَتْ      عَلَى الْعَرَّاقِي يَدَاهُ قَائِمًا دَفْعًا  
يُحِيلُ فِي جَدُولٍ تَحْبُوضِفَادُهُ      حَبَوَ الْجَوَارِي تَرَى فِي مَالِهِ نُطْقًا  
يَخْرُجُ مِنْ شَرَابَاتِ مَائِهَا طَحِيلٌ      عَلَى الْجُدُوعِ يَخْفَنُ الْغَمُّ وَالْفَرَقَا<sup>(٢)</sup>

وفي حديثه عن ناقتة التي يشبهها بالظلم ، يمنع هذا الحيوان وصفاً دقيقاً ويصوره تصويراً كاملاً يحيط به من كل جانب ، فيعرض لهيئته وحركته وذعره وانطلاقه ، وإلى جانب وصف أعضائه ، فهو صغير الرأس ، متقارب العرقوين ، صغير الأذنين ، ثم يعرض لحركته ، فهو يعتسف الصحراء اعتسافاً ، وينطلق في رحابها الفسيحة لا يلوي على شيء ، ولا يقف عند حد ، يقول<sup>(٣)</sup> :

كَانَ الرَّجُلُ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ      مِنَ الظُّلَمَانِ جَوْجُوهٌ هَوَاهُ  
أَصَكُ مُصَلِّمِ الْأُذْنَيْنِ أَجْنَى لَهُ بِالْمِيِّ تَشُومُ<sup>(٤)</sup> وَآءُ<sup>(٥)</sup>

(١) زهير . الديوان/٣٧ - ٤٠ (٢) الفربان : الدلوَان الضخمان . والمقطة : المذلة يعني الناقة . الثفافة : الحبل الذي قد اوثق طرفه بفتيها والطرف الآخر في الغرب . والعراقي : الحبشيتان على الدلو . (٣) زهير . الديوان/٦٣ - ٦٤ (٤) الجوجو . الصدر . هواء . لا ميع فيه . الصلك : اصطكاك العرقوين التنوم : الواحدة تنومة : شجرة شديدة تنبت حبا دسما والنسيء : أرض . آء . الواحدة آءة : ثمر السرح ، والسرحة دوحة محلال واسعة تحمل تحتها الناس في الصيف ويبنون تحتها البيوت وظلها صالح .

ولم يجد الشاعر الجاهلي صورة احفظ من هذه الصور التي كانت تطالعه في كل جهة يتجه اليها ، ليقرها ويؤكددها في الذهن فكان هذا النقيض الزاخر من الفاظ الرمال والرياح والسيول والبروق والأبل والخيل والثيران الوحشية والحر والافاعي والذئاب والوانها واوصافها ، وكأن الشعراء ادركوا حقيقة التصوير والصورة وهي تتجلى بأشكالها وهياتها واجزائها ، وادركوا كذلك التفاصيل المتمثلة في الألوان والمظاهر التي تبرز تلك الحقيقة ، فكانوا يجمعون بين الركنين جمعا متوافقا ، وهذا ما حمل القدامى على تمييز هذه الطبقة من الشعراء الذين عرفوا بهذا الاهتمام - عفوا أو تعمدوا - فأطلقوا عليهم من الاسماء ما يشير الى حسن الصياغة والتنميق ، واصحاب الصنعة ، وعبيد الشعر

ولعل قصائد اوس بن حجر ، وزهير بن ابي سلمى تُعدّ النماذج الأولى لهذا الاتجاه ، لعنايتهما الشديدة بإبراز الصورة ، وتفصيلهما في جوانبها والمأمهما الشامل بتفاريحها واجزائها ؛ وكأنهما كانا يدركان الأوصاف التي يريدان ادخالها في الصورة مسبقا ، فيجعلان اطار صورهما واسعا ، ومجال التفصيل فيهما رحبا ليستطيعا ادخال الأجزاء التي كانت تدور في نفسيهما .

فأوس يؤلف الصورة الشعرية تأليفا محكما ، وكان يتحمل من اجل هذا التأليف جهدا وعناء ومشقة ، ليتمكن من الربط بين الخيال الذي يريد ان يطبع الصورة به . والحواس التي تدرك هذا الخيال ، وقد ساعدته على ذلك مهارة فنية نادرة ، وقدرة حسية عجيبة في استخدام الالفاظ وبث الحركة والحياء .

لقد ارتبطت هاتان الميزتان في شعر اوس ارتباطا وثيقا وقد حملته على ان يستوحي الجمال الفني من المظاهر الطبيعية المحسوسة .

ولعلنا ندرك ذلك في كثير من قصائده التي تطالعنا في ديوانه . ففي قصيدته الأولى يتحدث عن تماضر التي حلت بربب ثم يتابعها وينتقل معها

الى الغمر فالمرين فالشعب ، ويستمر اوس في هذه المتابعة حتى تحط الرحال في الشام وبعدها يربط بين منازل تماضر التي ابتعدت عنه ، وبين منازل اهله ، حتى اصبح طلابها نصبا . ويلح اوس في البيت الثالث على هذا المعنى . وبعدها ينصرف الى تصوير بقايا الديار ، وما تاتر فيها من الحفر والخيوط فيشبهها بالزخارف الجديلة التي لم تندثر ، ويعرض بعد ذلك الى النعام فيصفى عليه اللون الاسود المغبر ، وقد اتخذ دار صاحبه مقاما ، فهو يمشي كما تمشي الاماء وقد تسربت جيباً ، وتبرز قدرة اوس في رسم هذا المنظر باستخدام كلمة تمشي التي تبت فيه الحركة ، واضفت عليه عنصراً مهما من عناصر النجاح . اذ يقول <sup>(١)</sup> :

حَلَّتْ تَمَاضِيرُ بَعْدَنَا رَبِّبَا فَالْغَمَرُ فَالْمُرَيْنُ فَالشَّعْبَا  
حَلَّتْ شَامِيَةً وَحَلَّ قَيْبَا أَهْلِي فَكَانَ طَلَابُهَا نَصْبَا  
لَحَقْتُ بِأَرْضِ الْمَكْرِيسِ وَلَمْ تُمَكِّنْ لِحَاجَةِ عَاشِقٍ طَلَبَا  
شَبِهَتْ آيَاتُ بَقِيْنِ لَهَا فِي الْأَوَّلِينَ زَخَارِفَا قُشْبَا  
تَمْشِي بِهَا رُبْدُ النِّعَامِ كَمَا تَمْشِي لِأَمَاءٍ سُرِبَتْ جُيُبَا

ويستمر اوس في هذا العرض ، فيقدم الحوادث في هذه الصور المتطورة ، فالناقة الضخمة سريعة العدو ، وما اطمأن من الارض حولها مضطرب ، ولوامع السراب تكسو جوانب تلك الارض المطمئنة ، حتى اتصلت برووس الأحكام ، والثور الوحشي ، الذي شبه به ناقته ، ملمع ، حتى اشبه وحش انبط ، الذي تجمع ولحاً الى مضيق من الأرض ، لاشتداد المطر عليه ، ثم نعتة بالياض . واذا اتعمنا النظر في آيات اوس هذه ، وجدنا قدرة هذا الشاعر على امكنة الصورة . وقدرته على تحديد زمانها ايضا .

(١) اوس . الديوان ١



الى جانب الألوان الناضجة التي ملكت عليه حواسه ، وملأت قلبه ،  
فظل يتابعها في بقية آيات القصيدة ، متابعة تدل على الفتانه في هذه الألوان ،  
وشدة احساسه بما تثيره في نفسه من المشاعر والاحاسيس<sup>(١)</sup> :

وقد لازمت هذه الصفة زهيرا في اغلب قصائده ، حتى اصبحت منهجا  
واضحاً يلتزمه ، وطريقاً يسير عليه ولعل معلقته التي وقر لها الجهد الفني  
الضخم والطاقة التصويرية البارعة ، تعد النموذج الرائع لهذه المهارة والقدرة<sup>(٢)</sup>  
فهو يصف الطفل في صمته وسكوته ، ثم يتحدث عن الاثافي ، وعن النوى  
القديم الذي حفرته القبيلة حول خيامها وعن بقاياها التي ما تزال قائمة كأنها  
بقية حوض لم يتلثم ، ويظل زهير يراقب هذه النوى والاثافي مراقبة صامتة ،  
فيطيل اليها النظر ، ويستعيد الذكريات حتى اذا استيقن أنها ديار صاحبه  
القديمة ، توجه اليها بتحيته الهادئة العميقة ، وادرج هذه التحية كل ما يحمله  
لها في قلبه من وفاء ، ومن تشبث بذكريات . رغم تقادم العهد ، وتطاول  
الزمن ، وتبعد الأيام<sup>(٣)</sup> ، ثم ينصرف الى الحديث عن الطفل ، وقد استحال  
مسرحاً فسيحاً للفرح الوحشي ، والظياء التي تمشي متخالفة وصغارها التي  
تنهض في نشاط وحيوية . ثم ينتقل الى وصف معالم هذه الديار فهي لا تزال  
باقية ، كأنها الوشم المراجع في عروق المعصم ، ثم يصف وقوفه فيها ويصور  
صحتها وسكوته فهو لا يكاد يعرفها ، وهنا يستعين بلفظ ( فلأيا ) ، ليعبر  
عن الحالة الشعورية التي اثابته ، والاحاسيس القوية التي اعترته وهو يظفر  
بحاجته بعد عشرين حجة . حتى لاحت له ، وهي واضحة المعالم محدودة  
الابعاد ، متميزة الألوان<sup>(٤)</sup> .

ثم يستعيد زهير ذكرياته القديمة في المنظر الثاني ، فيطلب الى صاحبه ان

(١) اوس . الديوان / ٢ - ٣ . (٢) شوقي ضيف . الفن ومذاهبه في الشعر العربي / ٢٩

(٣) شوقي ضيف الفن ومذاهبه في الشعر العربي / ٣٠ ، ومقال الدكتور يوسف عفيف في مجلة

(المجلة) . العدد / ١٠٠ السنة التاسعة ، نيسان / ١٩٦٥ (٤) انظر معلقة زهير في ديوانه .

ينبع بخياله رحلة صاحبه المسافرة ، فينتقل معها من العلياء الى القنان ومن القنان الى السوبان ، ومن السوبان الى وادى الرس ، وفي وادى الرس تستقر الرحلة ، فلا تجوز ولا تخطى . كما لا تجوز اليد اذا قصدت للفم ولا تخطه وزهير لا ينسى اثناء هذه الرحلة ، أن يعطي كل مكان صورته بالتفصيل ، فهو يبصر الظعان وهن ينتقلن في شعاب الصحراء . وقد رفعت فوق المطايا الانماط العتاق والكلل الوردية الحواشي .

ولا ينسى زهير ان يحدد نوعية الرحال ، وما يتساقط من فتات العهن في المنازل التي ينزلن فيها ليكمل اجزاء الصورة ، ويحدد مقوماتها الفنية ، ويبرز قابليته على استيعاب هذه اللوازم .

لقد اعطى زهير كل جزء منها لونا ، وكأنه يحسن استعمال هذه الألوان في تصويره احسانا شديدا ، فقد اعطى للكلل اللون الوردى ، ومنع فتات العهن اللون الاحمر ، فقارب بين الألوان مقاربة تظهر براعته ، وتبرز قدرته على هذا اللوق الفني الرفيع في الاستخدام<sup>(٧)</sup> .

فالصورة بعد كل هذا كانت عماد الشعر العربي ، وقد حاول الشعراء ان يجعلوا هذه الصور واضحة ، وهذا ما حملهم على نقل جزئياتها صورا والوانا وحركات ، وهم في الغالب لا يستقصون هذه الجزئيات استقصاء تاما منظما . ولكن ذلك لا يقلل من اجادتهم في لم اشتات هذه الجزئيات الى بعضها ، وتكوين الصورة الكاملة الى حد ما اجادة تضطرونا للوقوف عندها وقفة تأمل واعجاب .

ولا بد ان تكون هذه الصور متبينة في اخراجها قوة وضعفا ، لأن بعض الشعراء كان يقف عند حدود المراثيات منها . وكان البعض الآخر يتجاوزها الى ما اوحته اليه هذه الصور .

---

(٧) انظر ملقة زهير في ديوانه ومقال الدكتور خليل في مجلة المجلة التي اشرنا اليه سابقا .

ومن الطبيعي ان تظهر معالم التكرار في هذه التشبيهات والصور لأن معظم الشعراء كانوا يدورون حول معان متعارف عليها ، وتشبيهات محددة لا يكادون يتعدون عنها ، ففي حديثهم عن الرحيل ، كان الشاعر يتحدث عن هذا الرحيل ، ويقص على نفسه قصة الرحلة الطويلة وكأنه يريد ان يقنع نفسه بها ، فيكرر الذكريات ، ويلج في هذا التكرير ، فيشبه النساء وقد دخلن الموادج بالطباء يأوين الى الكنس .

وفي هذه الصورة يقدم الشاعر تشبيهات حسية كثيرة فالسراب يتشرب في اكل جانب ، والآبل منتقلة من سراب الى آخر ، والآكام تحجبها تارة ، وتظهرها اخرى وقد تعاور الشعراء على مثل هذه الصور . اما في مجال التشبيه فنجد الشعراء اذا وصفوا الديار شبهوها بالكتاب<sup>(١)</sup>

واذا ارادوا ان يشبهوا آكارها ، شبهوها بالصحف أو الزخارف<sup>(٢)</sup> ، وكأنهم كانوا يقرأون في هذه الآثار المتبقية من الذكريات ما يقرأونه في الكتب ، واذا رغب الشاعر في مقابلة صورة الاثر قابليها بالوشم<sup>(٣)</sup> ، واذا تحدثوا عن الكتيب شبهوه بعجز المرأة<sup>(٤)</sup> ، وكذلك شبهوا اعجاز النساء بالعجل المملوء بالماء<sup>(٥)</sup> وكانوا يستعبرون للسحاب المملوء بالماء الروايا من الابل ، وهي التي يخلل عليها الماء للسقي<sup>(٦)</sup> .

وشبه عترة قارات الروضة وحفرها بالدرهم وصوت الدباب بصوت الشارب المترنم : قال<sup>(٧)</sup> :

- 
- (١) انظر ديوان امرئ القيس/ ٨٩ وديوان ابي دود/ ٢٩٣ . (٢) انظر ديوان عنترة / ٣٩٤ (الاعلم) وديوان بشر/ ١٣٧ ، ١٥٢ وديوان اوس/ ١ . (٣) انظر ديوان عنترة / ١٩٠ وديوان الطفيل/ ٦٤ وديوان طرفة/ ٣٠٨ (الاعلم) وديوان زهير/ ٥ . (٤) انظر ديوان عبيد/ ٢٢ وأبو انمرئ القيس/ ٣٠ وديوان طرفة/ ٣٥٦ (الاعلم) وديوان الاعشى/ ٣٥٣ . (٥) انظر ديوان الاعشى/ ٥٩ . (٦) انظر ديوان علقمة/ ١٩ . (٧) عنترة . الديوان/ ١٤٥ (عبد الرؤف الطائي) .

أو روضةً أنفاً تَصْمَنَ نَبْثُهَا      غَيْثٌ قَلِيلٌ الدَّمَنُ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ  
جَادَتْ عَلَيْهَا كُلَّ عَيْنٍ ثَرَّةً      فَتَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدَّرْهِمِ  
سَحًا وَتَسْكَابًا فَكُلَّ عَشِيَّةً      يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ  
وَحَلَا الدُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ      غَرَدَا كَفَعَلَ الشَّارِبُ الْمَرَمِ

وقد اعجبت هذه الصورة الجاحظ اعجاباً شديداً حملة على أن يعدد تشبيه عنزة هذا من التشبيه المصيب التام ، وأنه وصف اجاد صفته ، فتحامى معناه جميع الشعراء فلم يعرض له احد منهم ، وأنه لم يسمع في هذا المعنى بشعر ارضاه غير هذا الشعر<sup>(١)</sup> .

واذا وصفوا الدروع شبهوها بماء الغدير الذي تصفقه الرياح<sup>(٢)</sup> ، اما السحاب البطيء ، وهو تسوقه ريح الشمال فيشبه الكسير اذا سبق ، موضحين في هذا التشبيه صفة التثاقل والتباطؤ<sup>(٣)</sup> ، وشبهت شدة السحاب وقوته وتجمعه بصور كثيرة ، من ذلك تشبيه السحاب المملوء بالماء المترامي بعصفه في اثر بعض بالجلال<sup>(٤)</sup> وشبهت الكتاب في غاراتها بالسحاب المندفع الجارف لكل ما يعترض سبيله<sup>(٥)</sup> .

اما تشبيه السحاب بصور الحيوانات فقد وردت من ذلك في شعرهم صور كثيرة والظاهر ان المعاني التي اوحتها اليهم هذه السحب وهي تشكل بأشكال متباينة ، انعكست في شعرهم بحيث تمكننا قراءة ما اوحته الى نفوسهم تلك الاشكال فصورة البرق اللامع وسط السحاب الأسود عند عروة بن الورد فرس بلقاء تنفي ذكور الخيل عن ولدها<sup>(٦)</sup> .

ارقتُ وصحبتني بمضيقٍ عمقٍ      لبرقٍ في تهامةٍ مستطيرٍ  
اذا قلت استهلَّ على قديدٍ      يحور ربابُسهُ حورُ الكسير

(١) الجاحظ . الحيوان ٣/ ٣١١ - ٣١٢ . (٢) انظر ديوان حامر بن الطفيل/ ١٠٢ ، والمفضليات ١/ ٤٠ ، ٨٤ . (٣) انظر ديوان علي بن زيد/ ٨٦ . (٤) انظر ديوان المزود/ ٢٤ . (٥) انظر ديوان اوس/ ١٠٤ . (٦) عروة الديوان/ ٣١ (صادر) .

تكشف عائذ بلقاء تنفي ذكور الخيل عن ولد شفور  
ويشبه عبيد بن الأبرص السحاب بأصول افخاذ فرس ابلق فيقول<sup>(١)</sup> :  
كَانَ رَيْقَهُ لَمَّا عَلَا شَطِيباً اقْرَابُ اَبْلَقٍ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحٌ<sup>(٢)</sup>  
ويمسح ليد الصورة ، ويضفي عليها حركة واسعة ، فالسحاب الذي  
نراه متدلّيا يشبه احناق النعام ، وانكشاف البرق عن سواد النعم يشبهه بحبشان  
بأيديهم حراب فيقول<sup>(٣)</sup> :

أَرَقْتُ لَهُ وَأُنْجَدَ بَعْدَ هَدْمِ وَأَصْحَابِي عَلَى شَعْبِ الرِّحَالِ  
يُضِيءُ رَبَابَهُ فِي الْمَزْنِ حِشَاً قِيَامَا بِالْحَرَابِ وَبِالْأَلَالِي  
كَأَنَّ مَصْفَحَاتٍ فِي فَرَاهِ وَأَنَوَاحَا عَلَيْهِنَ الْمَالِي<sup>(٤)</sup>

والصورة بهذا الشكل ، كما قال الجاحظ<sup>(٥)</sup> ، مخيفة ، مرعبة ، لأنهم  
إذا اقبلوا بحرابهم ورماحهم وقسيهم وسيوفهم وراياتهم وخيولهم ، مع  
سواد ألوانهم ، وضخم أبدانهم ، رأيت هولا لم تر مثله ، ولم تسمع به ،  
ولم تتوهمه ويقدم الاعشى صورة أخرى : يشبه فيها تجمع السحب المتكاثفة  
والمراكبة بقطع من النعام ، تهدل ريشه ، فظل معلقا في الفضاء فقال<sup>(٦)</sup> :

بَلْ هَلْ تَرَى بَرَقَا عَلَى الْجَبَلَيْنِ يَعْجَبُنِي انْجِيَابُهُ  
مِنْ سَاقَطِ الْاَكْتَانِفِ ذِي زَجَلٍ أَرَبٌ بِهِ سَنَابُهُ  
مِثْلُ النِّعَامِ مَعْلَقاً لَمَّا دَنَا قَرْدَا شَرَابُهُ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) عبيد . الديوان/ ٣٥ . (٢) الرقيق : اللعان . شطب : اسم جبل . الاحراب : جمع  
قرب ، وهو الخاصرة ، الرماح : الكثير الرفس . (٣) ليد الديوان/ ٨٩ - ٩٠ .  
(٤) أنجد : ارتفع ، انح البرق الى ناحية نجد ، يقول شمت حل نجد ، بعد هذه من الليل ،  
شعب الرحال : عيداتها ، الزباب : السحاب الذي تراه كأنه متدل ، كأنه أحناق النعام . الألال :  
الحراب . المصفحات : الأهل الوافي قد صفت من أولادها أي حزلت عنها : فشب صوت الرعد  
في هذا السحاب بصوت هذه الأهل . المال : الخرق التي تكون مع المرأة تحركها تندب بها .  
(٥) انظر رسالة قهر السودان على البيهقان الجاحظ (٦) الإحشى . الديوان/ ٢٨٩ .  
(٧) انجيايه : الكشافة . أرب : أقام . قردا : مجتمعا .

وكذلك يشبهه زهير بن عروة<sup>(١)</sup>.

ولم تكن هذه الصور وحدها تدور في ذهن الشاعر الجاهلي ، وهو يتحدث عن السحاب ، وإنما كانت هناك صور أخرى تمثل الجبابرة الرقيق من حياته ، حاول أن يجعلها أطرافا في هذه الصور ، فقد شبه مرور المرأة لثقلها ، وتقارب خطوها بمرور السحاب<sup>(٢)</sup> ، كما شبهوا المرأة ببنايات تُخر<sup>(٣)</sup>.

أما البرق فقد شبهوا انتشاره وتشعبه وهو يتابع بعث اللمعات ، بحركة اليندين وتقليبهما<sup>(٤)</sup> ، والظاهر أن لمعان البرق واستنارته وتلألؤه لاقى هوى في نفوس الشعراء ، فأكثرُوا من التشبيه به ، فشبهوا الوجه المشرق والمستنير بالبرق<sup>(٥)</sup> ، وشبهوا بريق الأسنان بلمع البرق<sup>(٦)</sup> وإذا تكلم السحاب ، وصار بعضه فوق بعض ، فهو أشد لأضواء البرق وعندها يكون التشبيه أروع ، والتلألؤ أوضح ، وبذلك شبه أوس بن حجر السيف فقال<sup>(٧)</sup> :

وايضا هينديا كأن غراره<sup>٨</sup> تلألؤ برق في حبي تكللا

وهذه الصورة قريبة من صورة امرئ القيس التي شبه بها وميض البرق بلمع اليندين على أن الشعراء لم يتخلوا البرق طرفا واحدا في تشبيهاتهم (مشبها به) وإنما حاولوا أن يجعلوه (مشبها) أيضا ليقروا صورة المشبه به في الدهن ويؤكدوا الإحساس الذي يحسونه في الصورة ، فقد شبه عبيد بن الأبرص البرق بمصباح النبط<sup>(٨)</sup> وشبه لمعانه بتسم النجوم<sup>(٩)</sup>.

ووردت اشارات كثيرة الى الدلاء في مجال تشبيه الدموع بها<sup>(١٠)</sup> ، وشبهوا

---

(١) انظر الكامل للمبرد ٨١٧/٣ . (٢) انظر ديوان الاعشى ٥٥ . (٣) نبات نحر : من سعائب حسان مستطيلة ، متصبات . وثائق كانوا يزعمون أن هذه السحب إذا رثين في أول الشتاء كان ذلك العام غليظا بالمطر . انظر ديوان طرفة/ ٧٤ . (٤) انظر ديوان امرئ القيس / ٢٤ . (٥) انظر شرح اشعار المهذلين ١٠٧٤/٣ . (٦) انظر ديوان امرئ القيس / ٢٣٣ . (٧) أوس بن حجر . الديوان/ ٨٤ . (٨) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٣٩ (٩) انظر ديوان عبيد/ ٧٦ . (١٠) انظر ديوان حلقة/ ٤٢٥ وديوان زهير/ ١٤٨ وديوان لبيد/ ١٢١ .

نقض العهد بقطع الحبل من الدلو<sup>(١)</sup> والرماح لطولها بجمال البئر<sup>(٢)</sup> والآتان في سرعتها وانقضاضها على عدوها بالدلو اذا انقطع حبلها<sup>(٣)</sup>.

والظاهر أنهم كانوا يضربون المثل بالدلو في كثير من تشبيهاتهم وصورهم لكثرة استعمالهم لها ، وهم يضربون المثل كثيرا بما يعرفونه ويستعملونه . والناقة يركبها الشاعر ، لتقطع به القياقي والمنافوز ، وهو في خلال هذه الرحلة يصفى عليها مختلف النعوت ، فهي حمار وحشي ، أو ثور وحشي ، طارده كلاب الصيد ، وكثيرا ما يذكر أنه خاض معها اعنف المعارك وخرج من المعركة منتصرا وهي نعامه خاضبة ، اعترضت سوقها الحمرة ، يعرض لها الظلم المصلم الدقيق الرأس ، ذو العنق الضخم ، والمخالب الحادة ، الذي تشبه اهداب ريشه زنجيا عليه كساء من القطيفة<sup>(٤)</sup>.

ولا بد أن تكون هذه التفاصيل من الاسباب التي تجعل سير الناقة اشد واسرع لانها تكون مطاردة مدعورة ، وفي هذه الحالة يجيد الشعراء عدة مظاهر لهذه الشدة في الركض ، منها اسراع يدها وتقدمها على رجلها<sup>(٥)</sup>.

وحاول بعض الشعراء تشبيه رواحلمم بالنعام النافر الشارد<sup>(٦)</sup> ، أو النعامة التي تسابق الظليم<sup>(٧)</sup> ، أو حمار الوحش الذي ضيق عليه المجال ، واحاط به الصائدون من كل جانب<sup>(٨)</sup> ، ليخلصوا من ذلك الى شدة سرعتها وقوتها ونشاطها .

والظاهرة الجديدة التي تطالعنا في حديث الشعراء عن سرعة الناقة ، هي

- 
- (١) انظر ديوان بشر/ ٢١ . (٢) انظر ديوان بشر/ ٢٣ والمفصليات ١٢١/١ (٣) انظر ديوان زهير/ ٦٧ . (٤) انظر ديوان بشر/ ١٥٤ . (٥) انظر المفصليات ٥٦/١ . (٦) عبيد بن الابرص . الديوان/ ٨٤ . (٧) المفصل . (٨) ١٠٣/٢ ، وانظر ديوان امرئ القيس / ١١٥ ، وديوان زهير / ١٦٨ ، وديوان لبيد/ ١٤٧ وانظر ديوان عبيد / ٩٢ ، ولويس شيخو . شعراء النصرانية (المطلعون) ٣٤٠/١ وديوان بشر/ ١٩٧ .

اقران هذه السرعة بتمضية الهم ، وإزاحة العلة ، وتسلية الاحزان ، ولا بد ان تكون دواعي هذا الانتقال قادرة على منح الشاعر بغض التنفيس عما اعتراه من الحزن عند وقوفه على الاطلال ، فكانت تنازعه هذه الرغبة في تفريج الهم ، وإزالة بواعثه ، وعندها لا يجد غير هذه الناقاة السريعة التي تندفع به في مجال الصحراء الفسيح ، لتبعده - بما تهيأت له من ضروب السرعة - (١) عن بواعث الحزن ، قال بشر (٢) :

ولقد أسلني الهم حنين يهودني      يتجاء صادقة المواجر ذِعْلبِ  
وقال طرفة بن العبد (٣) :

واني لأمضي الهم عند احتضاره      يبعجاء مرقال تروح وتفتدي  
وقال لبید (٤) :

وكنْتُ اذا الموم تُخَصِّرْتَنِي      وضئتُ خلة بعد الوصال  
صرمتُ حبالها وصددتُ عنها      بناجية تجلّ عن الكلال

ولم ينفوا بسرعة الناقاة عند هذه الاوصاف ، وانما حاولوا ان يصفوا على دواعي السرعة ، دواعي اخرى ، فاذا وصفوها بأنها رواع (٥) ، شديدة التفريغ لفرط نشاطها ومرحها ، وصفوا بأن هرا قد نيب في دفها (٦) ، وانما يذكرون في هذا الباب السباع المنعومة بالمخالب ، وطول الأظفار ، ويذكرون الموضع الذي يوصف بالخلب والخلدش والشمش والتظفير (٧) ، وربما خصوا الحر ، لأنهم كانوا لا يتخلونونه في البوادي الا قليلا ، فكانت ابلهم لا تعرفه ،

(١) انظر ديوان حلقة/٤٢٦ (تلاحظ السوط شورا) ، وانظر ديوان طرفة (المعلقة) ، وان شئت لم تزل ، وديوان زهير/٢٤٤ (وتنقي حلالة ملوي) ، وديوان الاحمى (تعاليتها بالسوط) ١٩٥٨٣/ وديوان المثقب/٦ (تخليك مشيا حثا) . (٢) بشر . الديوان/٣٥ . (٣) طرفة . النهوان/٣٤ . (٤) لبید . الديوان/٧٥ ، وانظر ديوان بشر/١٥٣،٥٠،١٥٨،١٦٢،١٦٨، ١٩٥٤١٦٨ . (٥) وصف من الروع وهو اللزع . (٦) نيب من التنيب ، وهو المضى بالناب . ألف : الجنب (٧) الحيوان : الجاحظ/١ ٢٧٨ .



وذلك أشد لتفارها وجزعها ، قال امرؤ القيس<sup>(١)</sup> :  
 بعيدة بين المنكين كأنها ترى عند مجرى الضفر هراً مشجراً  
 وقال عنترة<sup>(٢)</sup> :

وكانما تنأى بجانب دفها الوحشي من هزج العشي موهم  
 هر جنيب كلما غطفت له غضبي اتقاها باليدن وبالقم<sup>(٣)</sup>

وقال اوس بن حجر مضيفاً الى الهر حيوانات أخرى<sup>(٤)</sup> :

كان هراً جتياً تحت غرضها واصطك ديك برجليها وخيزير<sup>(٥)</sup>  
 وكان تعرض الشعراء الجاهليين لصفات الناقة الجنسية متبانيا ، ومعالجتهم  
 لها مختلفة ، ولكنهم يجمعون على مدح الضامرة ، التي تشبه برقها جفن السيف  
 عند لبيد<sup>(٦)</sup> :

أجد المرافق حرة عيرانة حرج ، كجفن السيف غير سئوم  
 أو تشبه بضمورها وانحنائها ، لكثرة ما قطعت من المفاوز ، الهلال كما هي  
 الحال عند عبيد<sup>(٧)</sup> :

عتريس كأنها ذو وشوم أخرجته بالجو احدى الليالي  
 ثم أبرئ نحاضها فتراها ضامرا بعد بدنّها كالمسلا<sup>(٨)</sup>

وكانوا يطلقون على الناقة الضامرة (حرفا) تشبيها بحرف الجبال<sup>(٩)</sup> ولم

(١) امرؤ القيس . الديوان/ ١٧٠، ٤٦٣ . (٢) عنترة: الديوان/ ٣٧٣ - ٣٧٤ . (٣) انظر ديوان الاعشى/ ٢٧ وديوان المثقب المهي/ ٣٤ والمفضليات ١٠/٢ والاصميات ١٨٨ .  
 (٤) اوس . الديوان/ ٤٢ . (٥) الغرض والفرسة واحد : وهو حزام الرجل .  
 (٦) لبيد . الديوان/ ١١٥ . (٧) عبيد . الديوان/ ١١١ (٨) العتريس : الصمبة . ذو  
 الوشوم يريد الثور الوحشي فيه سواد وبياض . اخرجته الى الشجرة بالجوا وحبيشه  
 نحاضها: لحما . وارى نحاضها : أهزل لحما . البدن . السن . (٩) انظر ديوان بشر  
 / ١١٠، ١٣٢ وديوان زهير/ ٣٧ ، وديوان لبيد/ ٩٦ وديوان الاعشى/ ٨٣ ، ٢٢٣ ،  
 والمفضليات ١٢٧/١ .

تكن اوصاف السرعة التي وصفوا بها الناقة مجرد صور ساكنة وصامتة ،  
وانما حاولوا ان يمنحوا هذه الصور حركات والوانا تهيء لها القدرة على  
التعبير .

فالناقة في سرعتها عند المسيب بن علس ، تحرك يديها بسرعة وكأنها  
تلعب الكرة ، ولعل الصورة بهذا الشكل لا زالت غير متكاملة في ذهن  
الشاعر ، ولا زالت خطوطها غير واضحة في نفسه ولهذا نراه يحاول محاولة  
اخرى في اكمالها ، فيقدم حركة جديدة تتمثل في تشبيه سرعة يديها  
بأيدي امرأة تحمك ثوبا ، وقد ادركها الوقت ، فهي تهم الاسراع ، لانجازه ،  
وفي هذه الصورة ينهي تخطيط صورته . ويكمل اللوحة التي سعى الى تصويرها  
اذ يقول (١) :

مرحت يداها للنجاء كأنما تكرو بكفي لاعب في صاع  
فعل السريعة بأذرت جدادها قبل المساء تهم بالاسراع  
وحاول اوس تشبيه ناقته ، والسرعة التي تنطلق بها بالدرر التي خانها  
النظام فانفرطت (٢) .

كأن ونى خلنت به من نظامها معاقد فارفضت بين الطوائف  
ويشبه عبيد تدفق ناقته ، وسرعة سيرها ، بتدفق المياه اذ يقول (٣) :

فالحقنا بالقوم كل دفقة مصدرة بالرحل وخباء شملال  
اما الحارث بن حنظلة فيصف في معلقته ناقته ، ويصور حركتها في قلب  
الصحراء وهي تثير الغبار ، فتترك طرقات خفافها فوق الرمال اثارا واضحة  
تلوى بها الصحراء فيقول (٤) .

---

(١) المسيب بن علس. الديوان (ضمن شعر الاعشين/ جابر) ٣٥٤ . (٢) اوس. الديوان/ ٦٦ .  
(٣) عبيد. الديوان/ ١١٤ . (٤) ابن الانباري . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات  
٤٤١ - ٤٤٤ .

بزفوف كأنها هقلة أ م رمال دوية سفهاء  
آتست نبأة وافزعها الة ناص عصرا وقد دنا الامساء  
فترى خلفها من الرجع والوة ح منينا كأنه اهباء  
وطراقا من خلفهن طراق ساقطات تلوى بها الصحراء<sup>(١)</sup>

وفي كل هذه الصور ، تبدو مهارة الشعراء في ألتقاط المشاهد التي يحسون بها فتبلغ متنتهى الدقة في اوصاف هذه المحسوسات ، وهي تنبّه حواسهم لها تنبيهاً دقيقاً .

اما وصف اعضائها فقد تعرض له الشعراء ، ويعد طريقة بن العبد في مقدمة الشعراء ابلاهلين الذين عاجلوا هذا الجانب الوصفي من الناقة فخصص وصفه كله للناقة ، وقد عني بوصفها كما عني امرؤ القيس بوصف فرسه في معلقته وبالبغ كل منهما في ذكر ضخامة حيوانه الضليع المتلوى العالي ، حتى استغرق وصف طرفه من معلقته اكثر من ثمانية وعشرين بيتا ، الم بها الاما شاملا متناولا كل عضو من اعضائها ، مقارنا ذلك بما تنبأ له من الصور والتشبيهات التي وقعت تحت حسه ، ويمهد طرفه لوصفه هذا باكتمال خلق هذه الناقة ، وقوة سرعتها ، واداء مهمتها في نشاط متواصل ، لا تعرف فيه الكلال ولا الملل ، وهي مقدمة لا بد منها حتى يتمكن من الحديث عن اعضائها التي تساعدها على اداء هذه المهمة الصعبة ، فضخامة الرأس وصلابة الجسم ، وصفاء العيون ، وحدة نظرها وغوورها في مكان امين ، والحد الابيض الذي لا شعر فيه ، والأذنان الحادتا السمع ، اللتان تحس بهما كل

---

(١) الزفوف : الناقة المسرعة الخفيفة . والزيف : عدم التمام اذا اسرع . الهقلة : النعامة . الرمال : فراخ النعام . الدوية : منسوبة الى الدو ، وهو الارض الواسعة ، البعيدة الاطراف . السفهاء : النعامة التي في رجلها انحناء . النبأة : الصوت الخفي . المنين : الفبار الدقيق الذي تتبرق بقرائنها . الاهباء : اثارتها الهباء والهباء : الفبار الذي كأنه دخان . الطراق : مطارقة نعال الابل ، وساقطات : قد سقطت من ارجلها ، فالطراق تلوى بها الصحراء ، اى تبلى هذه النعال فتسقط .

صوت خفي ، والعنثون الذي يخالط بياضه حمرة ، والمشفر الطويل النين الذي لا يعرج في تقطيع النبات ، والعنق المشرف الطويل ، المتصل بفقر الظهر ، وظهرها الموثق الصلب ، وضلعها المنحنية ، والفخذان الكاملان الخلق ، المكتنزا اللحم ، واليد المقتولة ، والمرفقان المتباعدان ، والذنب القوي الذي تدفع به كل اذى ، كل ذلك مذكور في المعلقة<sup>(١)</sup> .

هذه الصفات التي لم يترك فيها طرفة عضوا من اعضاء ناقته الا وقف عنده ، تعتبر اجمع لوحة شعرية عرفها الشعر الجاهلي ، صور فيها ما وقع من اعضاء ناقته تحت بصره ، متخذاً من بعض الصور الخارجية الحسية أو المادية اوجه شبه للمقارنة .

ويتضح من اوصاف طرفة انه لم يراع ترتيباً ما في منحنا صورة الناقة فقد وصف الوجنات اولاً ، ثم وصف الذيل ، ثم الفخذين ثم الأضلاع ، ثم المرفقين ثم العنثون ، ثم اليدين ، ثم الجمجمة ثم العيون ، والذي يبدو من هذه الأوصاف انه رسم ما جذب نظره من جسدها اينما كان موضعه ، فكان ينتقل بين اعضاء الجسد دون ترتيب وذلك امر يختلف عن صورة الرسام ، فانه لا بد ان يتبع ترتيباً متناسقاً لرسم الصورة ، فلا يستطيع ان يقفز من الوجنات الى الذيل كما فعل طرفة وكما يتضح لنا من خلال اوصافه انه لم يكن وصفاً مجرداً ، وانما هو وصف محب مولع بكل دقيقة من دقائقها وعضو من اعضائها . وكأنه يريد ان يصنع من هذا الوصف تمثالاً يحفره حفراً في اذهان العرب ، الذين كانوا يعجبون بنوقهم اعجاباً لا حد له . ففصل جمال بناتها ، ورشاقتها ، وكان يرسم من خلال هذه الأوصاف ايضا الطريق الذي كانت تسير فيه هذه الناقة ، والآثار التي تركها فوق رماله . وفي هذه الالتفاتة تبرز قدرة طرفة على الوصف ، تتجلى مهارته على اختيار اللفظ وتظهر

---

(١) انظر ملقة طرفة في شرح القصائد السبع الطوال لابن الانباري/ ١٤٩ - ١٧١ .

نزعته التصويرية في رسم التعاريف والخطوط والآثار التي تبدو كالكساء المخطط<sup>(١)</sup> ثم يكرر طريقة وصف الطريق وحركة ناقته ، وكيف كانت تسابق العتاق الناجيات في سيرها وان رجليها كانتا تتبعان يديها في انتظام رائع فوق طريق موطأ مستو ، لا يعوق السير فيه عائق<sup>(٢)</sup> . ثم يعكف طريقة على وصف اعضاء هذه الناقة ، فيلحظ في وصفها الخاها يبرز فيه ضخامة هذه الأعضاء وحسنها<sup>(٣)</sup> ثم يختم هذا الوصف ، كما بدأه بصورة تتجمع فيها الحركة ، وتتمثل في عناصرها البراعة والتدرج من تصوير الهيئة الى تصوير الحركة<sup>(٤)</sup> .

اما الشعراء الآخرون ، فكانوا يقفون عند بعض اعضاءها وقوفا قليلا ، ثم ينتقلون الى الاوصاف الأخرى . فبشامة بن الغدير يشبه عيونها بعيون مفيض القداح الذي يقلب اقداح الميسر ، ويدفعها ليظهر الرابع مشيرا الى حدة نظرها ويقتطعها وحلرها ، يقول<sup>(٥)</sup> :

بعين كعين مفيض القداح اذا ما اراغ يريد الحويلا  
ويشبه زهير غوور اعين الابل من سير الليل ، بأبَار نضب ماؤها ،  
يقول<sup>(٦)</sup> :

وكان اعينهن من طول السرى قلب نواكز ماوهن منضب  
اما علقمة فيشبه عيون الابل - بعد ان انصاها واجهدا التبع بقوارير  
نضب منها الطيب ، يقول<sup>(٧)</sup> :

وعيس بريناها كان عيونها قوارير في اذهانهم نضوب  
واشار بعض الشعراء الى طول عنقها ، فشبهوه بالشرع<sup>(٨)</sup> ، ووقف

---

(١) انظر شرح القصائد السبع الطوال/١٥١-١٥٣ وانظر الدكتور شوقي ضيف ، العصر الجاهلي/٢٢٣ . (٢) انظر شرح القصائد السبع الطوال/١٥٢ وكتاب الشواخ لمحمد صبري /١٠٢ (٣) نفس المصدر/١٥٩-١٦٨ (٤) نفس المصدر/١٧٩-١٨٠ (٥) المفصل . المفصليات ٥٥/١ (٦) زهير . الديوان/٣٧١ . (٧) المفصل . المفصليات ١٩٢/٢ . (٨) انظر المفصليات ١/٦٠/٩١ .

بعض الشعراء عند يديها وليتها وقوتها وسهولتها ، فشبه بشامة ناقته وقت كالال غيرها من الابل ، بسابح كاد يفرق ، فهو اشد لتحريك يديه مخافة على نفسه (١) :

كأن يديها اذا ارقلت      وقد جرن ثم اهتدين السبيلا  
سدا عائم خر في غمرة      قد ادركه الموت الا قليلا  
وشبهها ثانية يدي ساق اصم لا يسمع ما يشغل به عن استقائه من البر  
بلده (٢) :

ويدي اصم مبادر نهلا      قلقت محالته من النزاع  
والشاعر في الصورتين يقدم لنا تعليلا للحركة ، وتفسيرا لدوامها ، فالغريق لا يسلم للموت بسهولة ، فهو يحاول النجاة ، وهذا العمل يكلفه مشقة وعناء والأصم لا يسمع الصباح من حوله ، فهو جاد في الاستقاء ، دائم الحركة فيه ، وهاتان الصورتان تدلان على قدرة الشاعر على ابتكار الصور المتحركة ، ويكاد حلقة يتفق في تشبيهه مع بشامة عندما يذراع ناقتة - بعد الاعياء والكالال - بلراعي رجل قد تجرد من ثيابه ، أو شمر عنها ليستقي حينما يقول (٣) :

كأن ذراعها على الخل بعدما      ونين ذراعا مانع متجرد  
ويصور المثقب العبدى صوت قائمي ناقتة الاماميتين ، وهي ترجع بهما الى وسط بطنها في مسيرها بنواح ابنة الجون (٤) ، على هالك عزيز تبكيه . يقول (٥) :

كأنما اوب يديها الى      حيزومها فوق حصي القدفد

(١) الفصل . للمفصلات ١/٥٦-٥٧ . (٢) المفصل . المفصلات ٢/٢٠٨ وديوان الاشمى ٨٣/ (٣) حلقة . الديوان/ ١٤٠ . (٤) ابنة الجون : امرأة من كتنة حرقت بشدة النواح . (٥) المثقب العبدى . الديوان/ ٨ .

## نوح ابنة الجون على هالك تنديسه رافعة المجلد<sup>(١)</sup>

وكما وقف الشعراء عند يدي رواحلهم ، وقفوا عند تصوير ضلوعها  
فتمتوها بمجففة الضلوع ، وهو مستحب من خلقها كما وصفها ثعلبة بن  
صعير<sup>(٢)</sup> ووصفوها بالعوج المتناطحة يربلون بذلك ان اضلاعها قوية متداخلة  
تدل على ان عظامها ضخمة ، كما اشار بشامة بن العدير<sup>(٣)</sup> ، ولم يترك الشعراء  
اثر النسوع وهي تمزج جنبها ، فشبهوه بأثار الحبال في البئر<sup>(٤)</sup> ، وصور بشر  
صرير النسوع وهي تمزج جوانبها بصرير القناة المشوية على النار ، عند تسويتها  
في الثفاف<sup>(٥)</sup> ، ويسمع الاعشى لسيور الرحل حين تمزج في هيكلها الضخم صوتا  
كأنه صوت الرماح في يد من يلينها أو يثقفها<sup>(٦)</sup> . اما سنامها فقد تعرضوا  
له باعتبارها ابرز عضو يقع عليه النظر فشبهوه بالآكام<sup>(٧)</sup> ، وبالضريح  
المرتفع<sup>(٨)</sup> والغرى المجسد<sup>(٩)</sup> ، والجبل<sup>(١٠)</sup> ، والقبعة<sup>(١١)</sup> ، واكمة الرمل<sup>(١٢)</sup>  
وحافة كير الحداد<sup>(١٣)</sup> .

ويشبه جنبها في انتفاجهما بالقنطرة<sup>(١٤)</sup> ، وآثار بروكها بموقع القطا<sup>(١٥)</sup>  
وقوائمها بالسبيب<sup>(١٦)</sup> ، وذنبها في كثرة فروعه وغزارة شعره بعناقيد النخل  
المرطبة<sup>(١٧)</sup> .

ويشبه عمرو بن كلثوم ذراعي امرأته بلراعي الناقة الطويلة يقول<sup>(١٨)</sup> :

(١) المجلد : جلد كانت تأخذه الناحية فتضرب به صدرها . (٢) انظر المفضليات ١٢٧/١  
وديوان بشر/ ١٥٨ (٣) انظر المفضليات ٥٦/١ (٤) انظر ديوان زهير/ ٣٣١ وديوان  
الاعشى/ ٤٧ (٥) انظر ديوان بشر/ ١٤٥ ، ١٦٢ . (٦) انظر ديوان الاعشى/ ١٩٥  
وانظر الصفحات/ ٧ ، ١٠٥ (٧) انظر ديوان أبي دؤاد/ ٣٣٩ بشر . الديوان  
٥٥/ (٨) انظر الاكاسيم/ ١٩٥ (٩) انظر ديوان أوس/ ٣٨ . انظر المفضليات/ ١٠/١  
(١٢) انظر المفضليات/ ٣٠/٢ (١٣) انظر المفضليات/ ١٩٨/٢ . (١٤) انظر المفضليات  
٥٩/١ . (١٥) انظر ديوان بشر/ ١٤٦ (١٦) عبيد . الديوان/ ٦٩ (١٧) انظر ديوان  
علقمة/ ٩٤ وديوان زهير/ ٢٢٤ وديوان الاعشى/ ١٠٥ ، ١١٩ (١٨) ابن الأنباري : شرح  
القصائد السبع/ ٣٧٧

ترك اذا دخلت على خيلاء وقد امتت عيون الكاشحين  
ذراحي عطل ادماء بكر هجان اللون لم تقرأ جيننا  
واشار الشعراء الى صوت الحصى ، وتطاييره تحت اقدامها في حديثهم  
عن سرعتها ، من مثل قول طرفة<sup>(١)</sup> :

فترى المرو اذا ما هجرت عن يديها كالفراس المشفرت  
وشبه المثقب العبدى مشيها في باطن الوادى ، واصطدام وظيفها بالحصى  
الغليظ بالتعزاف المرن<sup>(٢)</sup> :

لا يرفع السوط لما راكب اذا المهارى خودت في اليد  
تسمع تعزافا له رنة في باطن الوادى وفي القردد  
وشبه المسيب بن علس هذا الصوت المتناوب بالدوى المرتفع يقول<sup>(٣)</sup> :  
واذا تعاورت الحصى اخفافها دوى نواديه بظهر القناع  
ويعود المثقب الى هذا الصوت ثانية ، وقد اجهد نفسه فيسمعه وقد ابع  
من الرنين<sup>(٤)</sup> .

ويقرن ما يتطايير من الحصى ، بما يتطايير من الرحي عند رضخها النوى<sup>(٥)</sup>  
ووقف الشعراء عند صلابة الاخفاف وقوتها وشدها<sup>(٦)</sup> فشبهوها بالمطارق<sup>(٧)</sup>  
وتطرق بعض الشعراء الى الصفات الداخلية للناقة ، فوصفوا شدة فؤادها ،  
وقوة نبضه ، وجدته وخفقانه .

قال المسيب بن علس يصف ذلك<sup>(٨)</sup> :

---

(١) طرفة . الديوان/ ٧٦ (٢) المثقب . الديوان/ ٩ (٣) المفضل . المفضليات ١/ ٦  
(٤) انظر ديوان المثقب/ ٣٦ (٥) انظر الاسمييات/ ١٨٨ (٦) انظر ديوان الامشى  
٢١١/ ٢٤١ ، ٣١٧ (٧) انظر المفضليات ١/ ١٣١ وانظر المفضليات ١/ ١١٥  
(٨) المفضل . المفضليات ١/ ٦٠



واذا اظفت بها اظفت بكلكل نبض الفوائض مجفّر الاضلاع  
وقال علقمة<sup>(١)</sup> :

الى الحارث الوهاب اعملت ناقتي بكلكلها والقصرين وجيب  
ويصف المثقب العبدى زفيرها الذي يملأ جوفها فيقطع النسع يقول<sup>(٢)</sup> :  
يخمد تنفس الصعداء منها قوى النسع المحرم ذى المتون  
اما احاسيس حيواناتهم ، فلا تختلف عما يحسون به من الحنين وهم  
يذكرون احبتهم ، ويحنون الى مرايعهم وقد حملهم ذلك على - وضع الكتب  
في حنين الابل الى - الاوطان ، وكان ما تصدره هذه الحيوانات من اصوات ،  
تثير في نفوسهم البكاء ، قال سبيع بن الخطيم يذكر حنين ابله ، ويشبهه  
بالقصب المجوف الذي تمسكه ايدي الزامرين<sup>(٣)</sup> :

اما ترى ابلى كأن صدورها قصب بأيدي الزامرين مجوف  
ويشبه علقمة صوتها وهي تحن ، بذف غفروق ، فهو اريح الصوت يقول<sup>(٤)</sup>  
تتبع جوتا اذا ما هيجت زجلت كأن دفا على علباء مهزوم  
وكانوا يعرضون من خلال احاديثهم عن السرعة الى ذكر ضمور هذه  
الخيول<sup>(٥)</sup> فيشبهونها بصدر القنا<sup>(٦)</sup> ، والجدى<sup>(٧)</sup> ، وسوار الملوكة ، زيادة في  
الضمور<sup>(٨)</sup> وهي صورة طريقة يقدمها ابو دواد حين يقول<sup>(٩)</sup> :  
غدوننا به كسوار الملو ك مضطرا حالبا اضبطارا

---

(١) حلقة . الديوان/ ٤٢٠ (الاعلم) (٢) المثقب . الديوان/ ٣٦ . (٣) المفصل .  
المفضليات ١٧٢/٢ . (٤) حلقة . الديوان/ ٤٣١ (غفار الاعلم) (٥) انظر ديوان  
النايفة/ ٢٠١ وديوان بشر/ ٣٩ ، ١٨٩ ، وديوان الاعشى/ ٣٧ ، ٣٤١ . (٦) انظر ديوان  
الطفيل/ ٤ وديوان الاعشى/ ١٩٣ . (٧) انظر المفضليات ١٣٧/٢ والاصمات/ ٢١٨  
(٨) لأن المرأة الملوكة تكثر من لبس السوار ، وهي تلجه وتبرزه ، وفي هذه الحالة يصبح  
ارق من غيره من الاسورة . (٩) ابو دواد . الديوان/ ٣٥٢ .

ويشبهونها ايضا بالسفة المشذبة<sup>(١)</sup> . وغصن البان في الاعتدال وصفاء اللون<sup>(٢)</sup> وجذع النخلة<sup>(٣)</sup> ، وقضب الشوحط<sup>(٤)</sup> .

وكانوا يعللون الضمور بكثرة الجري وراء القنيص ، قال ابو ذؤاد<sup>(٥)</sup> :

طواه القنيص وتعداؤه وارشاش عطفه حتى شسب<sup>(٦)</sup>

والظاهر من النماذج الكثيرة ، ان الشعراء كانوا يحرصون على وصف افراسهم بهذا الوصف . ويصرون على التشذيب ، مشيرين في ذلك الى أن الافراس قصيرة الشعر منجدة<sup>(٧)</sup> ، باعتبارها من الخيل العناق ، اضافة الى ان الجذع اذا شذب ، تين طوله وهذا بالذات . كان الشاعر يحرص على تقديمه ، وكذلك ذكروا الاعراف الطويلة ، باعتبارها جزء من الاعناق<sup>(٨)</sup> ووصفوا اللراع<sup>(٩)</sup> ، وصلابته وتثنيه<sup>(١٠)</sup> والقوائم وقوتها وشذبتها<sup>(١١)</sup> وطولها<sup>(١٢)</sup> الذي شبهه علقمة باعناق الضياع في الغلط والقوة<sup>(١٣)</sup> ، وعمقاعد رقباء لاعبي الميسر<sup>(١٤)</sup> ووصفوا الرسغ . وشبهوه بالحبل المفتول<sup>(١٥)</sup> . واعناق الضياع<sup>(١٦)</sup> ووصفوا المرفق<sup>(١٧)</sup> ، والمنكب<sup>(١٨)</sup> .

اما الخيول فكانوا يشبهونها بالذئب في السرعة والخفة والنشاط والاندفاع ويضيف بعض الشعراء الذئب الى الغضا . لأن ذئاب الغضا اخبث واقتك .

- 
- (١) انظر المفصليات ٤٢/٢ (٢) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٧٣ (٣) انظر ديوان الاعشى/ ٢١ ، ٣٩ ، ٢٨٥ ، والمفصليات ١٠٤/١ (٤) انظر ديوان الاعشى/ ٩ (٥) ابو ذؤاد . الديوان/ ٢٩١ (٦) ارشاش عطفه : تعريفه اياه حتى ضم . شسب : ضم ونحف (٧) انظر ديوان عبيد/ ١٠٢ ، ١١٧ وديوان الطفيل/ ٥ وديوان عامر بن الطفيل/ ٢٧ ، ١٠٢ وديوان الاعشى/ ١٨٧ والمفصليات ٤٠/١ ، ٦٣ (٨) انظر ديوان امرئ القيس/ ٢١ (٩) انظر ديوان ابي ذؤاد/ ٢٩٢ (١٠) نفس المصدر/ ٢٩٥ (١١) نفس المصدر/ ٢٩٥ وانظر ديوان الاعشى/ ٣٤٩ (١٢) انظر ديوان ابي ذؤاد/ ٢٩٩ وديوان الاعشى/ ٣٤٩ (١٣) انظر ديوان ابي ذؤاد/ ٢٩٩ وديوان الاعشى/ ٣٤٩ (١٤) انظر ديوان علقمة/ ٤٣٧ (١٥) انظر ديوان ابي ذؤاد/ ٣٠٧ (١٦) انظر المفصليات ٢١٤/٢ (١٧) انظر ديوان ابي ذؤاد/ ٢٨٤ (١٨) انظر ديوان ابي ذؤاد/ ٢٨٩ .

واكثر اندفاعا وانكر . قال الطفيل الغنوي<sup>(١)</sup>

وفينا رباط الخيل كل مطهم رحيل كسرحان الغضا المتأوب  
ويزيد طرفه ايضا آخر على صورة الذئب ، فيشبه فرسه بذئب الغضا  
الذي هيجه انسان ، وهو ذاهب لورود الماء ، وعند ذلك يكون في هذه  
الحالة اكثر اندفاعا . يقول<sup>(٢)</sup> :

وكرّى إذا نادى المضاف مُحَنَّباً كَسَيْدِ الْغَصَا نَبَيْتَهُ الْمُتَوَرِّدِ  
وتشبه الخيل السريعة الخفيفة بالخيفانة (الجرادة)<sup>(٣)</sup> . وكذلك شبهت  
غاراتها بغارة الجراد ، وجماعات الطير في الكثرة والانتشار والسرعة وشدة  
الطيران<sup>(٤)</sup> . وشبه تتابعها وصلابتها وكثرتها بتتابع الثمر المنثور من الجراب<sup>(٥)</sup>  
وشبهوها بالعقاب الذي يطارد قطعان بقر الوحش . سعيها لاطعام صغارها  
الضعاف بعد ان خلفهم في العش<sup>(٦)</sup> ، وتشبه بظل العقاب زيادة في السرعة<sup>(٧)</sup>  
وكذلك شبهت بالباز<sup>(٨)</sup> والصقر<sup>(٩)</sup> والحداء<sup>(١٠)</sup>

وفي كل هذه الصور تبرز قوة الفرس وشدته وانقضاضه وهو ما كان  
الشعراء يسعون اليه من هذه التشبيهات ، ولا سيما في حالة الصيد ، لأن  
الحيوان في هذه الحالة اضربى من غيره من اليزان والصقور والعقبان .

---

(١) الطفيل . الديوان/٥ وانظر الصفحات / ٢١ ، ٢٣ ، ٣٣ من الديوان نفسه وانظر ديوان  
ميد/٥ ، وديوان امرى القيس/٦٧ وديوان عامر بن الطفيل/١٣٠ والاصمعيات/١١٥  
(٢) طرفه . الديوان/٣١٧ (الاعلام) (٣) انظر ديوان امرى القيس/١٦٣ ، ١٦٦ وديوان  
بشر/٧٤ (٤) انظر ديوان امرى القيس/١٢١ وانظر/١٩٣ من الديوان نفسه وانظر  
ديوان الطفيل/٩ ، ٢٢ ، ٣٣ وديوان طرفه/٨٥ وديوان النابغة/١٥٢ والمفضليات/١٠٦/١ .  
(٥) انظر ديوان الاضي/٣٧ والمعاتي الكبير لابن قتيبة/١٠٢ ، ٥٣ (٦) انظر ديوان  
امرئ القيس/٣٨ وديوان الاضي/٢٩ والمفضليات/٣٥/١ (٧) انظر ديوان بشر/١٨٩  
(٨) انظر ديوان امرى القيس/١٧٣ والاصمعيات/١٥٨ (٩) انظر ديوان ليلى/١٨٨  
والمفضليات/٢/٥٦ والاغاني/٣٩/١٠ (دار الكتب) (١٠) انظر ديوان النابغة/٢٠٤ (الاعلام)  
وديوان عامر بن الطفيل/٥٦

وكانت النعامة - كما اسلفنا - طرفا آخر من تشبيهاتهم لحيولهم <sup>(١)</sup> وكانوا  
يؤكدون كون النعام مذعورا ، أو راعه خطب ، لأن ذلك ادعى للسرعة <sup>(٢)</sup>  
وشبهوها بالوعل والظبي <sup>(٣)</sup> والطير <sup>(٤)</sup> والرشاء <sup>(٥)</sup> والسهم <sup>(٦)</sup> والخلروف <sup>(٧)</sup> .  
اما وصف اعضائها ، فقد دققوا فيه ، فوقفوا عند كل عضو من اعضائها  
مشيرين الى الصفة المحدودة فيه ، مقارنين ذلك بما وقع تحت انظارهم من  
الصور . فشبهوا اعناقها بجلع النخلة <sup>(٨)</sup> ولم يكن تشبيههم للفرس بالنخلة  
مكتملة فحسب ، وانما شبهوا بكل جزء منها ، فشبهوا بساقها <sup>(٩)</sup> وبجريدها  
المشذب <sup>(١٠)</sup> وبشوكها في اللدة <sup>(١١)</sup> . ووصفوا نواحيها وجباهها <sup>(١٢)</sup> ، ووصفوا  
عيونها بالاكتناز والصلابة والضخامة <sup>(١٣)</sup> ، وشبهوا غورها بالنقر التي يجتمع  
فيها الماء في الجبل <sup>(١٤)</sup> . اما صفاؤها فشبهه امرؤ القيس بمرآة الصنّاع ، لأنها  
ابدا مجلوة نظيفة <sup>(١٥)</sup> . وعرضوا لحدة نظرها <sup>(١٦)</sup> وشبه عترة شخص عيني  
فرسه وتعلقهما في وجه الاعداء ، خشية ان يصيبه مكروه او يلحق به سوء  
بعين الاحول <sup>(١٧)</sup> ، ووصفوا آذانها ونعتوها بصدق السمع وشدته <sup>(١٨)</sup> ،

- 
- (١) انظر ديوان امرئ القيس / ٢٣٣ والنظر ديوان ابي دواد / ٣٢٢ وديوان زهير / ٢٠٤  
وديوان النابغة / ١٦٤ وديوان النابغة / ١٦٤ وديوان ليبيد / ١٣٤ والمفضليات / ٢ / ٢٠٧  
(٢) انظر ديوان ابي دواد / ٢٨٤ ، ٣٤٢ وديوان الاضي / ٣٤٩ . (٣) انظر  
المعاني الكبير لابن قتيبة ٤٠ / ١ والمفضليات ٩٧ / ٢ (٤) انظر ديوان النابغة / ١٥٢  
(٥) انظر المفضليات ٤٣ / ٢ (٦) انظر ديوان عبيد بن الابرص / ١٠٩ وديوان  
الاضي / ٣٤١ (٧) انظر ديوان امرئ القيس / ٥١٤٢١ (٨) انظر ديوان امرئ  
القيس / ٤٨ وديوان ابي دواد / ٣٢٨ ، ٢٩٢ ، ٢٨٥ وديوان عترة / ٣٩١ (الاعلم) وديوان  
الطليل / ٢١٠٧٥ وديوان الاضي / ٢١ والمفضليات ١٢٠ / ١ (٩) انظر ديوان عامر بن  
الطليل / ١٢ (١٠) انظر ديوان عامر / ٢٧ (١١) انظر ديوان علقمة / ٧٥  
(١٢) انظر ديوان امرئ القيس / ١٦٣ - ١٦٥ وديوان عبيد / ١٧ والمفضليات ١ / ١١٩  
(١٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٦٦ (١٤) انظر ديوان المزود / ٣٨  
(١٥) انظر ديوان امرئ القيس / ٤٨ (١٦) انظر ديوان ابي دواد / ٢٨٨ و٢٨٩ والاصمعيات  
٣٣ / (١٧) انظر ديوان عترة / ٣٩٢ (١٨) انظر ديوان ابي دواد / ٣٠٧ وديوان علقمة  
٤٣٧ / والمفضليات ٣٨١ /

وشبهوا مناخرها بوجار الضياع لستهما<sup>(١)</sup> ، وعرضوا لوصف خدها واستوائه وقلة لحم وجهها<sup>(٢)</sup> .

واستحبوا من الخيل الطويلة العنق ، ولهذا كانت صور المشبه به كلها تمتاز بهذه الصفات ، فشبهوها بجلد النخلة المشدبة كما قال ابو ذؤاد<sup>(٣)</sup> :

وهادٍ تَقْدَمَ لَا عَيْبَ فِيهِ كَالْجُدْعِ شُدْبَ عَنْهُ الْكَرْبُ

او الجلدع الذي ما زال فيه الشدب باقيا كما قال ايضا<sup>(٤)</sup> :

كَأَنَّ هَادِيَهُ جُدْعٌ بُرَايَتُهُ مِنْ نَحْلٍ مِذْوَدٍ فِي بَاقٍ مِنَ الشَّدْبِ

ووقفوا عند حوافرها وقفة طويلة ، فشبهوها بالقعب الذي يتخذ القار فيه مغارا كما قال عوف بن عطية<sup>(٥)</sup> :

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ يَتَخَذُ الْقَارَ فِيهِ مَغَارًا<sup>(٦)</sup>

او هي من القوة بحيث تكسر الارض ، وتفتت الصخور ، وتؤثر في الاماكن المرتفعة الغليظة كما نعتها طرفة<sup>(٧)</sup> ، وهي لثقلها تشبه مكاييل الزيت كما نعتها ابو ذؤاد في قوله<sup>(٨)</sup> :

وَنَسُورٌ كَأَنَّهِنَّ أَوَاقٌ مِنْ حَدِيدٍ يَشْقَى بَيْنَ الرَضَمِ

وهي صلبة كالبحر<sup>(٩)</sup> ، بل هي كالمعاول<sup>(١٠)</sup> ، اذا وقعت على الارض ، ودخلت فيها . وشبهت صلابتها وملاستها بحجارة ماء قد علاها الطحلب ،

---

(١) انظر ديوان امرئ القيس / ١٦٥ وديوان ابي ذؤاد / ٣٤٣ وديوان حنتر / ٣٩١ (٢) انظر ديوان ابي ذؤاد / ٢٨٨ - ٢٨٩ وديوان الطفيل القنري / ٣٣ وديوان الاعشى / ٢٨٥  
(٣) ابو ذؤاد . الديوان / ٢٩٢ وانظر / ٣٢٨ من الديوان ايضا . وانظر ديوان عبيد / ١٢٣ وديوان امرئ القيس / ٤٨ وديوان حنتر / ٣٩١ وديوان طرفة / ٨٣ وديوان الطفيل / ٥ و٦ و٢١ وشرح اشعار الهذليين ١١١٧/٣ وديوان عامر بن الطفيل / ٢٧ و١٠٢ وديوان الاعشى / ٢١ والمفضليات ١٢٠/١ . (٤) ابو ذؤاد . الديوان / ٢٨٥ . (٥) المفضل . المفضليات ٢١٤/٢ . (٦) القعب : القبح الصغير . (٧) انظر ديوان طرفة / ١٣٦ (٨) ابو ذؤاد . الديوان / ٣٤٣ (٩) انظر ديوان حنتر / ٣٩٢ (١٠) انظر ديوان طرفة / ٨٣ .

فاصفرت وصلبت<sup>(١)</sup> ، وبلغت شدتها مبلغا يجعلها تخرج القثران من مكانها لما تسمعه من صلابتها وقوتها<sup>(٢)</sup> . وكانوا يقرنون بين وصف الحوافر بالشدة وبين قوة وطنها الأرض ، ووصفها الحصى ، فشبهوا الغبار الذي تثيره هذه الحوافر وهي تدق الحصى ، بغبار قطن النوافد ، او الدخان الأبيض المتصاعد من شجر التنضب<sup>(٣)</sup> . او ذرى البرد المتحلب<sup>(٤)</sup> ، وكانوا يلونون الغبار في بعض الاحيان بالفضية<sup>(٥)</sup> . ووصفوا الكتف ، وشبهوه بالقتب لارتفاعه<sup>(٦)</sup> وعرضوا لوصف ظهرها<sup>(٧)</sup> ، واستحبوا فيه الملاسة بحيث يشبه الزحلو<sup>(٨)</sup> وشبهوا اللبد اذا زل عنه بالذي يزل عن الصخرة المساء<sup>(٩)</sup> ، كما شبهوه بظهر الابل<sup>(١٠)</sup> ، وتحدثوا عن قمار هذا الظهر واشرافها<sup>(١١)</sup> ، وذكروا القطة<sup>(١٢)</sup> وشبهوها بالبكرة<sup>(١٣)</sup> ووصفوا جوانبها وشبهوها بالقداح المبرية في صلابتها ودقتها<sup>(١٤)</sup> .

ومدحوا انتفاخ جنبها ، وخرجوا من هذه الصبورة الى صور اخرى ، فاذا وثبت قطع الحزام لسعة هذا الانتفاخ ، او قطع حلق الرحالة اذا عدا<sup>(١٥)</sup> واستحبوا ما كان من الخيل عريض الجانب ، منحني الضلوع ، واسع الجفرة<sup>(١٦)</sup> ووصفوا عجزها ، وشبهوه بالصخرة التي جرى عليها السيل فأذهب ما كان عليها من الغبار<sup>(١٧)</sup> ، وكما عرضوا لوصف ذنب الناقة ، عرضوا لوصف

- 
- (١) انظر ديوان امرى القيس/٤٧ وديوان عنترة/٣٩٢ وديوان التائفة/٢١١ وشرح اشعار الهذليين/٣/١١١٧ (٢) انظر ديوان امرى القيس/٥١ (٣) انظر ديوان الطفيل/٨ و ٩ وديوان بشر/١٧٩ (٤) انظر ديوان الطفيل/٩ (٥) انظر ديوان الطفيل/٢ وانظر ديوان بشر/٧٤ . (٦) انظر ديوان ابي دود/٤٣٢ وديوان ليبد/١٨٧ (٧) انظر ديوان ابي دود/٢٨٨ و ٢٩٥ وديوان امرى القيس/١٦٤ (٨) انظر ديوان حلقة/٤٣٧ وديوان الطفيل/٨ (٩) انظر ديوان امرى القيس/٢٠ وديوان اوس / ٦٦ (١٠) انظر ديوان عنترة/٣٩٢ (١١) انظر المفضليات/٢/٢١٤ (١٢) القطة : مقعد الردف . (١٣) انظر ديوان امرى القيس/٤٩ وانظر ديوان حلقة/٤٣٧ . (١٤) انظر ديوان المزود/٣٩ . (١٥) انظر ديوان بشر/١٨٨ وديوان ليبد/٢٢ (١٦) انظر ديوان ابي دود/٢٨٩ ، ٣٠٤ ، ٣١٨ وديوان الطفيل/٥ (١٧) انظر ديوان امرى القيس/١٦٤ .

ذنب الفرس ، وإن كانت الصور متشابهة - إلى حد ما - فشيبه عنترة ذنب ،  
الفرس ، وإن كانت الصور متشابهة - إلى حد ما - فشيبه عنترة ذنب  
فرسه ، وكثرة الشعر المحيط به يرداء الغني الثري<sup>(١)</sup> وشبه امرؤ القيس ذيل  
فرسه وغزارته بشماريخ نخل مرطب من نخل برّ سميحة بالمدينة<sup>(٢)</sup> ، وعرضوا  
لطولته وامتداده<sup>(٣)</sup> ، وشبهوه بذيل العروس<sup>(٤)</sup> ، وذيل الهدى<sup>(٥)</sup> .. أما  
ضخامته وعلوه فقد أكثر الشعراء من ذكرهما ، فشبهوا الفرس الضخم  
بالبنايا العالي الذي يتعمد فيه<sup>(٦)</sup> ، وشبهها أبو داود بالثور الوحشي النشيط  
لقوتها<sup>(٧)</sup> ، وشبه امرؤ القيس فرسه لقوته ونشاطه بتيس الربل<sup>(٨)</sup> .

ولم ينس الشعراء أن يشبهوا الثور بالكوكب المنقض في سرعته ولعانه  
ويأضاه وهو يخرج من المعركة عزيزا ظافرا<sup>(٩)</sup> . أما وصف أعضاء هذا  
الحيوان فكانت تأتي من خلال أوصافهم العامة عنه ، فشبهوا رأسه باللدن  
لكبره<sup>(١٠)</sup> ، والقرون بالسفود الذي يشوى عليه القوم<sup>(١١)</sup> . وكان الخسد  
يوصف بالسواد المشرب بالحمرة ليمنحه حسنا ويكسوه رونقا<sup>(١٢)</sup> . وكانوا  
يلحون في ذكر أوصاف الضمور والمزال والجوع<sup>(١٣)</sup> .

أما الاغلاط فقد شبهوها بالصدف<sup>(١٤)</sup> ، والصخرة الصلدة<sup>(١٥)</sup> .

- 
- (١) أنظر ديوان عنترة / ٣٩٣ (٧) أنظر ديوان امرؤ القيس / ٤٨ ويستعمل الطفيل  
الصورة نفسها في ديوانه / ٨ (٣) أنظر ديوان امرؤ القيس / ١٦٦ (٤) أنظر ديوان  
امرؤ القيس / ١٦٤ (٥) أنظر المماني الكبير لابن قتيبة / ١٤٩ (٦) أنظر ديوان  
عنترة / ٣٩١ (٧) أنظر ديوان أبي دؤاد / ٣١٧ وديوان الأعشى / ١٢١ (٨) أنظر  
ديوان امرؤ القيس / ٥٤ وديوان الطفيل / ١٢ وديوان الأعشى / ٣٣٥ والمفضليات / ٩٧  
و ١٦٧ (٩) أنظر ديوان عبيد / ٤٤ وديوان أوس / ٣ وديوان بشر / ١٣١  
وديوان الأعشى / ٣٦٣ (١٠) أنظر ديوان أوس / ٧٣ (١١) أنظر ديوان النابغة / ١٥١  
(١٢) أنظر ديوان الأعشى / ٢٩٥ و ٢٦١ وديوان المثقب / ١٠ (١٣) أنظر ديوان  
عبيد / ٤٤ وأدب القيس / ١٠١ وديوان الأعشى / ٢٧٩ ، ٢٩٥ (١٤) أنظر ديوان  
بشر / ١٠٧ وديوان / ٣٢٥ (١٥) أنظر ديوان امرؤ القيس / ٧٦ .

اما النساء فقد جعلهن الشعراء شبيهات بقطيع من بقر الوحش<sup>(١)</sup> ، وشبه امرؤ القيس بقر الوحش في مشيتها وبياضها وبريقها بالعداري وهن يرفلن في الملاحف الطويلة<sup>(٢)</sup> وتشبه عيون العداري بعيون البقر الوحشي في الجمال والسعة وشدة البياض والسواد<sup>(٣)</sup> ، وشبهوا كشح المرأة بكشح البقر الوحشي في طيه واستوائه<sup>(٤)</sup> . ووردت اوصاف للقرون ، فشبهت بالرماح الطويلة<sup>(٥)</sup> وبالمفاتيح الصغيرين اللذين تباعد ما بينهما وانفرج<sup>(٦)</sup> .

وربما يتفق الشعراء في تأكيدهم اللون الأبيض ، او البياض المشوب بالسواد في حديثهم عنها ، ولهذا كانوا يختارون صور المشبه به من الصور التي يكون فيها هذا اللون واضحا وبارزا ، فشبهوهن بالسيف في بريقهن وبياضهن وحسنهن<sup>(٧)</sup> ، والنجوم<sup>(٨)</sup> ، وبقد اللؤلؤ اذا انقطع سلكه<sup>(٩)</sup> ، والشيب الذي لاح في الشعر الاسود<sup>(١٠)</sup> ، والجزع في بريقه وما فيه من البياض والسواد<sup>(١١)</sup> .

اما الاشجار والنبات والازهار فكانت طرفا آخر في مجالات التشبيهات التي شبه بها الشعراء ، فالتخذوا من النخل الذي حان جزاره او النخل الرديء صورة كنوا بها عن الرجل الضعيف<sup>(١٢)</sup> ، وشبهوا شعر المرأة في طوله وتداخله وغزازه بشماريخ النخلة<sup>(١٣)</sup> ، كما شبهوا اجساد القتلى بمجنوع النخيل<sup>(١٤)</sup> ، وشبهوا كرم المدوح بنوع من النخيل يأتي بمحصول وفير<sup>(١٥)</sup> .

ووجد الشعراء في صورة الثمر وهو ينثر من جراب جامعه ، صورة

---

(١) انظر ديوان الطفيل/ ٢٤ وديوان ليلى/ ١٢١ وديوان الاضي/ ١٧١ (٢) انظر ديوان امرؤ القيس/ ٢٢ (٣) انظر ديوان امرؤ القيس/ ١٦ وديوان عبيد/ ١٣٤ وديوان طرفه/ ٦٩ (٤) انظر ديوان طرفه/ ٦٩ (٥) انظر المفصلات/ ٢٠٥/٢ (٦) انظر ديوان الاضي/ ٢٠٩ (٧) انظر المفصلات/ ١٧٣/٢ (٨) انظر ديوان بشر/ ٦٥ (٩) انظر ديوان الاضي/ ٣٩ (١٠) انظر ديوان بشر/ ١١٠ والاسميات/ ٥٧ (١١) انظر ديوان امرؤ القيس/ ٢٢ و١٧٤ (١٢) انظر ديوان طرفه/ ١٥٠ (١٣) انظر ديوان امرؤ القيس/ ١٦ و٣٢ (١٤) انظر ديوان اوس/ ٣٠ (١٥) انظر ديوان عبيد/ ٤٥ .



سريعة ومتحركة وحية ، فقابلوها بصورة الخيل ، وهي تخرج من خلال غبار المعارك سريعة مضطربة<sup>(١)</sup> .

ولصلابة بعض الاشجار شبهوا بها ضلوع الناقة<sup>(٢)</sup> ، ولاستواء وطول البعض الآخر شبهوا به الجوارى الحسنان ، والغايات الناعمات<sup>(٣)</sup> . اما شجر العندم ، الذي يصيغ به ، فقد شبهت به الحمرة<sup>(٤)</sup> ، وشبه به الدم وعصارة القرصاد لحمرتها<sup>(٥)</sup> . وبشجر العنصرس شبهت عيون الكلاب وهي مفتوحة مترتبة ، عندما تغرى بالصيد ، لان ذلك ادعى لظهور هذه الحمرة<sup>(٦)</sup> .

وهناك انواع من الشجر استعملوها في مجال التشبيه بالغبار كالغرقند والتنضب والعلندی ، لان هذه الاشجار كثيرة اللخان اذا احترت ، وكذلك شبهوا الشيب بالغمام لشدة بياضه :

على ان هذا التحديد في الصور ، وهذا التعود على رسمها ، لم يقفنا حائلا دون اظهار براعة الشاعر الجاهلي في التشبيه ، وانما اعطياه مجالا للتدقيق في الصورة ، والتقصي في جزئياتها ، ليكون له الفضل في التجديد ، والقدرة على الابداع ، فعندما وجد الشاعر الجاهلي صور الطلل المكررة ، وتشبيهاته التي اقتصرت على الكتابة ، بدأ يستقصي صورة المشبه والمشب به ، فوجد في الطلل اثارا وحفرا ، ووجد في الكتابة سطورا وتنميكا ، ووجد الصفة المشتركة بين الصورتين واضحة الملامح ، بين الخطوط والالوان ، فشبّه هذه الاثار بالسطور والكتابة المنمقة ، فكانت مقارنته جديدة ، وانتباهه دقيقا يوحى بالابداع<sup>(٧)</sup> وكذلك فعل الشعراء عندما جاءوا الى وصف رواحلهم ، لانهم وجلوا صور المشبه به - في حالة وصف هذه الراحلة بالسرعة - واحدة ،

---

(١) انظر الماني الكبير/ ٥٢ . (٢) انظر ديوان حلقة/ ١١٩ (٣) انظر ديوان  
الاعشى/ ٣٥٣ (٤) انظر ديوان الاعشى/ ٣٥٣ (٥) انظر ديوان حيد/ ٤٩ وديوان  
هنرة/ ٣٧٥ . (٦) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٠٣ (٧) انظر ديوان طرفة/ ٣٣٤  
(الاحلم) وديوان اوس/ ١ وديوان بشر/ ١٥٢ والاسمعيات/ ١٤٦ .

او تكاد تكون كذلك ، فهو الحمار الوحشي ، او الثور الوحشي ، او البقرة الوحشية ، او النعامة . فلا مفر اذن من التجديد في الصورة لتمييزها ، ولا مفر قدرتهم وطابعهم الشخصي في اخراجها ، فكانت عند بشر حمارا وحشيا يريد اتانا ، فهو يعلو خلفها<sup>(١)</sup> ، وكانت عند الاعشى حمارا مخططا يتابع اتانا موفورة النشاط ، مكتنزة اللحم<sup>(٢)</sup> . وكانت حمارا وحشيا ضيق الصائد عليه المجال ، واحاط به من كل جانب عند التلمس<sup>(٣)</sup> .

وسلكوا هذا المسلك في حديثهم عن هذه الرواحل ، وهم يسلون همومهم ، فنانة طرفه عوجاء مرقال<sup>(٤)</sup> ، وناقاة بشر نجاء صادقة المواجر<sup>(٥)</sup> ، وراحلة ليبد ناجية تجل عن الكلال<sup>(٦)</sup> ، او كأنها السحاب قد اراق ماءه ، فحفت واستسلم لا يسر الريح<sup>(٧)</sup> ، وحاولوا ان ينعثوها بنعوت مختلفة ، ليهيئوا الاسباب الموجبة لهذه السرعة لتقطع بهم هذه المهامة ، وتفرج عنهم الهموم ، لذا فهي رواع ، شديدة التفرع ، كأن هرا قد نيب في دفتها<sup>(٨)</sup> .

اما ضمورها فهو محمود عندهم اجماعا ، ولكن ابداع الشعراء لم يتحدد بهذه الصورة وخيالهم لم يقف عند شكل واحد في وصف هذا الضمور ، ولهذا وجدنا عبيدا يشبه هذه الرقة بالهلل<sup>(٩)</sup> ، والصورة جديدة في الشعر الجاهلي .

وكما وجدنا ابداع الشعراء وبراعتهم في اوصاف الابل نجد هذه البراعة في وصف الخيل ، فالسرعة صفة محبة فيها ، واكثر الشعراء من ترديدها ، ولكن ذلك - كما اسلفنا - لم يقيد خيال الشعراء ، ولم يقعد بهم عن استخدام الصور المناسبة لهذه السرعة ، فالطفيل الغنوي ، وهو الشاعر المعروف بنعته

- 
- (١) انظر ديوان بشر/ ١٨٧ (٢) انظر ديوان الاعشى/ ٢٩٩ (٣) انظر شعر التلمس في شعراء التصراية . (٤) انظر ديوان طرفة/ ٣٤ (٥) انظر ديوان بشر / ٣٥ (٦) انظر ديوان ليبد / ٧٥ (٧) انظر ديوان ليبد/ ٣٠٤ (٨) انظر ديوان امرئ القيس/ ٦٣ و ١٧٠ وديوان اوس / ٤٢ وديوان عنتره/ ٣٧٣ - ٣٧٤ وديوان الاعشى/ ٢٧ وديوان المثقب/ ٣٤ والاصميات/ ١٨٨ والمفضليات ١٠/٢ . (٩) انظر ديوان عبيد/ ١١١

للخيل ، واهتمامه باوصافها ، يرى ان هذه السرعة المتناهية التي وجدها في  
فرسه ، تصنع حفيفا مثل حفيف النار ، وان هذه النار تتوقد في نبات العرفج ،  
وقد اختار هذا النبات بالذات ، لان ناره اشد حمرة واكثر توقدا ، واعلى  
صوتا ، وهذا ما كان الشاعر يبغيه من الصورة ، ليدلل على المعنى الذي  
يريده والذي اهتدى اليه<sup>(١)</sup> .

وكان الشعراء يفصحون عن مهارتهم في جوانب كثيرة من شعر الطبيعة ،  
سواء اكان ذلك من حيث الصور او المعاني ، وقد اتاحت لهم هذه المهارة  
تنسيق الموضوع الذي يعالجونه ، وترتيب الافكار التي يطرقونها ، وتسلسل  
هذه الافكار ، وحسن الانتقال ، ومن هنا نجد قسما من الشعراء لا يأخذون  
كل ما يفد على خاطرهم من المعاني ، بل لا يزالون يتحققون ويصقلون ويتخيرون  
حتى يستوي لهم المعنى المقصود .

وقد عرف اوس بن حجر بهذه الصنعة ، وبرزت قدرته في كثير من  
الصور المتناثرة في ديوانه ، ففي قصيدته التي يصف فيها المطر<sup>(٢)</sup> :

اني ارقط ولم تأرق معي صاحبي      مستكف بعيد النوم لواح  
يا من لبرق ابيت الليل ارقبه      في عارض كمضي الصبح لماح  
فهو يشبه البرق بالصبح المضي ثم يمضي الى استعمال لفظ لماح الذي  
يمثل خطف البرق تمثيلا حسنا ؛ ليصور قوة ضوئه حتى يومض . وسرعته  
حين يمر . وفي هذا التمثيل والتصوير تبرز مقلدة اوس في استخدام اللفظ  
الدقيق العبارة المثيرة ، التي تجعل المنظر بارزا متحركا .

وكذلك كان زهير بن ابي سلمى يعنى عناية كبيرة بتنقيح المعاني وصياغتها  
ودفعته في تحديدها ومهارته في استعمالها وقد انعكست هذه العناية في شعره  
فاستطاع ان ييث الحركة والحياة في كثير من الصور التي تعرض لها ، فاذا

(١) انظر ديوان الطفيل النوى ٩ و ٢٣ . (٢) اوس بن حجر . الديوان ١٥ .

قرأت له هذه الابيات التي يصف فيها المطر والنبات والفرس ادركت قدرته في العرض وتمكنه من الدقة في الوصف<sup>(١)</sup> :

وغيث من الوسمي حور تلاءمه اجابت روائية النجاء هواطله  
صبحت بمسود النواشير سابع ممر اسيل الخلد نهـد مراكله  
أمين شظاه لم يخرق صفاقة بمنقبة ولم تقطع اباحله  
قليلاً علفناه فاكمل صنعه فم عزته يداه وكاهله  
فهو يصف المطر يتساقط على المرتفعات والوهاد

وقد انتشر فيها النبات الضارب الى السواد ، وهو يقبل مع بعض رفاقه على فرس مفتول ، يحكم الخلق ، ناعم الخلد ، ضخم الجوف ، فطم منذ عهد قريب ، فهو اشد ما يكون قوة . لم يداو بالآلة يبطار ، لأنه لم يصب بعله . وعلى هذا النحو يمضي زهير في كثير من قصائده التي انتمت له فيها براعته المتناهية في دقة اختيار المعاني .

ويشارك النابغة اوس بن حجر وزهير بن ابي سلمى في هذه الدقة والمهارة ففي ابياته التي يقف فيها عند اطلال احبته يقول<sup>(٢)</sup> :

وقفت فيها أصيلاً أسألها عيت جواباً ، وما بالرّيع من أحد  
الا الاواري لأياما أبيتها والنوي كالحوض بالظلومة الجلد  
ردت عليه اقصيه ولبدّه ضرب الوليدة بالمسحاة في الثأد  
خلت سبيل اتى كان يحبسه ورقعته الى السجين فالتقصـد

فهو يحدد وقت الوقوف فيجعله الاصيل ، ويعبر عن السكوت بالاعياء والعجز ويدقق في صورة هذه الاثار وما ابقاه الزمن فيها . وفي هذه الصور تبرز قدرته ومهارته في صياغة بارعة ، فهو لم يجد في هذه الاثار الا الاوتاد وما يربط بها من جبال او دواب ، والحفر المتناثرة حول الخيام ،

---

(١) زهير . الديوان/ ١٢٧ - ١٣٠ (٢) النابغة . الديوان/ ٣٠ (صادر)

وقد حفرتها جارية في ارض صلبة .

وما زالت هذه الخادمة ترد الاتربة على حوافها ، لتبسط الطريق الى الخيلام حتى ترد سيول المطر .

ثم يعرض لنا صورة اخرى للألم الذي يحسه ، والسهد الذي يعانيه فيقول (١)  
فبتَ كَأَنِّي ساورتني ضئيلةٌ من الرَقش في انيابها السَّمَّ ناقِعُ  
يُسَهِّد من ليل التمام سَكِيمُها لحلي النساء في يديه قَعَايِعُ  
تناذرها الراقون من سوء سمها تَطْلُقُه طورا ، وطورا تُراجِعُ

فهو يشبه الألم بلدغ الأفعى ، ثم يصدق في صورة هذه الأفعى ويوسع فيها حتى يحسّم الألم ، فهي دقيقة الجسم ، فيها نقط بيض وسود ، تستودع السم القاتل في انيابها ، من لدغته يمنع من النوم ، وتجعل الحل والحلاخل في يده . يمركونها لثلا ينام فيدب السم فيه اعتقادا بأنها تشفيه ، وتخفف من ألمه ، وهي خبيثة لا تجيب الراقي ، فأتلز الراقون بعضهم بعضا .

وقد دلل الشعراء الجاهليون - وهم يعرضون لأوصاف الطبيعة - على قدرتهم في التركيز وحشد المعاني في الالفاظ القليلة واحساساتهم بالموصوفات احساساً قوياً ، وشعورهم بها شعوراً عنيفاً ، فعندما اراد امرؤ القيس ان يصف فرسه وصيده ولذاته ، حاول ان يسط مهارته وشجاعته وفروسيته في ركوب الخيل واصطياد الوحش ، فصور سرعة فرسه تصويرا بديعا ، فجعله قيذا لا وابد الوحش ، اذا انطلقت في الصحراء فانها لا تستطيع افلاتا منه . حتى كأنه لها بمنزلة القيد . الذي يأخذ بأرجلها ، ثم صور حركته وسرعته ، فكأنه يفر ويكر في آن واحد ، ويقبل ويدبر في آن واحد ، وكأنه الصخرة التي حطها السيل من ذروة انحدارها . يقول (٢) :

وقد اغتدي والطير في وكناتها بمنجردٍ قيّد الأوابد هيكل

---

(١) النابغة . الديوان / ٨٠ (صادر) (٢) امرؤ القيس . الديوان / ١٩

مكتّر مِفترّ مُقبلٍ مُدبرٍ معاً كجملود صخر حطّه السيل من عل  
وكذلك يحشد امرؤ القيس الافكار ويركز المعاني في اوصافه لفرسه ايضاً  
اذ يقول<sup>(١)</sup> :

له أَيْطلا ظَبْجِي وساقاً نعاميةً وارخاء سرحان وتقريب تشقّل  
فهو فرس ضامر كأنه ظبي نافر ، له خاصرته النحيلتان ، بل لكانه  
نعامه خفيفة فله ساقاها الضبيلتان الصلبتان ، وهو يهوي في الارض كأنه  
الذئب الفزع ويقفز كأنه الثعلب الخائف<sup>(٢)</sup> . ثم يعود لوصف فرسه في  
قصيدة اخرى يقول<sup>(٣)</sup>

كأن قلوب الطير رطباً وباساً لدى وكرها العناب والحشف البالي  
فهو يشبهه بعقاب تنقض انقضاضاً على فريستها ، ثم يذكر ان هذه  
العقاب تصيد الطير ، وتحمله الى وكرها ، فتأكله الاقلوبه ، فمنها الطيرى  
الغض الذي يشبه العناب ، ومنها الجفاف المتقبض الذي يشبه الحشف البالي ،  
أو الثمر الرديء الجاف<sup>(٤)</sup> . وهي صورة حشد لها امرؤ القيس كثيراً من  
الصور والمعاني واستطاع ان يلائم ملامة خيالية بين اشياء متعددة ، تدل على  
مقدرته وتمكنه من التركيز على هذه المعاني تركيزاً دقيقاً ، وصياغته لها صياغة  
توحى بهذا التمكن والمقدرة كأنه وضع يده على اعنة اللغة ، ينتقي منها ما  
يشاء ، ويختار من معانيها ما يحقق له هذا التركيز الدقيق في الوصف والمتابعة .

ويعرض لبild صورة الاطلال التي يقف بها ، وقد عفت ودرست بعد  
رحيل اصحابها عنها منذ سنين طويلة ، والتي تراءت له من بعيد قبل ان يصل  
اليها — كما تراءى سائر الاطلال — متشابهة المعالم وكأنها نقوش مكتوبة في  
حجارة<sup>(٥)</sup>

(١) امرؤ القيس. الديوان/ ٢١ . (٢) انظر المصنوع الجاهلي للدكتور شوقي ضيف/ ٢٥٤

(٣) امرؤ القيس. الديوان/ ٣٨ . (٤) انظر المصنوع الجاهلي للدكتور شوقي ضيف/ ٢٦٣

(٥) ليد. الديوان/ ٢٩٧ .

عفت الديار محلها فمقامها      بمنى تأبى غولها فرجامها  
فمدافع الريان عرى رسمها      خلقا كما ضمن الوحي سلامها  
دمن تجرم بعد عهد أنيسها      حجيج خلون حلالها وحرامها

ثم يرسم بعد ذلك صورة جميلة تفيض بالحياة لنبات الصحراء الذي  
أخذ ينمو في هذه الاطلال في اعقاب الامطار الغزيرة التي اصابتها ، ولقطعان  
القطباء والنعام والبقر الوحشي التي اتغذت منها مراعي ، تتكاثر بها ، وتعيش  
هي وصغارها آمنة مطمئنة في فضاءها العريض<sup>(١)</sup> :

رزقت مرابيع النجوم وصايبا      ودق الرواعد جودها فرهامها  
من كل سارية وغداد مدجن      وحشينة متجاوب ارزامها  
فعلا فروع الايقان واطفلت      بالجلهتين ظباؤها ونعامها

ثم يصف بعد ذلك ما فعلته السيول بهذه الاطلال ، فقد كشفت عنها  
رمالها فبدت كأنها صحف تجدد الاقلام كتابتها ، او وشم طال عليه  
الزمن فراحت الواشمة الخبيرة تجدده<sup>(٢)</sup> .

وجلا السيولُ عن الطلول كأنها      زُبرٌ تُجدُّ مُتُونُها اِقلامُها  
أو رَجَعُ واشمةٍ أُسِفَ نوورها      كيفَ تَعْرِضُ فوقهنَّ وشامُها  
ولبيد في ابياته هذه يعبر تعبيراً صادقاً عن فتنة الطبيعة وقدرته على  
تصويرها ، وتمكنه من النفاذ من خلالها الى الصحراء العريضة التي فتن بها  
فحشد لها ما استطاع من المعاني والافكار .

وهكذا نجد الشعراء يقدمون صوراً جديدة مغايرة للصور التي تعودوا  
على رؤيتها ، وكأنهم ادركوا القيمة الفنية لعملهم هذا ، ووجدوا فيها طرافة  
ادبية لطيفة ، تميزهم عن غيرهم من الشعراء ، مستخدمين في ذلك براعتهم

---

(١) لبيد . الديوان/ ٢٩٨ (٢) لبيد . الديوان/ ٢٩٩ وانظر مقالة الدكتور يوسف خليف  
في مجلة المجلة . العدد/ ١٠٠ ، ١٩٦٥

في حشد المعاني ومهارتهم في صياغتها ، وقدرتهم على استنباط الصور  
فاستعملوا الكناية والاستعارة ، فكانت صور صرير الجندب<sup>(١)</sup> واشراف  
الحرباء<sup>(٢)</sup> وترقرق السراب وتألوه<sup>(٣)</sup> من الكنايات التي كنوا بها عن اشتداد  
الحرب . اما الاستعارة فكانت اكثر من الكناية . فقد استعار امرؤ القيس صورة  
القيد - كما ذكرنا - لفرسه<sup>(٤)</sup> ، والتفريد للحمار الوحشي اذ يقول<sup>(٥)</sup> :  
يُغَرَّدُ بِالْإِسْحَارِ فِي كُلِّ سُدُفَةٍ تَغَرَّدُ مَيْتَاحَ التَّنَادِي الْمُطْرَبِ  
واستعار زهير صورة الاسد للحرب يقول<sup>(٦)</sup> :

مَنْ تَبَعْتُوهَا تَبَعْتُوهَا ذَمِيمَةٌ وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضَرَّ  
ثم استعار لها صورة الناقة<sup>(٧)</sup> واستعار صورة الاسد لوصف الشجاع  
فقال<sup>(٨)</sup> :

لَدَى اسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَدِّفٍ لَهُ لَبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُثَقِّلَمْ  
واستعار النابغة نقيق الضفادع لغناء القيان فقال<sup>(٩)</sup> :

إِذَا نَزَلُوا ذَا ضَرْغَدٍ فَعَتَائِدًا يُخْنِيهِمْ فِيهَا نَقِيقُ الضَّفَادِعِ  
كل هذا يدل على ان الشعراء لم يقفوا عند حدود التشبيهات والصور  
التي عرفت ، وان وجود هذه التشبيهات لم يحل بينهم وبين المعاني التي  
استنبطوها والصور الجديدة التي اهتموا اليها بعد وقوفهم الطويل عند المعاني  
المتداولة في عصرهم . وهي بعد كل ذلك - تصور مدى الجهد الذي كان  
يودعه الشعراء قصائدهم .

---

(٣) انظر ديوان بشر/ ٣٨ (٤) انظر نفس الديوان/ ٤٥ . (٥) نفس الديوان/ ١٦٢  
(١) انظر ديوان امرؤ القيس/ ١٩ (٢) امرؤ القيس . الديوان/ ٤٥ . (٣) زهير .  
الديوان/ ١٩ (٤) انظر ديوان زهير/ ١٩ . (٥) زهير . الديوان/ ٢٣ . (٦) النابغة .  
الديوان/ ٨٤ (صادر) .



## الخصائص اللفظية والموسيقية

ترتبط الخصائص اللفظية في الشعر الجاهلي ارتباطا وثيقا بالخصائص المعنوية لأن التراكيب اللفظية لا تتبقي إلا من هذه الخصائص ، وطبيعي أن تكون الألفاظ متشابهة إلى حد كبير ما دامت المعاني التي كان الشاعر الجاهلي يعرض لها متشابهة . ولهذا وجدنا التكرار الذي وقع فيه الشعراء الجاهليون ، وهم يترقون الموضوعات الواحدة أو يعالجون الحالات المتشابهة ، وكان الشعراء يحسون بدائرة الألفاظ تضيق بهم ، ويشعرون بوقوعهم تحت طائلة هذا التكرار وهذا ما حمل امرؤ القيس على أن يقول <sup>(١)</sup> :

عوجا على الطلل المحيل لأننا نيكى الديار كما بكى ابن خدام  
ودفع عنرة على مشاركته في هذا الاحساس <sup>(٢)</sup> ، ولكن ذلك لم يقف  
حائلا دون التزام الدقة في وضع الألفاظ في مواضعها بحيث تؤدي المعاني  
المطلوبة عند بعض الشعراء . وقد انعكست ظاهرة التكرار هذه بصورة جلية  
في قصائد الشعراء الجاهليين حتى أصبح بإمكاننا أن نضع معجما بالألفاظ  
التي استخدمت في هذه الموضوعات ، فإذا أرادوا أن يذكروا بلهم وهي

---

(١) امرؤ القيس . الديوان/ ١١٤ (٢) عنرة . الديوان/ ٣٦٩ . (الاعلم)

تسلي مهمهم وتقطع بهم الصحراء نعتوها بالبحسرة والناجية والدعليه والخطارة  
والامون والذمول والمذورة والملاوع .

قال امرؤ القيس <sup>(١)</sup> :

فدع ذا وسلّ الهمّ عنك بحسرة ذمول اذا صام النهار وهجرا

وقال عبيد <sup>(٢)</sup> :

وقد اسلي همومي حين تحضرني بحسرة كعلاة القين شملال

وقال علقمة <sup>(٣)</sup> :

فدعها وسلّ الهمّ عنك بحسرة كهملك فيها بالرداف خبيب

وقال بشر بن ابي خازم <sup>(٤)</sup> :

لولا تسلي الهمّ عنك بحسرة عيرانة مثل الفتيق المكدم

وقال زهير <sup>(٥)</sup> :

دعها وسلّ الهمّ عنك بحسرة تنجوا نجاه الأخدرى المفرد

وقال الاعشى <sup>(٦)</sup> :

فدعها وسلّ الهمّ عنك بحسرة تزيد في فضل الزمام وتغتلي

وقال عبيد يصفها بالنجاه <sup>(٧)</sup> :

زيافة بقتود الرحل ناجية تقري الهجير بتبغيل وإرقال

---

(١) امرؤ القيس . الديوان/ ٦٣ (٢) عبيد . الديوان/ ١٠١ (٣) علقمة . الديوان/ ٤١٩ (٤) بشر . الديوان/ ١٧٩ (٥) زهير . الديوان/ ٢٧٠ (٦) الاعشى . الديوان/ ٣٥٥ وانظر الصفحات/ ١٧ و ٣٧ و ٥٩ و ٨٩ و ١٤٧ و ٢٠١ و ٢١٩ و ٣٥٩ وانظر ديوان لبيد/ ٦٧ (٧) عبيد . الديوان/ ١٠٢

وقال بشر<sup>(١)</sup> :

وناجيةٍ حَمَكْتُ على سَبِيلِ      كَأَنَّ على مَقَابِلِهَا مَلَابِسًا  
وقال زهير<sup>(٢)</sup> :

هل تُبَلِّغُنِي إلى الْأَخْبَارِ نَاجِيَةً      تَعْنِدِي كَوْنُهَا ظَلِيمَ خَاضِبٍ زَهْرٍ  
وقال الأعشى<sup>(٣)</sup> :

بناجيةٍ كَانَتِ الثَّمِيلُ      تَوَقَّى السَّيِّئَ بَعْدَ أَيْنَ عَسِيرَا  
وقال لبيد<sup>(٤)</sup> :

وناجيةٍ أَمَلْتُهَا وَابْتَدَلْتُهَا      إِذَا مَا اسْجَهَرَ الْأَلَّ فِي كُلِّ سَبَبٍ  
وهكذا يستعين الشعراء بالأوصاف التي ذكرناها في حديثهم عن سرعة  
رواحلهم وإذا رغبوا في وصفها بالشدة والصلابة والقوة والجرأة ، قالوا عنها  
جمالية ووجناء وحرف وعذافره وعرمس وعنداة ومذكرة وعافر ومقلوفة  
وغيرها من الأوصاف التي تتضمن معنى الصلابة وتوحي بمفهوم القوة والشدة  
قال عبيد ينعث راحلته<sup>(٥)</sup>

لَوْلَا تُسَلِّيكَ جُمَالِيَّةٌ      أَدْمَاءُ دَامَ خُفُّهَا بَازِلُ

وقال بشر بن أبي خازم<sup>(٦)</sup> :

جُمَالِيَّةٌ غَلَبَاءَ مَضْبُورَةِ الْقَرَى      أُمُونٍ ذَمُولٍ كَالْفَتَيْقِ الْعَجَّاتِ  
وقال زهير<sup>(٧)</sup> :

جُمَالِيَّةٌ لَمْ يَبْقَ سَيْرِي وَرِحْلَتِي      عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ نَيْبِهَا غَيْرَ مُحْفِدٍ

---

(١) بشر . الديوان/ ٣٢ وانظر الصفحات/ ٤٥٥ و ١٥٤ و ١٥٨ و ١٦٢ . (٢) زهير .  
الديوان/ ٣١٦ وانظر / ٢٢٢ (٣) الأعشى . الديوان/ ٩٧ . (٤) لبيد . الديوان/ ١٨  
وانظر الصفحات/ ٦٧ و ٧٥ . (٥) عبيد . الديوان/ ٩٨ (٦) بشر . الديوان/ ١٠١  
(٧) زهير . الديوان/ ٢٢٠ .

ويسلك الشعراء الآخرون هذا المسلك في اوصافهم ، حتى اذا أجهد هذه الرواحل الكلال ، وغارت عيونها فهي الخوص ، واذا كانت اضلاعها قوية متداخلة فهي عجرة الضلوع ، واذا ضمرت فهي حافر ، وهكذا كانوا يترقون هذه المعاني ، وهم يذكرّون هذه المراكب التي كانت تقطع بهم هذه الفيافي المقفرة .

اما الفرسان الذين عنوا بالخيل ، واهتموا بأوصافها وادركوا ما يستحب منها ويحمد ، فلهم مجموعة اخرى من الالفاظ ، يستخدمونها وهم يذكرّون هذه الخيول وهي تحملهم الى اعدائهم فيخوضون بها المعارك ، ويتردون بها صيدهم ويقيدون بها الاوابد ، فاذا ذكروا طولها قالوا : السلهب والخنديد والطمر والشوقب. والشيزم والشرجب ، واذا وصفوا قوتها وشدها قالوا : النهد والصلدم والعجزة ، واذا اشاروا الى ضموها ذكرّوا الاقب والشازب والنعجوج ، وكذلك كانوا يذكرّون الالفاظ التي اصطلموها على ذكرها في اوصاف الثيران الوحشية ، والحمر الوحشية ، والبقر الوحشي والنعام والعقبان وغيرها من الحيوانات .

ويتضح لنا من دراسة هذه الالفاظ التي ذكرناها ، ان الشعراء الجاهليين كانوا يؤثرون في وصف حيواناتهم اللفظ الجزل والغريب ، لما يوحيه من امارات القوة في الحيوان الذي يتجدثون عنه . وكأنهم كانوا يرون لزاما عليهم ، وهم يعرضون لأوصاف هذه الحيوانات ان يوقفوا بين القوي منها ، والجزل من اللفظ ، فكانت هذه الشدة ، وكانت هذه الصلابة التي اصبحت تقليدا لفظيا يسير عليه الشعراء ، وتكاد هذه الصفة تختفي في الغالب عند تعرضهم لوصف الجوانب الاخرى من حياتهم .

ولا بد لي من ان اشير الى ان كثيرا من الشعراء كانوا يسلكون مسلكا واحدا ويستعملون أفعالا معينة أو متشابهة في الاحاديث المتشابهة ، فاذا وصفوا الاطلال استعملوا الفعل لاح وتلوح وابتدأوا الحديث بلمن الديار ، ولمن

طلل . وفي احاديثهم عن الثيران وهي تخفي في الرمال ، ذكروا الفعل اكب ومكب وفي حديثهم عن التهيؤ للحرب ، والاستعداد لما يقول ، لبس جلود نمر ويؤكدون الفعل لبس . وفي حديثهم عن البرق يستعملون الافعال راقب وارق وشام . واذا تحدثوا عن النعام اكبدوا الفعل ارج وأزف ، واذا عرضوا لوصف الثغور شبهوها بالافحوان ، واستعملوا معها الفعل تضحك أو تبسم ، وإذا استقصينا امثال هذه الافعال والعبارات لجمعنا معجما آخر للألفاظ التي تعود الشعراء على استعمالها في شعر الطبيعة . ومن هنا كان الشعراء يجهلون انفسهم في التنقيح والتعذيب وفي اختيار الالفاظ التي يمدون فيها الجدة ليثبتوا براعتهم ويظهروا مهارتهم ، وهذا ما حملهم على الاتجاه نحو قوالب التعبير ، فبالغوا في صياغتها مبالغة مفرطة ، لفتت اليهم انظار النقاد القدامى ، فاطلقوا عليهم من الصفات ما يشعر بهذا التنقيح ، ويدلل على هذه المهارة والتجويد .<sup>(١)</sup>

وكان بعض الشعراء يميل الى استعمال الالفاظ التي توحى بالمعنى وتشعر بالحركة<sup>(٢)</sup> . سالكا في ذلك طريق التصوير القوي المؤثر الذي يثير في النفس الاعجاب ، مستخدما ذلك في دقة لا تشبهها دقة ، ووضوح لا يخفى من معالم الصورة شيئا مستعينا بالموسيقى الداخلية التي تنشأ من انسجام الحروف اولا ، واتساق الالفاظ ثانيا . فعندما اراد تأبط شرا ان يصف الظلم استغل الالفاظ التي توحى بالسرعة والخفة والحركة والصوت ، وقد ألح على الافعال التي تؤكد هذه المعاني ، فجعلنا نشاركه حسه ، وهو ينظر اليه ، ويتأمل نشاطه قال (٣) :

وحشحت مشعوف النجاء كأنني هجفت رأى قصرا سملا وداجنا

(١) انظر البيان والتبيين ١٣-٧/٢ والاغاني ٥٧/٥ (دار الكتب) و ١١٢/٢١ (ساسي)  
والفصليات (لايل) ٤١٠/١ (٢) انظر ديوان طرفة/ ١٠٨ (سارد) (٣) الاصهاني .  
الاغاني (ساسي) ٢١٣/١٨

من الحصص هزروف كأن عفاءه اذا استلرج القيفا ومد المغابسا  
 ازج زلوج هنرفي زفافز هزف ييد الناجيات الصوافسا  
 وعندما اراد عترة ان يصور المطر وهو ينهمر بصورة سريعة وملوارة  
 على روضة استعمل الالفاظ التي تشعر بالانهمار والهدير والجريان ، الى جانب  
 استخدام الصورة الدائرية المتمثلة في الدرهم الابيض ، ليرمز الى اماكن تجمع  
 المياه بهذه الهيئة وعلى هذا الشكل<sup>(١)</sup> :

جادت عليها كل عين ثرة فتركن كل حديقة كالدرهم  
 سحا وتسكابا فكل عشية يجري عليها الماء لم يتصرم  
 ويرسم امرؤ القيس لفرسه صورة مليئة بالحركة ، ليصور شدة سرعته  
 وجريه ، معتمدا على التقطيع الصوتي في هذه الاوصاف والملازمة بين الكلمات  
 فيقول<sup>(٢)</sup> :

مكر مفر مقبل مدبر معا كجملود صخر حطه السيل من عل  
 وكان البعض الاخر من الشعراء يلج على تكرير الالفاظ التي يحاول فيها  
 تقوية المعنى ، والتشديد على رنينها ، ليؤكد رسم الصورة ، والاهمية السمي  
 يريدنا من هذا التكرير ، فعندما اراد امرؤ القيس ان يصف ديار سلمى وقد  
 تعفت ودرست لالحاح المطر عليها ، ولزومه اياها ، لم يجد اوقع من ترديد  
 اسم سلمى ليكون التشويق اشد . قال<sup>(٣)</sup> :

ديار سلمى عافيات بلدى خال الح عليها كل اسحم هطال  
 ونحسب سلمى لاتزال ترى طلا من الوحش اويضا بميثاء محلال  
 ونحسب سلمى لاتزال كمهدنا بوادى الخزامى او على رس او حال

(١) عترة . الديوان/ ٣٧١ (٢) امرؤ القيس الديوان/ ١٩ (٣) امرؤ القيس . الديوان  
 / ٢٧ وانظر قصيدة الحارث بن عباد في شعراء النصرانية وقصيدة المسيب بن علس في ديوان  
 الاعشى ، نشر جابر/ ٣٥٣ .

ليالي سلمى اذ تريك منصبا      وجيدا كجيد الرّم ليس بمعطال  
 وكان فريق منهم يردد بعض الحروف التي تمتاز بحرسها ، ويحاول ان  
 يوزعها توزيعا متناسبا يضفي على القصيدة نفعا معينا ، وينقل اللفظ من  
 مجموعة حروف الى جرس موسيقى بلغة نغم ملحن<sup>(١)</sup>.

واستعان الشعراء ، لغرض التأثير في سامعيهم بطائفة من المحسنات اللفظية  
 من مطابقة او عجانسة ، فكانت تتناثر من حين الى حين الوان من هذه المقابلات  
 في قصائدهم . متوخين من خلال تلك الصور الدقة البالغة في التعبير ، والحرص  
 الزائد في رسم الصور الجديدة التي كانوا يبتدون لرسمها . مما يدل دلالة  
 واضحة على عناية الشعراء باحسانهم كلامهم ، والتفنن في اظهار فنونه  
 البليغة ، فالجناس التام واضح كل الوضوح في قول الافوه الاودي<sup>(٢)</sup> :

واقطع الموجل مستانسا      بهوجل عيرانة عنريس  
 والجناس الناقص في قول اوس بن حجر وهو يصف السحاب<sup>(٣)</sup> :  
 فالنج اعلاه ثم ارتج اسفله      وضاق ذرها بحمل الماء منصاح  
 وفي قول ابي دواد ينعت فرسه<sup>(٤)</sup> :

مخلط مزيل معن مفن      مطرح مضرح جموح خروج  
 يجانس بين معن ومفن ومطرح ومضرح .

ويعد التشبيه من اكثر المحسنات اللفظية دورانا في اشعارهم ، لانهم لم  
 يعرضوا لوصف شيء الا قابلوه بما يقع امامهم وما يماثل الصور التي يحسون  
 بها . وقد مرث نماذج كثيرة من ذلك .

وكما ادرك الشعراء استعمالات الالفاظ ، وقوة ادائها التعبيري ، فقد

(١) انظر المفضليات ١/١٣٠ (٢) الافوه الاودي . الديوان (الطرايف الادبية)

(٣) اوس بن حجر . الديوان/١٦ (٤) ابو دواد . الديوان/٢٩٩ .

ادركوا البحور التي يمرضون فيها اوصافهم ، ففضلوا البحور الطويلة على غيرها من البحور ، لاستيعابها للمعاني ، واتساعها للتشبيهات والاستعارات والمجازات والكتابات ، ولأن الصورة التي يريدون استعمالها لا تكمل في البحور القصيرة ، لذا فقد وجد الشاعر فيها المجال الفسيح الذي يوسع الصورة في ذهنه ، ويكمل اللوحة الفنية التي اراد تخطيطها . الى جانب كون هذه البحور - بطبيعة تفاعلاتها الثقيلة ، ومقاطعها الكثيرة - تسمح بحشد الالفاظ المختارة التي يبلغ فيها الشاعر ما يرمي اليه من التأثير اذا مدح او افتخر او اعتذر ، وكان الشاعر يحكم صياغة اوصافه ، ويضبطها ادق ضبط ، ويحقق لها ما تحتاج اليه من الرونق والبهاء . فنظم في دائرة هذه الاوزان عواطفه وخواطره وافكاره . وفي كل هذه الخصائص يحاول الشاعر ان يجد الطريق للتأثير في نفوس السامعين . ومن خلال هذه المحاولات يبرز مدى الجهد الفني الذي كان الشاعر يبذله في سبيل ذلك حتى يأتي باللفظ المؤثر والتشبيه الطريف والمعنى الدقيق .



## الخاتمة

لهذه الرسالة على الرغم من الجوانب التي تعالجها . والموضوعات التي  
تعرض لها ، شكل عام ينتظمها ، ووحدة موضوعية شاملة تلم اطرافها ،  
لأنها تدور في الواقع ، حول موضوع شغل الشعراء كثيرا ، فعرضوا له في  
كل حديث ، وتمثلوا به في كل موضع وكانت طبيعة الرسالة تفرض علي  
ان امهد لها بمقدمة ، احدد فيها الحيز الذي عشت فيه خلال البحث ، ووضح  
الاطار الذي دارت عليه ، او حوله ، هذه المجموعة الشعرية ، فكان التمهيد  
وصفا عاما بلخزيرة العرب ، لعلاقتها بهذا البحث ، وتأثر هذا النوع من  
الشعر بمظاهرها وتصويره لاشكالها ، وخضوعه في كثير من اخیلته وصوره  
لطبيعة تكوينها ، ورأيت بعد هذا ان اقسم الرسالة الى باين كبيرين هما  
الدراسة الموضوعية ، والدراسة الفنية ، ثم قسمت الدراسة الموضوعية الى  
فصلين ، شمل الفصل الاول منهما الظواهر الصامتة في الطبيعة الصحراوية ،  
وقد عرضت فيه للجبال والكثبان والسراب والوديان والدارات والبرق والرياح  
والابار والعيون والرياح والانواء والامطار والنجوم ، واخيرا الشجر والنبات ،  
وشمل الفصل الثاني منهما ، الحيوان الاليف والوحشي والطيور والزواحف  
والحشرات .

وكان لا بد لي من الوقوف عند هذه المظاهر ، لان الشاعر الجاهلي ،

وجد فيها مادة خصبة للحديث ، وميدانا فسيحا للتصوير ، فاستخدمها استخداما موفقا ، وعرض لها عرضا دقيقا ، ولم يترك مما يحيط به الا ما كان مبهما ، او مهملًا ، او منسيا ، وقد اكثر الشاعر الجاهلي من ذكر الجبال ، لما يجد فيها من صور البقاء والخلود ، فهي ثابتة لا تتغير ، تشهد فناءه ، وفناء اجيال كثيرة سبقته . ومع كل هذا فهو لا يعرض لها في وصف خاص ، او حديث مباشر .

اما الكتبان ، فكانت لها في نفسه اسماء ، واشكال ، يوحي له كل شكل بوصف ، ويحرك كل تكوين فيها بواعث ، واغلب ما كانت تأتي اشاراته اليها في معرض حديثه عن الاطلال ، لانهم كانوا لا ينزلون الا في صلاة من الارض ، ليكون ذلك اثبت لاوتاد الابنية . وامكن لخمر النوى ، وانما تكون الصلاة حيث ينقطع الرمل ويلتوي ويرق .

وذكر الشعراء الجاهليون السراب ، واستخدموه لتحريك صور الصحراء ، وكأنهم ادركوا قيمة الحركة في الوصف .

وذكروا الوديان ، ووقفوا عندها باعتبارها مناطق خصب ، تستقر فيها القبائل ، وتقيم مراتعها . وفي حديثهم عنها يذكرون ملاعب الصبا ، ويستذكرون ايام اللهو ، لأنها تمثل ايام الصفاء والاستقرار بالنسبة لهم ، الى جانب تعرضهم لها ، وهم يذكرون انتصاراتهم ومفاخرهم ، لأنها كانت تقع عند هذه الوديان ، فتقترن باسمائها . وكان لاثار عزيز الرمال ، وهي تحرق هذه الوديان ، هواجس عجيبة في نفوسهم ، ومشاعر غريبة ، ظل صداها يتردد ، ودخل قسم منها في الاساطير والمعتقدات .

اما حديثهم عن الدارات والبرق والرياض والحرات ، فكان قريبا من حديثهم عن الوديان ، باعتبار هذه المناطق تشكل اماكن خصب كانوا ينزلون فيها ، فينعمون بخيرها ومائها وخضرتها

وارتبطت الرياح عندهم بموضوع الامطار ، وكان تعرض الشعراء لها

من خلال اوصافهم للطلل ، وتعفيتها ، وتناوبها عليه ، وهي تجر ذيوها ، وتمحو اثار ملاعبهم ، وتزيل بقايا ذكرياتهم ، الى جانب تعرض الشعراء لها من خلال احاديثهم عن الشوق والبعاد ، وتغنيهم بالكرم عند هبوب الشمال لانها كانت تحمل اليهم القحط والمحل والجذب ، وعندها تمتحن سرائر الرجال ، وقد وضعوا لكل ريع اسما يختلف باختلاف مناطق هبوبها ، وتبركوا بريح الصبا وتفاخروا في الكرم عندما تهب ، وجعلوا بيوتهم ازاءها ، وكبرها ريع الشمال ، وكانت لهم فيها احاديث طويلة .

اما المياه فكان حديثهم عنها طويلاً ، لانها سبب حياتهم ، واساس وجودهم ، ولهذا افاضوا في ذكرها ، وقدسوا مواضعها ، وانشدوا الارجيز في اثناء حضرها ، والاستقاء منها ، ووصفوا كل مصدر من مصادر المياه ، فنظروا الى السماء وهي تزدحم بالسحب ، وميزوا بين كل لون من ألوان هذه السحب ، وربطوا بينها وبين مقدار ما تحمله من المياه ، وتعرضوا للذكر ابعادها وكثافتها وسيرها ، وكانوا يلحون على هذه الاوصاف الحاحا تخلصوا منه الى مقدار ما تدره عليهم ، وشاموا البرق ، وتأملوا فيه ، ونبهوا اصحابهم لمراقبته ، وكانت جلجلة الرعد تبعث في نفوسهم الحنين . وفرحوا بالمطر ، وتغنوا به ، وهو يحمل اليهم الخير والحياة ، وراقبوه وهو يمر ووصفوه وهو يكون سيولا مواره ، تقلع الشجر وتهد البيوت ، وتنزل العصم من قلال الجبال .

ومن الطبيعي ان ينال الشجر والنبات ، والثمر والازهار والاعشاب والبقول نصيبا وافرا من حديث الشعراء ، لاتصالها المباشر بحاجاتهم التي يعتمدون عليها في مجابهة ظروف الحياة . فقد استفادوا من الثمر الذي كان يشكل غذاء رئيسا لهم وحيواناتهم ، واستمدوا من النخل صورهم وتشبيهاهم ، ومنحتهم ألوان النخلة ، والوان تمرها ، قدرة على عقد المشابهات . اما شكلها المتناسق ، وتجمع سعفها ، وقد توسطته العذوق والشماريخ ، فكان مجالا من مجالات التذكير بالظعون والهواج ، وقد اظهرت النماذج التي استشهدنا بها معرفتهم بفنون زراعته ، وتبصرهم بالطرق السليمة التي تتبع في هذه الزراعة ، وهي

بأننا نلنا على اهتمامهم بهذا النوع من الشجر .

وكان تعرضهم لشجر الجبال يأتي في أحاديثهم عن الصلابة والقوة ، والشدة والاحكام ، وهذا ما دفعهم الى اتخاذه مادة اولية صالحة لاستعمال السهام والرماح والقسي ، اما حديثهم عن الاشجار الباقية فكان مستمدا من طبيعة هذه الاشجار نفسها ، ومنسجما مع استفادتهم منها ، فاذا اراد الشاعر ان يكني عن الضعف ، كنى بشجر السدر لخوره ، واذا اراد ان يكني عن الذلة والهوان ، اشار الى الكمأة ، لهوانها وضعفها وضعفها . واذا اراد ان يصور القلق والحذر والخوف ذكر السيل والمهراس والعضاة ، واستفاد الشاعر الجاهلي من الوان بعض الاشجار لعقد مشابهاة ، فاستعمل الثغام في حديثه عن الشيب واشار الى الغرقد والتنضب والعنبدى في نعته للغيار ، وذكر الاقحوان في وصفه للثغور ، ووقف عند الفرصاد والعنبد في حديثه عن الدم . وهو يذكر الاثل والعشر في حديثه عن بناء البيوت ويذكر الاثل وحده في حديثه عن صنع القصاع والحناف والانية والمكايل ومارق من الاقداح ، ويشير الى الميس في مديحه للرحال ، وهو بذلك يستعمل كل نوع من هذه الانواع في المحل المناسب له .

وكان موقفهم من الحيوان يتحدد بمدى الفائدة التي يقدمها هذا الحيوان لهم ، وبمقدار الاعانة التي يتمكن فيها من تذليل مصاعب الحياة التي كانوا يقاسون منها وطبيعي ان يكون هذا الموقف متفاوتا بين الحيوان الاليف والوحشي ، ولا بد ان يكون الاهتمام بالحيوان الاليف اكثر ، لانقاذهم منه ، واقتنهم له ، واستفادتهم مما يقدمه لهم من طعام وكساء . فكانت الابل اول هذه الحيوانات ، لاهميتها البالغة بالنسبة لهم ، ولقدرتها على مقاومة ظروف الصحراء ، وللائمة كثير من اعضائها لهذه البيئة ، الى جانب مدها لهم بالغذاء والكساء ، وهذا ما جعل قصائدهم فيها اطول ، ونفسهم في ذكرها امد ، واستقصاءهم لوصفها ادق واحكم ، وكان التجاوب في نفوس الشعراء - وهم يعرضون لها - عميقا ، والاحساس متبادلا . والمشاركة

الوجدانية التي تطبع اوصافهم صادقة ، وقد بلغ اعزازهم لها مبلغ افتدائها بالنفس . واستأثرت الخيل بحب العرب ، لما ادته لهم من نفع كثير . لذلك كانت عنايتهم بها ، واهتمامهم بتربيتها ، عناية تفوق كل شيء ، فاشتتهروا بالمحافظة على انسائها وعدم الخلط بين سلالتها ، وخلدوا ذكرها وصفاتها واسماءها في قصائدهم ومقطعاتهم ، وصنفوا في ذلك المؤلفات . وكان لهم فيها مسن التباهي والتفاخر والتنافس ما يدعو الى التأمل والاعجاب . ولا غرابة في ذلك اذا علمنا ان الخيل كانت وسيلتهم للحرب ، يطردون بها الخصوم ، وتنجيهم من المأزق اذا وقعوا فيها . وهي معقلهم الذي يتحصنون به ، وسبيلهم الى اللهو والصيد ، وزيتهم في الفخر والفروسية والحرب والكسب والرهان . وتحدثوا عن الكلاب لاعتمادهم عليها في صيدهم وحراستهم ودليلهم الذي يهتدي بواسطته الضيفان ، وتلك مكرمة من مكارمهم ، ومفخرة من مفخرهم ، على أن الحديث في مجال الصيد يعد من أوسع المجالات التي ورد فيها ذكر الكلاب لأنهم وصفوها وهي ترصد ، وترقب ، وتنطلق وكان الخاح الشعراء ينصب عليها وهي جائعة ، لتحرض على الصيد ، وتضرب به ، ثم ذكروا الغنم ، وكان ذكرهم لها سريعا ومرورهم عليها عابرا ، مستخدمين صورة الشاة والنعجة للهجاء في اغلب الاحيان لضعفهما .

اما حديثهم عن الحيوان الوحشي ، فكان يأتي من خلال اوصافهم لرواحلهم وهي في طريقها الى مملوحبيهم ، او احبتهم ، لأنهم يريدون اصفاء طابع الشدة والقوة والصلابة والسرعة على هذه الرواحل ، فلم يملوا اصلب واقوى واسرع من الثيران الوحشية ، والبقر الوحشي ، والحمر الوحشية ليشبهوا بها هذه الرواحل ، ومقاومتها ، وقدرتها على السير المتواصل ، وتحملها العبء المجهد ، والسهر الطويل ، الذي كانت تفرضه عليهم طبيعة الرحلة . وقد حملهم هذا الوقوف عند مظاهر بعض هذه الحيوانات الى تقديم بعض الصور الفنية التي يلمس منا التجديد والابداع والابتكار .

واكثر الشعراء من ذكر الظباء ، واوصافها ، والتشبيه بها ، واكدوا بعض هذه الاوصاف في حديثهم عن المرأة ، فشبهوا بها كل ما وجلوه

رائعاً في نظرهم ، جميلاً في نفوسهم ، وحاولوا ان يقرنوا ذكرها بالاطلال ،  
ويقنعوا في كثير من الاحيان على ذكرها ، وذكر بعض الحيوانات الوديدة  
الآخري في ارتداد هذه الملاعب ، لوداعتها ، وجمال صورتها ، وتناسبها  
مع ما يحملون لهذه الديار من مكانة رفيعة . ولمسوا فيها السرعة والضمور  
والنشاط ، فشبهوا بها خيولهم ، ووجد فيها الشعراء الصعاليك مجالاً للمقارنة ،  
فقارنوا بين سرعتهم وسرعتها ، وذكروا النعامة وكان استقصاؤهم لأعضائها ،  
ووقوفهم عند بعض عاداتها اطول ، فشبهوا بها المراكب ، وهم ينعنونها  
بالسرعة والنجاء ، وضربوا بها المثل في الخوف والذعر والهزيمة والموق والحط ،  
وكانوا يؤكدون اوصاف السرعة في حديثهم عنها وقد احمر ساقاها . واطراف  
ريشها ، لكونها - وهي في هذه الحالة - انشط واسرع واشد ، فلا تتمكن  
الخيول من طلبها ، وقد وجدت بعض النماذج التي تفقد الزعم القائل بموق  
النعامة وبلاهة وحكمة وتظهر هذه النماذج حرصه على يفضه ، وسرعته اليه  
بأقصى ما يستطيع من السرعة ليحتضنه .

وكما وجد الشعراء الصعاليك في الظباء حيواناً يقلقون به سرعتهم ،  
فقد وجدوا في النعام حيواناً آخر يقرنون به هذه السرعة ، وكانوا يحرصون  
على ان يكون النعام مدعوراً ، او مجفلاً ، لتكون دواعي السرعة اشد . وهذا  
ما كانوا يقصدون اليه ، لان النعام في هذه الحالة لا يدرك . وعلى الرغم من  
كل هذا الجو الذي يخلقه الشاعر ، ويحيط به هذا الحيوان ، فهو اسبق منه ،  
وركضه اسرع من ركضه ، اما ألوانه واوصافه وبعض اعضائه فقد وقفوا  
عندها ، ودققوا في تصويرها ، وابدعوا في اظهار هذه الالوان . وتحدثوا عن  
الوعل ، واقترنت صورتها عندهم بصورة الموت ، حتى اوشكت ان تصبح  
رمزاً مجسماً لحقيقته .

وذكروا الذئب ، ووجدوا فيها رفيقاً دائماً من رفاق الجوع ، وزاوجوا  
بين الصورتين ووقفوا عند الضباغ والثعالب ، وربطوا بين صورتها ، وصورة  
الفرع عند الموت باعتبارها من الحيوانات المعروفة بولعها بجيف الموتى ،  
والمشهورة برغبتها في نبش القبور . وهذا ما كان يخيفهم منها ، لانهم معرضون  
لان يموتوا في الغراء ، وترك اجسادهم فيه ، وعندها يصبحون طعاماً سائفاً

لهذه الحيوانات ، تعمل بهم ما تشاء ، وخصوا الثعلب بالمكر والحيلة والروغان .  
 اما الضب ، فكان تعرضهم له في مواضع الهجاء ، وكان ذكر الاظفار  
 والبرائن يقرن باوصاف الشعراء لهذا الحيوان ، لان الذي عرف به هو انه  
 لا يحفر الا في مكان صلب حتى لا ينهدم ، وهو يعمق حفرة ويطيل فيها  
 حتى تنفخ برائته ، متوخيا بذلك الارتفاع عن مجاري السيل والمياه ، وعن  
 مدق الخوافر ، لكيلا ينهار عليه ، ولذلك كانت برائته ناقصة كلية ، وهذا  
 ما اوحى للشعراء باغلب المعاني التي استشهدوا بها .

ومن الحيوانات الاخرى التي تحدثوا عنها الاسد . ولكن الغريب في الامر ،  
 ان معظم النماذج الشعرية التي وصلت الينا ، لم تتحدث عن رؤيا حقيقية له ،  
 الا ابيات عروة بن الورد<sup>(١)</sup> ، التي وصفه فيها وصفا مباشرا ومغايرا لكل  
 الاوصاف والنعوت التي وجدناها عند غيره من الشعراء ، والتي كانت تذكر  
 في اغلب الاحيان في تشبيه الفتيان او الفرسان او الشجعان ، او في احاديث  
 الشعراء عن مفاسخهم ، ومفاسخ قبائلهم ، وانتصاراتها ، او في ذكر مناقبهم ،  
 او مناقب ممدوحهم ، او في مراثيهم التي اطلقوا فيها على قتلاهم وموتاهم  
 نعوت هذا الحيوان واقترب ذكر النمر بالاسد مرة ، وبالاساد اخرى ، وكان  
 يأتي ذكره في باب المجاز ، وخاصة عندما كانوا يريدون ان بنعتوا من اشتد  
 غيظه ، وتجههم وجهه وكثر غضبه .

واهتمت بعض اصناف الطيور الشعراء مشاعر القوة والسيطرة ، وتوزع  
 البعض الاخر منها في اثاره هواجس التشاؤم والقلق والخوف ، او الحنين  
 والعطف . وقد انعكست هذه الصور في الشعر الجاهلي ، فكانت لها اشكال  
 واوصاف وصور . واستخدم منها الشعراء ما وجدوه ملائما للمواضع المناسبة  
 التي ارادوا الحديث عنها ، فكان للعقاب ، والصقر والنسر والرخم جانب  
 وصور ، وكان للجباري والحدأ جانب آخر وصور اخرى .

---

(١) انظر ديوان عروة / ٥٥ - ٦٦ .

اما الحمام فقد اكتسب جانبا عاطفيا خاصا ، فهام به الشعراء ، وابدعوا في تصوير غنائه ، ولا بد لنا من ادراك الصلة المتينة بين هذه الاصناف من الطيور ، وبين هؤلاء الشعراء ، لنعرف بواعث هذا الحنين ، ودواعي هذه العاطفة ، فهي تشد الرحال من وقت الى وقت ، وهي تعاني من اجل ذلك ألم الرحلة ، ومرارة الغربة ، وصعوبة الانتقال . وتقاسي من هذا ما تقاسيه . والشاعر الجاهلي يعيش المأساة نفسها ويتحمل هذه الآلام بنفس الشكل الذي تتحملة هذه الطيور ، فلا غرابة اذا انعقدت الصلة ، وارتبطت الاحاسيس .

وحديث الغراب عند الشعراء الجاهليين طويل ، لانه اشأم الطيور - كما يقولون - وليس في الارض شيء اشأم منه ، ومن اجل هذا اصبح كل جزء منه مدعاة للتطير ، فاشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب والغريب ، وتشاءموا من صياحه ، واعتبروه نذير البعد ، ودليل الفرقة . وكذلك كان معتقدهم في اليوم ، لانها - كما يعتقدون ايضا - تجلب المصائب ، وتجر النوائب ولعل ذلك بسبب منظرها الكثيب ، وصوتها الحزين ، وارتياحها المحلات المهجورة ، والمنازل الخربة ، فاقترنت صورتها باذهان الناس بصورة هذه المحلات والاماكن

واستخدموا القطا في تشبيه الخليل ، لسرعتها وانطلاقها ، وعند صفهم للابل ، وهي تشق هذه الصحراء وقت الهجرة ، وعندما يكون القطا جائعا على الارض او نائما ، اتقاء حرارة الشمس اللافحة ، مؤكدين نشاط رواحهم في هذا الوقت الذي يصعب فيه السير ، اما افحوصها ، فقد وجد الشعراء فيه صورة لتشبيه ما صلح من الرؤوس ، وذهب من الشعر ، لان القطا نجى الى الموضع اللين من الارض فتفحصه وتملسه ، ثم تدير حوله ترابا فتبيض على غير عش ، وقد وجدوا في طري التشبيه جوانب واضحة لعقد مثل هذا التشبيه . ووقف الشعراء عند الديك ، وكنوا به عن الفجر ، لان صوته ينغص على الندامى مجلسهم ، وعرضوا لذكر الحجل . والسمام والعصافير والخفافش والكركي وطير الماء والمدهد وبعض الطيور الاخرى التي دخلت في مجال الاساطير كالزمام والقوارى ، وذكروا بعض اصناف الزواحف والحشرات



كالافاعي واكدوا الوائها ، وشبهوا بها ، وذكروا وقت خروجها ، شأنها في ذلك شأن بقية المحسوسات التي كانت تقع تحت انظارهم . وكنوا بالعقارب عن الاذى والمثة والشرور والمكائد ، وتعرضوا لذكر الحرياء في حديثهم عن شدة الحر .

وكان وجود الدباب بالنسبة لهم يعني الحياة ويقظتها وبعد وجوده دليلا من ادلة الخضرة والربيع ، لانه لا يعني الا في الرياض ، ولا يهزج الا في الخضرة ، وشبهوا خيلهم بالجراد ، ووجد هذا التشبيه في نفوس الشعراء رضى واستحسانا . اما النحل فكان له عند هذيل شأن ، ولهم في اختيار عسله قصص حفظها لنا الشعر الجاهلي وحفظ لنا وسائلهم التي كانوا يستخدمونها في سبيل ذلك ، ومتاعبهم التي كانوا يعانون منها الامرين وهم في طريقهم الى خلاياه . ومن هذا العرض السريع الذي اوجزته بهذه الصفحات ندرك موقف الشعراء الجاهليين من هذه الحيوانات .

ثم درست الظواهر الفنية في شعر الطبيعة ، وحاولت ان امهد لهذه الظواهر بدراسة موجزة لفن الشعر الجاهلي وتطوره ، ووجدت انه من العبث ان نحاول تحديد البداية الاولى للشعر العربي ، وتثبيت المراحل التي مر بها ، وبينت ان الشعر العربي الموجود بين ايدينا قد سبق بمحاولات كثيرة ، وتجارب متعاقبة ، ارسى دعائمه ، وحققت له مقوماته وتقاليدته الفنية التي استقرت واصبحت معالم ثابتة ، ثم اشبرت الى ان صناعة هذا الشعر قد توفرت لها من الخصائص ما جعلنا نعتقد ان الشعراء كانوا يبدلون في سبيل الوصول الى هذه الصناعة جهدا شاقا ، وعناء كبيرا ، وهم من اجل ذلك يتقحون ويجودون ، ويعاودون النظر ليصنعوا كلامهم مما قد يفسده ، ليحققوا الشكل الفني المتعارف عليه ثم لاحظت في تصويرهم لظواهر الطبيعة الصامتة ايمان بعض الشعراء بقوة خفية في بعض النباتات والجمادات والحيوانات فكانوا ينسبون اليها قدرة تفوق قدرة البشر ، ويسلمون بسيطرتها على الطبيعة ، واختفائها وراء كل ظاهرة تعرض لهم . فحاولوا التقرب اليها ، واسترضاءها واستمالتها

اليهم بما يقدمونه لها ، وكانوا يرون في صور بعض الاشياء صورة اشياء اخرى  
فحاولوا ان يقيموا بينهما علاقات التشبيه وهكذا كان كل شيء يقع تحت  
بصرهم يحسون فيه الحياة والحركة .

ولا بد ان يكون هذا التصور نتيجة طبيعية للحياة العربية ، فالعربي يتفرد  
في القفار والوديان ، ويسلك المهامة الوحشة واذا صار الانسان في مثل هذه  
الاماكن تداخلت عليه الظنون وتصورت له الاصوات ، وتضخمت في مخيلته  
الاجسام . وقد انعكست هذه الصور في الشعر الجاهلي بصورة واضحة تدل  
على مدى تأثر حياتهم بامثال هذه الكائنات الروحية التي لا أول لها ولا آخر .  
ثم وجدت وقوفهم عند الاطلاع طويلا ، وهذا الوقوف حملني على  
التعرض للمحاولات التي تجرت في تفسير هذه الظاهرة ، فاعتبرت اشارة  
ابن قتيبة من اولى الاشارات التي حاولت ذلك . وتعليل الدواعي التي دفعت  
الشعراء الى سلوك هذا المسلك . ثم عرضت لرأى المستشرق الالماني فالتر براونه  
الذي حاول تفسير هذه الظاهرة من خلال التماسه لالوان من التفكير الوجودي ،  
فاعتقد ان موضوع اختيار القضاء والقضاء والتناهي هو الذي حرك الانسان في  
كل زمان ، وهو الموضوع الذي يردده عن وعيه ، وان الشعراء صمدوا في  
نسيبهم عن مشاعر صادقة كامنة في نفوسهم ، تمثل نوعا من القلق الوجودي  
ثم اشرت الى محاولة الدكتور يوسف خليف ، والتي حاول ان يجعل فيها  
فترات الفراغ التي كانت تطول في بعض الاحيان - وخاصة في ايام الربيع ،  
عندما تتحول البادية الى جنة خضراء - سببا من اسباب ملء اوقات الفراغ  
بأي شيء . حتى لا تستحيل الحياة معها فراغا باردا ، لا احساس بالوجود  
فيه ، وشعورا بالضيق في هذه الصحراء التي تخيل للانسان فيه انه يعيش  
في عالم لا يعرف الخلود ، ولا يدرك معنى النهاية ، ثم تتبع تحديد الدكتور  
يوسف مسائل حل هذه المشكلة ، فوجدته يحددها في ثلاثة اتجاهات اساسية ،  
هي الخروج الى الصحراء للرحلة او للصيد ، والالتقاء بالرفاق لشرب الخمر ،  
والسعي خلف المرأة ، طلباً للحب والغزل ، ثم محاولة الدكتور تفسير بداية

هذه المقدمة فجعلها طبيعية عند شعراء المرحلة الفنية الاولى ، ثم تحولت الى مقدمة تقليدية عند شعراء المرحلة الثانية من حياة هذا الشعر ، ثم المرحلة الثالثة التي استقرت فيها القصيدة الغريبة واتضحتم مقومات العمل الفني ، حتى خيل لبعض الشعراء انه لم يعد هنالك جديد يستطيعون اضافته الى شعرهم .

وارى ان بكاء الاطلال ليس عاطفة خاصة ، ولا تجربة وجدانية ذاتية ، بل لحظة حزينة املاها على الشاعر شعور الجماعة التي ينتمي اليها ، بالحرمان من الوطن المكافئ ، وبالحنين الى الاستقرار والمقام الثابت الذي يستطيع فيه ان يقيم بيتا يخلد فيه ذكرياته ، ويسترجع ملاعب صباه ، وهو في الواقع لا يواجه ذكرى حبه فحسب ، وانما كانت تنداعى في ذاكرته صور شبابه الداهب . وهذان الداهقان يكفيان لخلق عاطفة تثير في نفسه جوا مناسباً يحمله على الحنين ، وكان هذا الجو يعد التمهيد الذي يخلق الجو الشعري المناسب لقول القصيدة . وقد اصبحت المقدمة الطللية - بكل صورها والوانها - تؤدي وظيفة لخلق هذا الجو الشعري الذي يمنح الشاعر القدرة على القول . لانه يصبح في حالة معاناة شعرية حادة ، تمده بالعاطفة اللازمة ، التي تمكنه من التنفيس عن كل ما يحترق في نفسه من الاحساسات وهو في نفس الوقت يهيء الجو المناسب للمستمع الذي يجد في هذه يعد التمهيد الذي يخلق الجو الشعري المناسب لقول القصيدة . وقد اصبحت المقدمة الطللية - بكل صورها والوانها - تؤدي وظيفة لخلق هذا الجو الشعري الذي يمنح الشاعر القدرة على القول . لانه يصبح في حالة معاناة شعرية حادة ، تمده بالعاطفة اللازمة ، التي تمكنه من التنفيس عن كل ما يحترق في نفسه من الاحساسات وهو في نفس الوقت يهيء الجو المناسب للمستمع الذي يجد في هذه المعاناة شبيها لما يحس به هو ، فينشئ بهذه البداية لنفسه ولسامعه وقارئه حالة شعورية مليئة بعواطف الحنين والشوق والاستعداد للانشاد او الاستماع او المتابعة ، يتعد فيها الانسان عن كل ما يحيط به ، او يتصل بحياته القريبة ، وهذا ما دفع الشعراء الى الالتزام بها ، والتقيّد بمعانيها ، والمحافظة على اصولها .

ثم وجدت ان وصف الطلل من اكثر الموضوعات الجاهلية عاطفة واصدقها تعبيرا واشدها اتصالا بالوجدان . وبالتالي فهو يمثل تجربة الرحلة التي قامت عليها الحياة الجاهلية . فالحنين الى الطلل يمثل الحنين للوطن ، لان الطلل وما يحيط به ، وما يتأثر حوله من الدمن ، يمثل مجموعة البيوت التي حفظت ذكريات الشعراء فلا غرابة اذا وجدنا الشاعر الجاهلي يبرز ذاتيته ، ويفرغ شخصيته - وهو يقف امام هذه الاحجار او الاثار - محاولا بذلك اثبات وجوده المبعثر في هذه الصحراء التي لم يضمن فيها مسكنا يلم حياته الضائعة ، وسط رحلة لا تستقر ، وتثقل لا يقف .

وقد التزم الشعراء في هذا الوقوف مجموعة من الظواهر ، فكانوا مثلا يحرصون على ان يكون حديثهم بصيغة التثنية ، لان اقل اعوان الرجل في ابله وماله اثنان ، واقل الرفقة ثلاث ، وان طبيعة الرحلة كانت تفرض على الشخص ان لا يرحل وحده ، وانما يرحل مع رفيقين . وكانوا يحرصون ايضا على تحديد الفترة الزمنية التي مرت على ترك هذا الاثر ، لانها تمثل الفترة الحيوية من حياته ، واللمحظات السعيدة التي عاشها بين جوانب هذه البقايا . وكان حرصه يدفعه ايضا الى تحديد المواضع جغرافيا ، وتعيدها ، وتسميتها ، ليدخل الرضا الى نفسه ، وليكون مطمئنا الى صحة هذه المواضع . وعندها يكون الوقوف او البكاء في المحل الذي وقف من اجله ، او بكى عنده وقوفا يستحق هذا البكاء ويستأله .

ثم درست تصويره للحيوان الذي اعتنى به عناية كاملة ، ووصف حركاته وصفا دقيقا ، ومثل هيئاته ، و اشار الى عاداته وكان هذا الوصف والاعتناء يتوقف على مقدار صلته بهذا الحيوان من جهة ، وطبيعة الحيوان نفسه من جهة اخرى . فحديثه عن الناقة والفرس ونعته لاعضاءهما واوصافهما الداخلية والخارجية لم نجد له نظيرا في اوصافه للثور الوحشي او غيره من الحيوانات . على أن بعض اوصاف الشعراء لقسم من هذه الحيوانات لم يكن مجرد اوصاف عابرة ، وانما كان يشوب ذلك حس وعاطفة تضيفي على الوصف طابع الجمال

والرقة . وقد منحتهم معرفتهم بطباع الحيوان قدرة على اختيار الصفات البارزة . فكانت اوصافهم لبعضها تدل على دقة وبراعة ، لا تنهيا الا لشخص عاش في المفاوز ، فراقب حركاتها وادرك التطورات التي يحصل عليها . وعرف الالوان التي تتلون بها .

ثم درست تصويرهم للصيد الذي وجدوا فيه جمعا بين روائع الطبيعة وخلق الفروسية ، وتبين لي ان ضرورات العيش ، وحاجات الافراد . وملء اوقات الفراغ ، كانت تدفعهم الى ممارسته بكل وسيلة ، وتثير فيهم الرغبة في الحصول على الحيوان ، ولاحظت ان الخيل والكلاب والسهام والنبال والرماح هي الوسائل التي كانوا يستعملونها ، وان الصيد بواسطة الخيل كان يعد متعة من المتع ، ومظهرا من مظاهر الفروسية ، وكانت تمارسه فئة مترفة من العرب ، تميأت لها اسباب الحياة .

اما الكلاب ، فكان حديثها يأتي عرضا في تشبيه الرواحل بالثور الوحشي الذي تهاجمه كلاب الصيد . واكثر ما نجد السهام والرماح والقسي مستعملة عند شعراء هذيل والصعاليك واللصوص . وهذا ما يؤكد حاجة هؤلاء ، للانفتاح بلحوم هذه الحيوانات ، ووجدت في بعض النصوص اشارات الى ان العرب كان يستدلون الصيد ، ويحرقون الصياد .

ثم درست في الفصل الثاني الخصائص الفنية لشعراء الطبيعة، ولاحظت ان هذه النوع من الشعر يتسم بالواقعية . وان الشعراء كانوا يحرصون فيه على ان تكون صورهم مطابقة للواقع . مشابهة له . وبيئت مظاهر هذه الواقعية المتمثلة في الخبرة والمقدرة والدراية واستخدام كل صفة في المكان المعين . واستغلال ظاهرة الالوان التي كانت تمنح الصورة قدرة اكثر على التعبير ، ثم تصوير الجوانب الدقيقة في الموصوفات . واخيرا مقارنات الشعراء التي كانت لا تنهيا الا لمن خير هذه الصلة في مقارنته بين طرفي التشبيه ، وادرك الصفة البارزة فيه . ثم رأيت ان الشعراء قد استغلوا الحوادث التي كانت تحيط بهم استغلالا قصصيا موفقا ، وان النماذج الشعرية التي اشرت اليها تعطينا

فكرة واضحة عن المفهوم القصصي عند الشعراء الجاهليين ، ويمكننا اعتبار هذه البداية نقطة انطلاق للقصة الشعرية التي تمتد الرائد الصحيح لهذا الفن . اما الخصائص المعنوية لشعر الطبيعة ، فقد وجدت الشاعر الجاهلي ينقل الصور التي تلوح امامه نقلا امينا بعيدا عن تحليل الاوصاف والتعمق في التشبيهات وكانت بعض التشبيهات ، تصل عند بعضهم الى القصة التي يسردون فيها ما يرومون التعبير عنه . وكان الشعراء ادركوا حقيقة التصوير والصورة ، وهي تتجلى باشكالها وحياتها واجزائها ، وادركوا كذلك التفاصيل المتمثلة في الألوان والمظاهر التي تبرز تلك الحقيقة ، فكانوا يجمعون بين هذين الركنين جمعا متوافقا .

وفي الخصائص اللفظية وجدت بعض الشعراء يميل الى استعمال الالفاظ التي توحي بالمعنى ، وتشعر بالحركة ، وكان البعض الآخر يضطر الى تكرير اللفظ الذي يحاول به تقوية النغم ، والتشديد على رئين الكلمات ، او استعمال بعض الحروف التي تمتاز بجرسها ، واتضح لي من دراسي هذه ان الشعراء كانوا يؤثرون في وصفهم حيوانهم اللفظ الجزل ، والعبارة الصعبة ، وعلت ذلك بالربط بين القوة اللفظية والقوة الجسدية التي لم يستهن بها الشاعر الجاهلي ، وكأنه كان يرى لزاما عليه ، وهو يعرض لارصاف هذه الحيوانات ، ان يوفق بين الحيوان القوي واللفظ الجزل ، فكانت هذه الشدة ، وكانت هذه الصلابة التي اصبحت تقليدا لفظيا يسير عليه اشعراء ، ولاحظت اوجه التشابه بين الفاظ الشعراء ، وهم يطرقون الموضوعات الواحدة ، او يعالجون الحالات المتشابهة ، وخلصت الى انه باستطاعتنا ان نصنع معجما بالالفاظ التي تستخدم في الموضوع الواحد .

وبعد ، فهذه هي الطبيعة في الشعر الجاهلي كما لاحظتها ، وهذه هي خلاصة الدراسة التي قمت بها ، والله الموفق لكل خير .

## مصادر البحث ومراجعته

- (١) الأبرص :  
عبيد بن الأبرص  
الديوان . تحقيق وشرح الدكتور حسين نصار  
ط . القاهرة . ١٣٧٧ - ١٩٥٧  
الديوان . ط . بيروت - ١٩٥٨
- (٢) ابن الأجدابي :  
ابو اسحق ابراهيم بن اسماعيل ( ت حوالي ٨٦٥٠ )  
الأزمئة والانواء . تحقيق الدكتور عزة حسن  
ط . دمشق - ١٩٦٤
- (٣) الأزدي :  
ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد ( ت ٨٣٢١ )  
وصف السحاب والمطر . تحقيق عز الدين التنوخي  
ط . دمشق - ١٩٦٣
- (٤) الأسد :  
ناصر الدين  
مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية  
ط . دار المعارف - ١٩٥٦
- (٥) الاصطخرى :  
ابو اسحق ابراهيم بن محمد الفارسي ( ت ٨٣٥٦ )  
المسالك والممالك .  
ط . بريل - ليدن - ١٩٢٧

(٦) الاصفهاني

ابو الفرج علي بن الحسين بن محمد الاموي (ت ٨٣٥٦)  
الاغاثي

ط . دار الكتب والسيامي بحسب ما يذكر في الهامش

(٧) الاصمعي

ابو سعيد عبد الملك بن قريب (ت ٨٢١٦) .  
(أ) الأصمعيات . تحقيق الأستاذين عبد السلام هارون واحمد  
محمد شاكر

ط . دار المعارف - ١٩٥٥

(ب) الايل . ضمن مجموعة الكثر اللغوي

ط . بيروت - ١٩٥٣

(ج) الدارات . سمي بنشره وجمع رواياته الدكتور اوغست

هافر . نشر في مجلة المشرق - السنة الاولى ١٨٩٨

(د) الشاء . تحقيق هافر - ١٨٩٦

(هـ) النبات والشجر . ضمن مجموعة البلغة في شلور اللغة

ط . الكاثوليكية . بيروت - ١٩٥٧

(و) النخل والكرم . تحقيق الدكتور اوغست هافر

ط . بيروت - ١٩٥٨

(٨) ابن الاعرابي

محمد بن زياد (ت ٨٢٣١)

اسماء خيل العرب وفرسانها . تحقيق جرجس لوى دلاويديا

ط . بريل - لندن - ١٩٢٨

(٩) الاعشى

ميمون بن قيس

الديوان . شرح وتعليق للدكتور م . محمد حسين

ط . النموذجية - القاهرة - ١٩٥٠

(١٠) الالوسي

عمود شكري (ت ١٣٤٢)



بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب . تحقيق محمد بهجت  
الأثرى .

ط . مصر - ١٣٤٢

: (١١) الأمدى

أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى (ت ٨٣٧٠)  
الموازنة . ط . دار المعارف - ١٩٦١

: (١٢) امرؤ القيس

ابن حجر الكنتى .  
الديوان . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم  
ط . دار المعارف - ١٩٥٨

: (١٣) ابن الأباري : أبو بكر محمد بن القاسم (ت ٨٣٢٨)

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات  
تحقيق وتعليق الأستاذ عبد السلام هارون  
ط . دار المعارف - ١٩٦٢

: (١٤) الأودى

الأفوه .  
الديوان في الطرائف الأدبية  
تحقيق عبد العزيز المبنى  
ط . لجنة التأليف - ١٩٤٧

: (١٥) الأيادى

أبو دواد  
شعره ضمن دراسات في الأدب العربي  
جمعه غزستاف فون غرنباوم  
ط . بيروت - ١٩٥٩

: (١٦) البحتري

الوليد بن عبيد الله بن يحيى (ت ٨٢٨٤)  
الحماسة . ضبط وتعليق كمال مصطفى  
ط . الرحمانية - القاهرة ١٩٢٩

- (١٧) البصرى :
- صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن (ت ٨٦٥٩)  
الحماسة البصرية (مخطوطة - نسخة مكتبة راغب باشا استانبول  
تحت رقم ١٠٩١) طبعت في الهند - حيدر آباد - ١٣٨٣  
وانا في المراحل الأخيرة من عملي .
- (١٨) البلدادى :
- عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ)  
خرانة الأدب ولب لباب لبنان العرب  
ط . بولاق - القاهرة - ١٢٩٩
- (١٩) البكرى :
- أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز (ت ٨٤٨٧ هـ)  
معجم ما استمعتم . تحقيق الأستاذ مصطفى السقا  
ط . لجنة التأليف والترجمة - ١٩٤٩
- (٢٠) البلاذرى :
- أحمد بن يحيى بن جابر (ت ٢٧٩ هـ)  
فتوح البلدان . دى غويه  
ط . بريل - لندن - ١٨٦٦
- (٢١) الثعالبي :
- عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (ت ٨٤٢٩ هـ)  
ثمار القلوب في المضاف والمنسوب  
ط . القاهرة - ١٩٠٨
- (٢٢) ثعلب :
- أبو العباس أحمد بن يحيى (ت ٨٢٩١ هـ)  
مجالس ثعلب . تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون  
ط . دار المعارف - ١٣٦٩
- (٢٣) الجاحظ :
- أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٨٢٥٥ هـ)  
(أ) البيان والتبيين . تحقيق حسن السندوي

ط . الاستقامة - القاهرة ١٩٤٧  
 (ب) الحيوان . تحقيق عبد السلام. هارون  
 ط . الحلبي - القاهرة ١٩٤٣  
 (ج) رسالة في فخر السودان على البيضان  
 ط . القاهرة - ١٣٢٤

: (٢٤) الجزالري

محمد  
 نخبة عقد الاجياد في الصافات الجياد  
 ط . الاهلية - بيروت - ١٣٢٦

: (٢٥) ابن جنبل

سلامة  
 الديوان . تحقيق لويس شيخو  
 ط . بيروت - ١٩١٠

: (٢٦) الجوهري

اسماعيل بن حماد الفارابي (ت ٨٣٩٨)  
 الصحاح . تحقيق احمد عبد الغفور عطار  
 ط . دار الكتاب العربي - ١٩٥٦

: (٢٧) ابن حبيب

ابو جعفر محمد بن حبيب (ت ٨٢٤٥)  
 (أ) المحرر . ط . الهند - حيدر آباد - ١٩٤٢  
 (ب) اسماء المفتلين من الاشراف في الجاهلية  
 تحقيق عبد السلام هارون ضمن نواذر المخطوطات  
 ط . لجنة التأليف والترجمة - ١٩٥٤

: (٢٨) حتى

فيليب  
 تاريخ العرب (مطول)  
 ط . دار النشر والطباعة - ١٩٥٨

- (٢٩) ابن حجر :  
أوس  
الديوان . تحقيق وشرح للدكتور محمد يوسف نجم  
ط . بيروت - ١٩٦٠
- (٣٠) حسن الباشا :  
تاريخ الفن في العراق القديم  
ط . مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٥٦
- (٣١) حمزة :  
فؤاد  
قلب جزيرة العرب
- (٣٢) أبو حنيفة :  
أحمد بن داود الدينوري ( ت ٢٨٢ هـ )  
قطعة من الجزء الخامس من كتاب النبات  
عن بشره ب . لوين  
ط . بريل - لندن ١٩٥٣
- (٣٣) ابن أبي خازم :  
بشر  
الديوان . تحقيق للدكتور عزة حسن  
ط . الرقي - دمشق - ١٩٦٠
- (٣٤) الخالديان :  
أبو بكر محمد بن هاشم ( ت ٣٨٠ هـ ) وأبو عثمان سعيد  
ابن هاشم ( ت ٣٩١ هـ )  
كتاب الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين  
تحقيق الدكتور محمد يوسف  
ط . لجنة التأليف والترجمة - القاهرة - ١٩٥٨
- (٣٥) ابن الخطيب :  
قيس  
الديوان . تحقيق الدكتور السامرائي والدكتور مطلوب

ط . بغداد - ١٩٦٢  
الديوان تحقيق الدكتور ناصر الاسد  
ط . المنبي - القاهرة ١٩٦٢

(٣٦) خليف :

يوسف  
الشعراء الصالحين في العصر الجاهلي  
ط . دار المعارف - ١٩٥٩

.. (٣٧) الندياني :

النابغة (زياد بن معاوية بن ضباب)  
الديوان . ضمن مجموعة الاعلم الشتمري  
تحقيق الاستاذ مصطفى السقا  
ط . مصطفى الحلبي - القاهرة ١٩٤٨  
الديوان . دار صادر - بيروت ١٩٦٠

(٣٨) ابن رشيقي :

ابو علي الحسن بن رشيقي القيرواني (ت ٤٥٦ هـ)  
العمدة في محاسن الشعر وآدابه  
تحقيق محمد عبي الدين عبد الحميد  
ط . حجازي - القاهرة - ١٩٣٤

(٣٩) الزبيدي :

محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الزبيدي  
(ت ١٢٠٥ هـ)  
تاج العروس من جواهر القاموس  
ط . الخيرية - القاهرة ١٣٠٢ - ١٣٠٦

(٤٠) الزمخشري :

عمود بن عمر بن محمد الخوارزمي (ت ٥٣٨ هـ)  
(أ) اعجب العجب في شرح لامية العرب  
ط . الوراق - ١٣٢٨  
(ب) المستقصى في امثال العرب

ط . حيدر اباد - للذكن - ١٩٦٢ -

: (٤١) ابن زيد

عدي

الديوان . تحقيق الاستاذ جبار المعيد

ط . وزارة الثقافة والارشاد - بغداد ١٩٦٥

: (٤٢) السجستاني

ابو حاتم (ت ٢٥٠ هـ)

المعرون والوصايا تحقيق عبد المنعم عامر

ط . القاهرة - ١٩٦١

(٤٣) السكري : ابو سعيد الحسن بن الحسين (ت ٢٧٥ أو ٢٩٠ هـ)

شرح اشعار الهذليين تحقيق عبد الستار احمد فراج

ط . المدني - القاهرة - ١٩٦٥

: (٤٤) ابن سلام

محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ)

طبقات فحول الشعراء . تحقيق محمود محمد شاكر

ط . دار المعارف - ١٩٥٢

: (٤٥) ابن أبي سلمى

زهير

الديوان . صنعة الامام ابي العباس احمد بن يحيى بن زيد الشيباني

تعلب

ط . دار الكتب - ١٩٤٤

الديوان . ضمن مجموعة الأعلام الشتمري تحقيق الاستاذ

مصطفى السقا

ط . البابي الحلبي ١٩٤٨

: (٤٦) السلمي

غرام بن الاصمعي

اسماء جبال تهاه وسكانها تحقيق الاستاذ عبد السلام هارون

ضمن المجموعة الخامسة من فواهر المخطوطات

ط . لجنة التأليف والترجمة ١٩٥٤

: (٤٧) ابن سيده

ابن الحسن علي بن اسماعيل (ت ٨٤٥٨)  
المختصص . ط الاميرية - بولاق - ١٣١٦

: (٤٨) السيوطي

جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر (ت ٨٩١١)  
المزهر في علوم اللغة وانواعها  
ط . بولاق - ١٢٨٢

: (٤٩) ابن الشجري

ابو السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة  
(ت ٨٥٤٢)

(أ) الحماسة . ط حيدر اباد - الدكن ١٩٤٥  
(ب) مختارات ابن الشجري . ضبطها وشرحها محمود حسن  
زفاني ط . الاعتماد - ١٩٢٥

: (٥٠) ابن شداد

عنبرة

الديوان . تحقيق وشرح عبد المنعم عبد الرؤوف شلبي  
ط . القاهرة

الديوان ضمن مجموعة الاعلم الششمري

: (٥١) الششمري

يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالاعلم  
غزار الشعر الجاهلي تحقيق مصطفى السقا  
ط . الباني الحلبي - ١٩٤٨

: (٥٢) الشغمري

الديوان ضمن مجموعة الطرائف الادبية  
تحقيق عبد العزيز المينى  
ط . لجنة التأليف والترجمة . القاهرة - ١٩٤٧

- (٥٣) شيخو :  
لويس شيخو  
شعره النصرانية ط . بيروت - ١٩٠٠
- (٥٤) الصغاني :  
اسامي اللب وكتاه  
ط . استانبول - ١٣٣٠
- (٥٥) الضبي :  
المفضل بن محمد (ت ١٧٨ هـ)  
المفضليات - تحقيق ليال - اكسفورد - ١٩٧٠  
المفضليات . تحقيق الاستاذين احمد محمد شاكر وعبد السلام  
هارون ط . دار المعارف - ١٩٤٣
- (٥٦) ضيف :  
شوقي  
(أ) تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي  
ط . دار المعارف - ١٩٦٠  
(ب) الفن ومذاهبه في الشعر العربي  
ط . مكتبة الاندلس ١٩٥٦  
(ج) التطور والتجديد في الشعر الاموي  
ط . دار المعارف - ١٩٥٩
- ... (٥٧) الطائي :  
حاتم  
الديوان . بيروت - صادر ١٩٥٣
- ... (٥٨) طه حسين :  
(أ) في الادب الجاهلي ط . القاهرة ١٩٣٣  
(ب) حديث الارباء . ط القاهرة ١٩٣٧
- (٥٩) ابن الطفيل :  
عامر . الديوان ط بيروت - ١٩٥٩



- (٦٠) ابن المبدى :  
طرفة الديوان . تحقيق الدكتور علي الجندى  
ط . الرسالة - ١٩٥٨  
الديوان ضمن مجموعة الاعلام الشتمرى
- (٦١) المبدى :  
المتقب . شعر المتقب المبدى  
تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين  
ط . بغداد ١٩٥٩
- (٦٢) العسكري :  
ابو خلال الحسن بن عبد الله بن سهل (ت ٣٩٥)  
ديوان المعاني  
ط . القديمي - القاهرة - ١٣٥٢
- (٦٣) علي :  
جواد تاريخ العرب قبل الاسلام  
ط . المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٠
- (٦٤) ابن ابي عون :  
ابو اسحق ابراهيم بن محمد بن احمد (ت ٥٣٢٢)  
التشبيهات . ط . كيمبرج - ١٩٥٠
- (٦٥) النطفاني :  
المزود بن ضرار  
الديوان تحقيق الاستاذ خليل ابراهيم العطية  
ط . بغداد - ١٩٦٢
- (٦٦) الفنوى :  
الطفيل الديوان . ط . لندن - ١٩٢٧
- (٦٧) الفحل :  
علقمة الديوان . اعنى بتصحيفه الشيخ ابن ابن شنب  
ط الجزائر - ١٩٢٥  
الديوان . ضمن مجموعة الاعلام الشتمرى

- (٦٨) القيرز آبادي :  
 محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم (ت ٨٨١٧)  
 القاموس المحيط  
 ط . المكتبة التجارية - ١٩١٣
- (٦٩) القافي :  
 ابو علي اسماعيل بن القاسم (ت ٨٣٥٦)  
 الامالي ط . دار الكتب - ١٩٢٦
- (٧٠) ابن كتيبة :  
 ابو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري ، (ت ٨٢٧٦)  
 (أ) الشعر والشعراء ط . بيروت - ١٩٦٤  
 (ب) ادب الكاتب تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ط .  
 الرحمانية - ١٣٥٥  
 (ج) المعاني الكبير ط . حيدر اباد - الدكن - ١٩٤٩  
 (د) الانواء في مواسم العرب ط . حيدر اباد - الدكن -  
 ١٩٥٦
- (٧١) القرشي :  
 ابو زيد محمد بن ابي الخطاب (ت )  
 جوهرة اشعار العرب ط . الرحمانية ١٩٢٦
- (٧٢) كشاجم :  
 ابو الفتح محمود بن الحسن الكاتب (ت بعد ٨٣٥٨)  
 المصايد والمطارد تحقيق الدكتور محمد اسعد طلس  
 ط . دار المعرفة - بغداد - ١٩٥٤
- (٧٣) ابن الكلبي :  
 هشام بن محمد بن السائب (ت ٨٢٠٦)  
 انساب الخليل تحقيق احمد زكي  
 ط . دار الكتب - ١٩٤٦
- س (٧٤) ليبد :  
 الديوان تحقيق الدكتور احسان عباس

ط. الكويت - ١٩٦٢

(٧٥) المبرد :

ابو العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٥ هـ)  
الكامل في اللغة والادب تحقيق الدكتور زكي مبارك  
ط. القاهرة - ١٩٣٦

(٧٦) المرتضى :

الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي (ت ٤٣٦ هـ)  
امالي المرتضى ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم  
ط. القاهرة - ١٩٥٤

(٧٧) المرزوقي :

ابو علي بن محمد بن الحسن (ت ٤٢١ هـ)  
(أ) شرح الحماسة . تحقيق عبد السلام هارون واحمد امين  
ط. لجنة التأليف والترجمة - ١٩٥٣  
(ب) الازمنة والامكنة  
ط. حيدر اباد - الدكن - ١٣٣٢

(٧٨) ابن المعتز :

ابو العباس عبد الله بن المعتز بالله الخليفة العباسي  
(ت ٢٩٦ هـ)  
البلدج . ط . الحلبي - القاهرة - ١٩٤٥

(٧٩) ابن منظور :

محمد ابن مكرم ابن علي ابن احمد (ت ٧١١ هـ)  
لسان العرب . ط . القاهرة - ١٣٠٨

(٨٠) الميداني :

ابو الفضل احمد بن محمد النيسابوري (ت ٥١٨ هـ)  
الامثال . ط . المحدثين - القاهرة - ١٩٥٥

(٨١) ابن النديم :

ابو الفرج محمد بن اسحق بن يعقوب (ت ٣٨٥ هـ)  
الفهرست . ط . التجارية - القاهرة - ١٣٤٨

- (٨٢) نوفل :  
سيد. الطبيعة في الشعر العربي  
ط. القاهرة - ١٩٤٥
- (٨٣) ابن الوردي :  
حروة . الديوان . تصحيح الشيخ ابن أبي شنب  
ط. الجزائر - ١٩٢٦  
الديوان ط. بيروت - ١٩٥٣
- (٨٤) خليل :  
ديون المذللين  
ط. دار الكتب - ١٩٤٨
- (٨٥) ابن هشام :  
أبو محمد عبد الملك بن هشام (ت ٢١٣ هـ)  
السيرة النبوية تحقيق محمد عبي الدين عبد الحميد ط. القاهرة  
- ١٩٣٧
- (٨٦) الممداني :  
أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب (ت ٣٣٤ هـ)  
(أ) صفة جزيرة العرب ط. بريل . ليدن - ١٨٨٤  
(ب) الاكليل . نشر فييه فارس  
ط. برنسن - ١٩٤٠
- (٨٧) ياقوت :  
أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي (ت ٦٢٦ هـ)  
معجم البلدان  
ط. لا ييزك ١٨٦٦

## الفهرس

### الصفحة

٧	تقديم الدكتور شوقي ضيف . . . . .
٩	المقدمة . . . . .
١٣	تمهيد . . . . .

### الباب الأول : الدراسة الموضوعية

٩٥ - ٢١	الفصل الأول : الطبيعة الصامتة : . . . . .
	الجبال والكتبان والسراب ، الوديان والدارات والبرق والرياض والحرات ، الآبار والعيون والحساء ، الرياح والانواء والأمطار والنجوم ، الشجر والنبات .
٢٢٣ - ٩٧	الفصل الثاني : الطبيعة المتحركة : . . . . .
	الحيوان الأليفة ، الحيوآن الوحشي ، الطيور ، الزواحف والحشرات .

### الباب الثاني : الدراسة الفنية

٣١٣ - ٢٢٥	الفصل الأول : تصوير الطبيعة في الشعر الجاهلي . . . . .
-----------	--

الصفحة

✓ فن الشعر الجاهلي وتطوّره ، تصوير الطبيعة الصامتة ، الاطلاع  
تصوير الطبيعة الحية ، الصيد .

الفصل الثاني : الخصائص الفنية في شعر الطبيعة . . . . . ٣٨٠ - ٣١٥

الواقعية في شعر الطبيعة ، القصصية في شعر الطبيعة : الخصائص  
والموسيقية ...

الخاتمة : تلخيص البحث وتسجيل أهم نتائجه . . . . . ٣٩٤ - ٣٨١

مصادر البحث ومراجعته . . . . . ٤٠٨ - ٣٩٥

فهرس المصادر . . . . . ٤١٠ - ٤٠٩













